

EOS C300

EOS C300 PL



HD Camcorder
Bedienungsanleitung

Videocamera HD
Manuale di istruzioni

Цифровая видеокамера HD
Руководство по эксплуатации

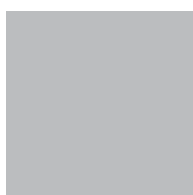
Firmware ver. 1.1.8.1.00

Firmware ver. 2.1.9.1.00

Deutsch

Italiano

Русский



HDMI

Важные инструкции по эксплуатации

2

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАНИЯ НА ИЗДЕЛИЕ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.

Не подвержайте устройство воздействию капель или брызг и не помещайте на него предметы, наполненные жидкостями, например вазы.

ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАНИЯ НА ДАННОЕ ИЗДЕЛИЕ КАПЕЛЬ ИЛИ БРЫЗГ.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ И СНИЖЕНИЯ УРОВНЯ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ПОМЕХ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ТОЛЬКО РЕКОМЕНДОВАННЫМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ОБ АВТОРСКИХ ПРАВАХ

Несанкционированная запись материалов, защищенных законом об авторских правах, может являться нарушением прав обладателей авторских прав и противоречить закону об охране авторских прав.

Вилка питания от сети переменного тока выполняет функцию разъединительного устройства. Вилка питания должна быть легко доступна, чтобы ее можно было быстро отсоединить при необходимости.

ВНИМАНИЕ

- Опасность взрыва при установке аккумуляторов неправильного типа. Используйте только аккумуляторы рекомендованного типа.
- Не подвержайте аккумуляторы или изделие излишнему нагреву, например, внутри автомобиля под прямыми солнечными лучами, у огня и т. п.

Идентификационная табличка блока питания EOS C300/EOS C300 PL/CA-945/CG-945 расположена на его нижней панели.



Дата производства:

Дата производства данного изделия напечатана на упаковке.

Страна происхождения:

см. на упаковке.

Импортер в Республике Беларусь

Контактная информация перечислена на упаковке.
Храните ее в надежном месте.

Импортер в Казахстане

Контактная информация перечислена на упаковке.
Храните ее в надежном месте.

Только для Европейского Союза и Европейской экономической зоны (Норвегии, Исландии и Лихтенштейна)



Эти символы указывают, что данный продукт не должен утилизироваться вместе с хозяйственно-бытовыми отходами в соответствии с Директивой WEEE (2012/19/EU), Директивой об аккумуляторах (2006/66/EU) и/или законодательством Вашей страны, применяющим данные Директивы.

Если под указанным выше символом напечатан химический символ в соответствии с Директивой об аккумуляторах, это означает, что в данном аккумуляторе присутствует тяжелый металл (Hg = ртуть, Cd = кадмий, Pb = свинец) в концентрации, превышающей граничное значение, указанное в Директиве об аккумуляторах.

Данное изделие должно быть передано в предназначенный для этого пункт сбора, например, на основе авторизованного обмена “один к одному”, когда Вы покупаете подобное новое изделие, или в авторизованное место сбора отходов электрического и электронного оборудования, батарей и аккумуляторов для переработки. Неправильное обращение с отходами подобного типа может иметь влияние на окружающую среду и здоровье человека из-за потенциально опасных для здоровья веществ, которые, как правило, тесно связаны с электрическим и электронным оборудованием. Ваше сотрудничество в области правильной утилизации данного изделия вносит вклад в рациональное использование природных ресурсов.

Чтобы узнать больше о переработке отходов батарей и аккумуляторов, обратитесь в местную городскую администрацию, организацию по работе с отходами или предприятие по утилизации отходов, либо зайдите на веб-сайт

www.canon-europe.com/weee или www.canon-europe.com/battery.

Товарные знаки

- Логотипы SD и SDHC являются товарными знаками компании SD-3C, LLC.
- CompactFlash является товарным знаком корпорации SanDisk Corporation.
- Логотип CF является товарным знаком ассоциации CompactFlash.
- Microsoft и Windows являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками корпорации Microsoft в США и/или других странах.
- Apple, Mac OS, Final Cut Pro являются товарными знаками корпорации Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- Avid, Media Composer и NewsCutter являются товарными знаками либо зарегистрированными товарными знаками корпорации Avid Technology или ее дочерних компаний в США и/или других странах.
- Wi-Fi является товарным знаком альянса Wi-Fi Alliance.
- HDMI, High-Definition Multimedia Interface и логотип HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками HDMI Licensing LLC в США и/или других странах.
- Прочие названия и изделия, не упомянутые выше, могут быть товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.
- В этом устройстве используется технология exFAT, лицензия на которую получена от корпорации Microsoft.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННОГО ИЗДЕЛИЯ ПО ЛЮБОМУ ДРУГОМУ НАЗНАЧЕНИЮ, КРОМЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕМ ЛЮБЫМ ОБРАЗОМ, СООТВЕТСТВУЮЩИМ СТАНДАРТУ MPEG-2 ДЛЯ КОДИРОВАНИЯ ВИДЕОИНФОРМАЦИИ ДЛЯ СЖАТЫХ НОСИТЕЛЕЙ, ПРИ ОТСУТСТВИИ ЛИЦЕНЗИИ НА СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПАТЕНТЫ ИЗ ПОРТФЕЛЯ ПАТЕНТОВ MPEG-2 ЗАПРЕЩЕНО. УКАЗАННУЮ ЛИЦЕНЗИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В КОМПАНИИ MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

Особенности видеокамер EOS C300/C300 PL

Видеокамера высокой четкости Canon EOS C300/C300 PL разработана для удовлетворения высоких потребностей и ожиданий профессионалов. Ниже перечислены только некоторые функции, помогающие воплотить творческие замыслы в жизнь.

4

Запись высокой четкости

Сверхбольшой КМОП-датчик изображения размером Super 35 мм и процессор обработки изображений DIGIC DV III

Видеокамера оснащена большим КМОП-датчиком формата Super 35mm, записывающим видеоизображение с эффективным разрешением 8,29 миллиона пикселей (3840x2160). В сочетании с процессором обработки изображений DIGIC DV III видеокамера обеспечивает четкость в центре, равную 1000 телевизионных строк*. Кроме того, благодаря высокой скорости развертки видеокамера создает впечатляющее видеоизображение с естественной цветопередачей, одновременно снижая шум и уменьшая искажения типа «сдвигающаяся шторка».

* Зависит от используемого объектива.

Сменные объективы

Свобода и творческая универсальность использования сменных объективов для получения именно такого изображения, которое требуется. Видеокамера EOS C300 оснащена креплением объектива EF, что позволяет использовать огромное разнообразие высококачественных объективов Canon EF, включая новейшие объективы высшего качества «Canon Cinema», а также другие объективы. Видеокамера EOS C300 PL оснащена креплением объектива PL, позволяющим использовать разнообразные кинематографические объективы Super 35mm, широко используемые в кинопроизводстве.

Превосходное видеоизображение высокой четкости

В видеокамере используется кодек MPEG-2 Long GOP. Записи сохраняются в файлах типа Material eXchange Format (MXF), совместимых с распространенным программным обеспечением нелинейного монтажа (NLE).

Более того, видеокамера предлагает полный набор вариантов настройки параметров видеозаписей. Задавая тип записи (NTSC-совместимая, PAL-совместимая или истинная 24.00P), скорость потока данных, разрешение и частоту кадров записи, можно выбрать требуемую конфигурацию из 29 различных комбинаций.

Удобство работы и возможности адаптации

Свободно настраиваемая компактная конструкция

В наиболее компактной конфигурации видеокамера обеспечивает удобную и спокойную работу с рук. Модульные компоненты, в число которых входят прилагаемые блок рукоятки, блок монитора и блок ручки, позволяют расширять и адаптировать конфигурацию в соответствии с условиями съемки (□ 32).

Улучшенные дисплеи

Шарнирный блок монитора может поворачиваться на 270°, обеспечивая удобный контроль и работу с боковой стороны камеры. При использовании видоискателя его улучшенная эргономичная конструкция гарантирует плотное и удобное прилегание. Как экран ЖК-дисплея с диагональю 10,1 см (4 дюйма), так и видоискатель имеют 100% охват кадра, позволяя всегда точно кадрировать изображение. Кроме того, задняя панель позволяет быстро и удобно проверить текущие используемые основные функции съемки.

Носитель изображения

Видеокамера записывает видеоизображение и звук на карты CompactFlash (CF). Так как в видеокамере предусмотрены два гнезда для CF-карт, можно спокойно снимать длительные эпизоды. При использовании эстафетной записи после заполнения одной CF-карты запись без перерыва автоматически продолжается на другую карту (□ 48). Помимо этого, предусмотрена возможность записи одного и того же клипа одновременно на обе CF-карты (□ 48).

Программа Canon XF Utility

Благодаря программному обеспечению **Canon XF Utility** управлять записями очень просто. Для просмотра видеозаписей и управления ими можно переписать видеозаписи в компьютер. С помощью связанных подключаемых модулей можно использовать записи с основным программным обеспечением нелинейного монтажа*.

* Подробные сведения о совместимом программном обеспечении см. в разделе *Сохранение клипов в компьютере* (□ 162).

Многосторонняя художественная выразительность

Специальные режимы съемки

Специальные режимы съемки (📖 117) предоставляют творческий контроль над записями. Можно создавать в видеозаписи эффект замедленного или ускоренного воспроизведения, снимать определенное количество кадров с заданным интервалом (идеально для съемки природы или других объектов с малыми перемещениями) или снимать определенное количество кадров при каждом нажатии кнопки (идеально для покадровой анимации).

Параметры пользовательского изображения

Параметры пользовательского изображения (📖 126) обеспечивают беспрецедентный контроль для получения требуемого «вида» путем настройки таких параметров, как гамма-кривая и резкость. Параметры пользовательского изображения можно записать на SD-карту (что позволяет использовать одинаковые настройки на нескольких видеокамерах) или внедрить в саму видеозапись.

Логарифмическая гамма-кривая Canon Log для впечатляющего динамического диапазона
Можно с легкостью применять предварительно заданные настройки [CF CINEMA блок.], специально предназначенные для профессиональной кинематографии (📖 60). Используя логарифмическую гамма-кривую Canon Log, можно получать записи с изумительным динамическим диапазоном, что позволяет воплотить требуемый художественный образ на этапе обработки изображения.

Современные профессиональные функции и возможности персональной настройки

Возможности подключения профессионального уровня

Стандартный в отрасли SDI-разъем HD/SD (📖 159) для вывода несжатого сигнала HD, встроенный звуковой тракт и временной код SMPTE (LTC) обеспечивают видеокамере функциональность профессиональных телевизионных камер. Синхронизация внешним синхросигналом (📖 96), разъем TIME CODE (📖 97, 98) и разъем SYNC OUT позволяют использовать видеокамеру в составе группы снимающих камер.

Настройка

В видеокамере предусмотрено несколько возможностей персональной настройки. Можно назначить часто используемые функции назначаемым кнопкам (📖 123), чтобы вызывать эти функции одним нажатием кнопки. Можно также зарегистрировать часто используемые настройки меню в легко вызываемом персональном меню (Мое меню, 📖 30). Пользовательские функции (📖 137) и параметры пользовательской индикации (📖 138) обеспечивают еще большую свободу управления многими аспектами работы видеокамеры. Настройки пользовательского изображения и настройки меню можно сохранить на SD-карте и перенести в другие видеокамеры C300/C300 PL, чтобы использовать их одинаковым образом.

Прочие функции

С300 Автоматические функции (AF/AE)

При использовании совместимых объективов EF можно автоматически настраивать диафрагму или фокусировку одним нажатием кнопки (📖 75, 85) даже применять непрерывную автофокусировку (📖 86), что упрощает управление видеокамерой одним оператором.

Дистанционное управление по сети Wi-Fi

Можно установить на видеокамеру дополнительно приобретаемый беспроводной передатчик файлов WFT-E6 или WFT-E8 и дистанционно управлять видеокамерой по сети Wi-Fi с помощью приложения Дистанционно по Wi-Fi (📖 51). Приложение Дистанционно по Wi-Fi позволяет контролировать текущее изображение и дистанционно управлять фокусировкой, выдержкой, чувствительностью ISO/усилением и другими параметрами.

Аудиосистема

Звук записывается в виде 2-канального сигнала с линейной модуляцией ИКМ (16 бит/48 кГц). Во время съемки можно использовать разъем MIC для микрофонов со стереоминиразъемом 3,5 мм или двумя входными аудиоразъемами XLR (с фантомным питанием).

Средства контроля видеоизображения

Можно контролировать яркость изображения с помощью монитора видеосигналов (📖 109), цвет изображения с помощью вектроскопа (📖 110) или фокусировку с помощью монитора контуров (📖 110).

Добавленные и улучшенные возможности

К числу других функций относятся возможность добавления в записи метаданных (📖 105) и, при использовании дополнительно приобретаемого принимающего устройства GPS GP-E1, даже данных геотеги́рования (📖 114) и наличие аккумулятора, совместимого с системой «Intelligent System» (📖 203).

1. Введение 11

О данном Руководстве 11

Обозначения, используемые в данном
Руководстве 11

Аксессуары из комплекта поставки 13

Названия деталей 14

Блок монитора 19

Блок ручки 21

Блок рукоятки 21

2. Подготовка 23

Подготовка источника питания 23

Использование аккумулятора 23

Питание от электросети 25

Включение и выключение видеокамеры 26

Установка даты, времени и языка 27

Установка даты и времени 27

Изменение часового пояса 27

Отображение даты и времени во время
съемки 28

Изменение языка 28

Использование меню 29

Выбор пункта в меню 29

Использование настроенного подменю (Мое
меню) 30

Подготовка видеокамеры 32

Подготовка объектива 32

Установка и снятие блока монитора 37

Использование видоискателя 37

Использование ЖК-дисплея 39

Настройка экрана видоискателя/ЖК-
дисплея 40

Использование штатива 41

Снятие и установка блока ручки 41

Установка блока рукоятки 42

Закрепление наплечного ремня 43

Снятие и установка крышек разъемов 43

Подготовка носителя для записи 44

Установка CF-карты 44

Проверка состояния гнезд CF-карт 45

Извлечение CF-карты 45

Установка и извлечение SD-карты 45

Инициализация носителя для записи 46

Переключение между гнездами CF-карт 47

Выбор способа записи на CF-карты 48

Проверка оставшегося времени записи для
CF-карт 48

Восстановление данных на CF-карте 49

Настройка баланса черного 50

Дистанционное управление видеокамерой 51

Использование пульта дистанционного
управления RC-V100 51

Использование устройства беспроводной
передачи файлов WFT-E6 или WFT-E8 52

3. Съемка 53

Запись видео 53

Подготовка к съемке 53

Съемка 53

Дистанционное управление с помощью
программы Дистанционно по Wi-Fi 56

Экранная индикация 57

Индикация на задней панели 59

Логарифмическая гамма-кривая Canon Log и
предварительно заданная настройка
CINEMA 60

Использование вентилятора 60

Конфигурация видеосигнала: тип записи,
скорость потока данных, разрешение и
частота кадров 62

Изменение основных функций камеры с
помощью кнопки FUNC. 64

Использование режима прямой настройки 64

Выдержка 65

Изменение режима и значения выдержки 66

Дистанционное управление с помощью
программы Дистанционно по Wi-Fi 66

Уменьшение мерцания 67

- Чувствительность ISO/усиление 68
 - Изменение чувствительности ISO или значения усиления 69
 - Использование диска управления 70
 - Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi 71
- Фильтр нейтральной плотности 72
 - Использование фильтра нейтральной плотности 72
 - Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi 72
- C300** Настройка диафрагмы 73
 - Ручная настройка диафрагмы 73
 - Мгновенная автоматическая настройка диафрагмы — функция Push Auto Iris 75
 - Автоматическая настройка диафрагмы 77
 - Компенсация экспозиции – сдвиг автоэкспозиции 77
 - Режим экспозамера 78
- Баланс белого 79
 - Задание баланса белого 79
 - Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi 80
- Настройка фокусировки 82
 - Ручная фокусировка 83
 - C300** Режим One-shot AF (покадровая автофокусировка): 85
 - C300** Непрерывная автофокусировка 86
 - C300** Зумирование 88
- Экранные маркеры и шаблон «зебра» 89
 - Отображение экранных маркеров 89
 - Отображение шаблона «зебра» 90
- Установка временного кода 92
 - Выбор режима работы 92
 - Выбор временного кода с пропуском или без пропуска кадров 93
 - Остановка индикации временного кода на экране 94
- Установка пользовательского бита 95
- Синхронизация с внешним устройством 96
 - Подключение внешнего устройства 96
 - Ввод опорного видеосигнала (синхронизация внешним синхросигналом) 96
 - Ввод сигнала временного кода 97
 - Вывод опорного видеосигнала 98
 - Вывод сигнала временного кода 98
- Запись звука 99
 - Подключение к видеокамере внешнего микрофона или внешнего источника входного звукового сигнала 99
 - Выбор входного звукового сигнала с разъемов XLR 100
 - Регулировка уровня звука с разъемов XLR 101
 - Регулировка уровня звука с разъема MIC 103
 - Контроль звука с помощью наушников 104
 - Выбор аудиоканала 104
- Использование метаданных 105
 - Задание примечания пользователя, созданного с помощью утилиты Canon XF Utility 105
 - Задание примечания пользователя с помощью приложения Дистанционно по Wi-Fi 106
- Цветные полосы/опорный звуковой сигнал 108
 - Запись цветных полос 108
 - Запись опорного звукового сигнала 108
- Средства контроля видеоизображения 109
 - Отображение видеоизмерительного средства 109
 - Настройка монитора видеосигнала 109
 - Настройка вектроскопа 110
 - Настройка монитора контуров 110
- Добавление меток во время съемки 111
 - Добавление меток кадров во время съемки 111
 - Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi 111
 - Добавление метки **OK** или **✓** в последний снятый клип 112
 - Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi 112
- Запись данных GPS (геотегирование) 114
- Быстрый просмотр записи 116

- Специальные режимы съемки 117
 - Режим съемки с интервалом 117
 - Режим покадровой съемки 118
 - Режим замедленной или ускоренной съемки 119
 - Режим предварительной съемки 121

4. Настройка 123

- Назначаемые кнопки 123
 - Изменение назначенных функций 123
 - Использование назначаемой кнопки 124
- Параметры пользовательского изображения 126
 - Выбор файлов пользовательского изображения 126
 - Редактирование параметров файла пользовательского изображения 127
 - Переименование файлов пользовательского изображения 128
 - Защита файлов пользовательского изображения 128
 - Перенос файлов пользовательского изображения 128
 - Внедрение параметров пользовательского изображения в запись 130
 - Доступные параметры пользовательского изображения 130
- Настройка функций и экранной индикации 137
 - Настройка функций 137
 - Настройка экранной индикации 138
- Сохранение и загрузка параметров камеры 139
 - Сохранение параметров камеры на SD-карту 139
 - Загрузка параметров камеры с SD-карты 139

5. Воспроизведение 141

- Воспроизведение 141
 - Индексный экран клипов 141
 - Воспроизведение клипов 143
 - Экранная индикация 144
 - Элементы управления воспроизведением 145
 - Регулировка громкости 146

- Операции с клипом 147
 - Использование меню клипа 148
 - Отображение сведений о клипе 148
 - Добавление меток ☐ или ☒ 149
 - Удаление меток ☐ или ☒ 150
 - Копирование клипов 150
 - Удаление клипов 151
 - Удаление примечания пользователя и данных GPS 152
 - Копирование файла пользовательского изображения, внедренного в клип 152
 - Отображение индексного экрана меток кадров 152
 - Отображение индексного экрана кадров одного клипа 153
 - Добавление меток кадра 154
 - Удаление меток кадра 154
 - Смена эскиза клипа 155

6. Внешние соединения 157

- Конфигурация выходного видеосигнала 157
 - Конфигурация выходного видеосигнала в зависимости от разъема 157
- Подключение внешнего монитора 158
 - Схема подключения 158
 - Использование разъема HD/SD SDI 159
 - С помощью разъема HDMI OUT 159
 - С помощью разъема SYNC OUT 159
 - Выходной сигнал SD 160
 - Наложение экранной индикации для отображения на внешнем мониторе 160
- Сохранение клипов в компьютере 162

7. Фотографии 163

- Съемка фотографий 163
 - Съемка фотографий в режиме CAMERA 163
 - Захват фотографий в режиме MEDIA 163
- Воспроизведение фотографий 165
 - Отображение индексного экрана [Фотографии] 165
 - Просмотр фотографий 165

- Операции с фотографиями 166
 - Использование меню фотографии 166
 - Удаление фотографий 166
 - Защита фотографий 167
 - Копирование файлов пользовательского изображения 168
 - Нумерация фотографий 169

8. Дополнительная информация 171

- Параметры меню 171
- Отображение экрана состояния 181
- Устранение неполадок 188
 - Список сообщений 192
- Правила обращения 196
- Обслуживание/прочее 200
- Дополнительные принадлежности 202
- Технические характеристики 206
- Приложение: совместимые объективы и функции 211
- Алфавитный указатель 213

О данном Руководстве

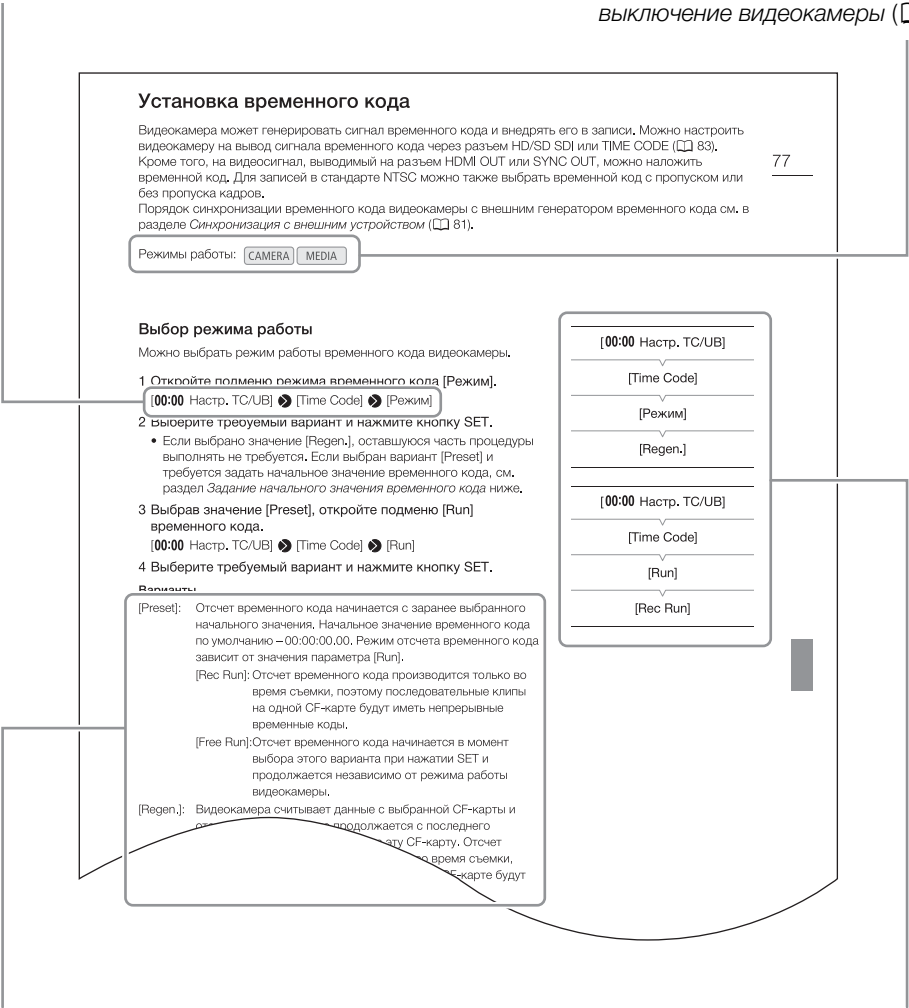
Благодарим за приобретение видеокамеры Canon EOS C300/C300 PL. Перед началом работы с видеокамерой внимательно прочитайте данное Руководство и сохраните его в качестве справочника. В случае сбоев в работе видеокамеры см. раздел *Устранение неполадок* (📖 188).

Обозначения, используемые в данном Руководстве

- ❗ **ВАЖНО:** предупреждения, относящиеся к эксплуатации видеокамеры.
- ℹ **ПРИМЕЧАНИЯ:** информация, дополняющая основные инструкции по выполнению операций.
- 📖: ссылка на номер страницы.
- C300**: текст, относящийся только к указанной на значке модели.
- В данном Руководстве используются следующие термины.
Под термином «экран» понимаются экраны ЖК-дисплея и видоискателя.
Под термином «CF-карта» понимается карта CompactFlash (CF).
Под термином «SD-карта» понимается карта памяти SD или SDHC.
Под термином «Носитель для записи» понимаются CF- и SD-карты.
- Фотографии, используемые в данном Руководстве, являются имитацией и сняты с помощью фотокамеры. В некоторые примеры экранов внесены изменения, чтобы упростить их восприятие.
- На приведенных в данном Руководстве иллюстрациях показана видеокамера Canon EOS C300 с установленным объективом Canon EF 50mm f/1.4 USM.

Стрелка служит для сокращенного отображения порядка выбора пунктов меню. Подробные сведения об использовании меню см. в разделе *Использование меню* (29). Краткую сводку всех доступных пунктов меню и их значений см. в приложении *Параметры меню* (171).

Режимы работы
Значок **CAMERA** означает, что функция доступна в указанном режиме работы, а значок **CAMERA** означает, что функция недоступна. Подробные пояснения см. в разделе *Включение и выключение видеокамеры* (26).

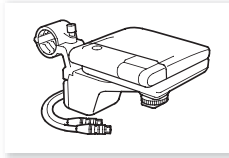


Если в процедуре требуется выбрать один из вариантов, доступные варианты перечисляются в процедуре или после нее. Скобки [] используются для обозначения пунктов меню, отображаемых на экране.

Если для функции требуется использовать меню, в краткой инструкции отображаются подменю и, если имеется, значение по умолчанию для этого пункта меню. В проиллюстрированном примере показано, что функцию можно найти, выбрав меню [00:00 Настр. TC/UB], затем пункт меню [Time Code].

Аксессуары из комплекта поставки

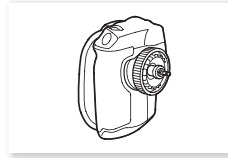
С видеокамерой поставляются перечисленные ниже аксессуары.



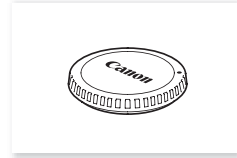
Блок монитора



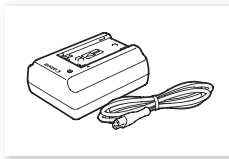
Блок рукоятки



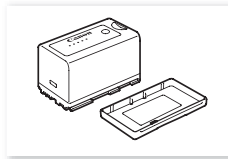
Блок ручки¹



Крышка корпуса¹



Зарядное устройство CG-945
(с кабелем питания)



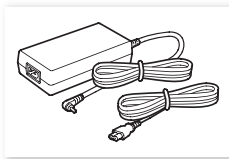
Аккумулятор BP-955
(с крышкой контактов)



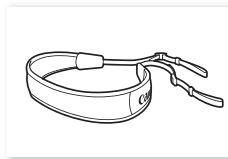
Наглазник



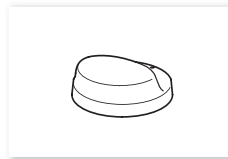
Крышка видоискателя



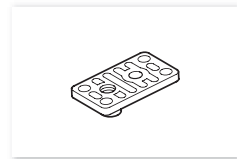
Адаптер переменного тока
CA-945 (с кабелем питания)



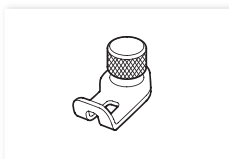
Наплечный ремень SS-1200



Опора для большого пальца



Основание-адаптер для
штативов с винтом 0,64 см
(1/4 дюйма)



Кронштейн крепления WFT²



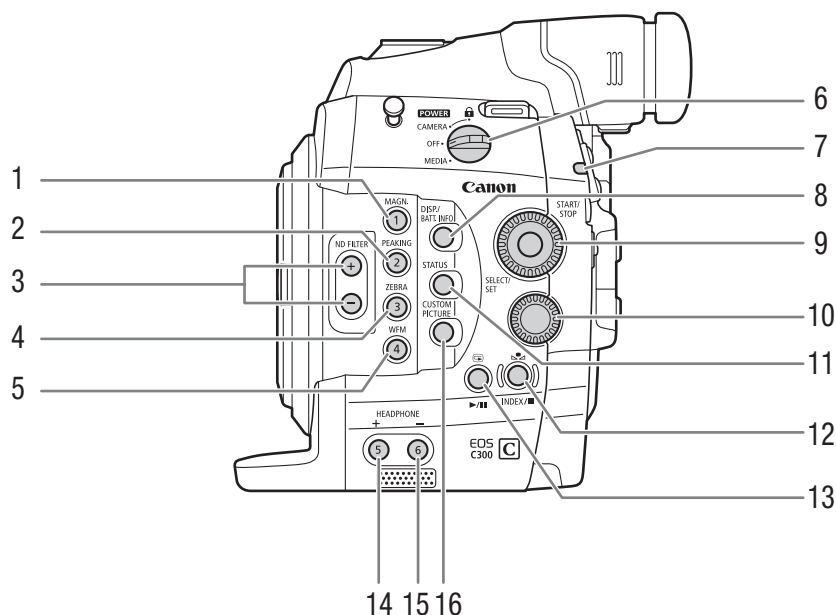
Крюки для рулетки¹ (x 2)

¹ Поставляется в установленном на видеокамеру виде.

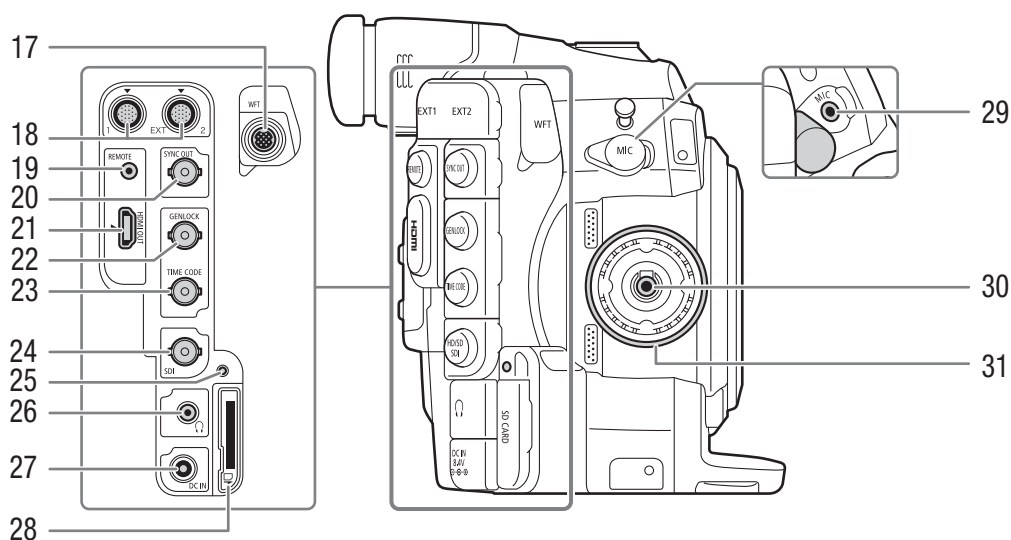
² Служит для крепления дополнительно приобретаемого устройства беспроводной передачи файлов WFT-E6 или WFT-E8 или дополнительно приобретаемого принимающего устройства GPS GP-E1 при его установке на видеокамеру.

Названия деталей

14

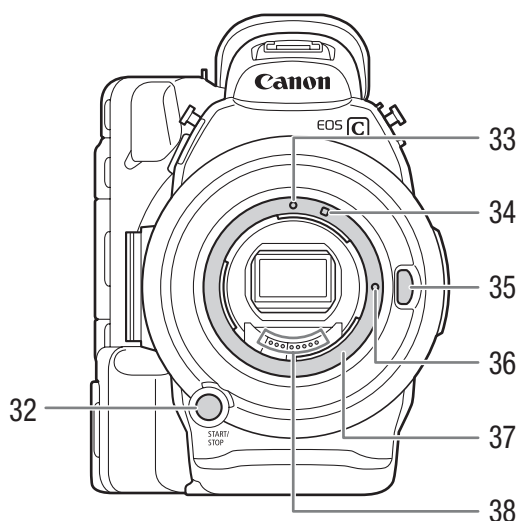


- | | |
|---|---|
| 1 Кнопка MAGN. (увеличение) (📖 84)/
Назначаемая кнопка 1 (📖 123) | 9 Диск SELECT (выбор)/Кнопка SET (задать)
(📖 29) |
| 2 Кнопка PEAKING (выделение резкостью)
(📖 84)/Назначаемая кнопка 2 (📖 123) | 10 Диск управления (📖 70, 73) |
| 3 Кнопки ND FILTER +/- (фильтр нейтральной
плотности) (📖 72) | 11 Кнопка STATUS (состояние) (📖 181) |
| 4 Кнопка ZEBRA (зебра) (📖 90)/
Назначаемая кнопка 3 (📖 123) | 12 Кнопка (настройка баланса белого) (📖 79)/
Кнопка INDEX (индекс) (📖 142)/Кнопка (стоп) (📖 143) |
| 5 Кнопка WFM (монитор видеосигнала) (📖 109)/
Назначаемая кнопка 4 (📖 123) | 13 Кнопка (просмотр записи) (📖 116)/Кнопка
(воспроизведение/пауза) (📖 143) |
| 6 Переключатель POWER (питание) (📖 26) | 14 Кнопка HEADPHONE + (громкость наушников)
(📖 146)/Назначаемая кнопка 5 (📖 123) |
| 7 Индикатор съемки (📖 53) | 15 Кнопка HEADPHONE – (громкость наушников)
(📖 146)/Назначаемая кнопка 6 (📖 123) |
| 8 Кнопка DISP. (индикация) (📖 57, 144)/Кнопка
BATT. INFO (сведения об аккумуляторе) (📖 24) | 16 Кнопка CUSTOM PICTURE (пользовательское
изображение) (📖 126) |

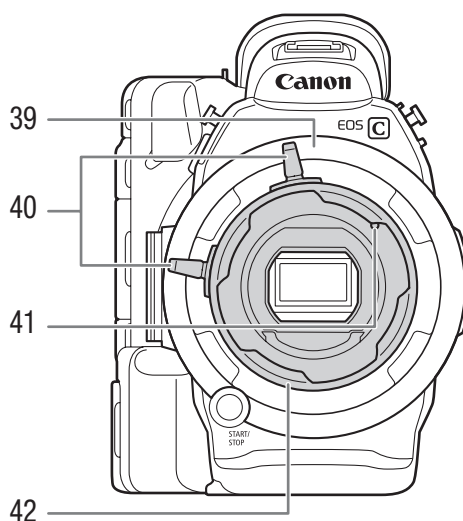


- | | |
|---|---|
| 17 Разъем WFT (кн 51, 114) | 24 Разъем HD/SD SDI (кн 159) |
| 18 Разъемы EXT 1 и 2 (внешний сигнал) (кн 37) | 25 Индикатор обращения к SD-карте (кн 45) |
| 19 Разъем REMOTE (дистанционное управление)
Для подключения имеющихся в продаже
пультов ДУ. | 26 Разъем  (наушники) (кн 104) |
| 20 Разъем SYNC OUT (выход сигнала
синхронизации) (кн 98, 159) | 27 Разъем DC IN (питания постоянного тока)
(кн 25) |
| 21 Разъем HDMI OUT (кн 159) | 28 Гнездо SD-карты (кн 45) |
| 22 Разъем GENLOCK (кн 96) | 29 Разъем MIC (микрофон) (кн 99) |
| 23 Разъем TIME CODE (временной код) (кн 97,
98) | 30 Разъем подключения блока ручки (кн 41) |
| | 31 Резьба крепления блока ручки (кн 41) |

C300

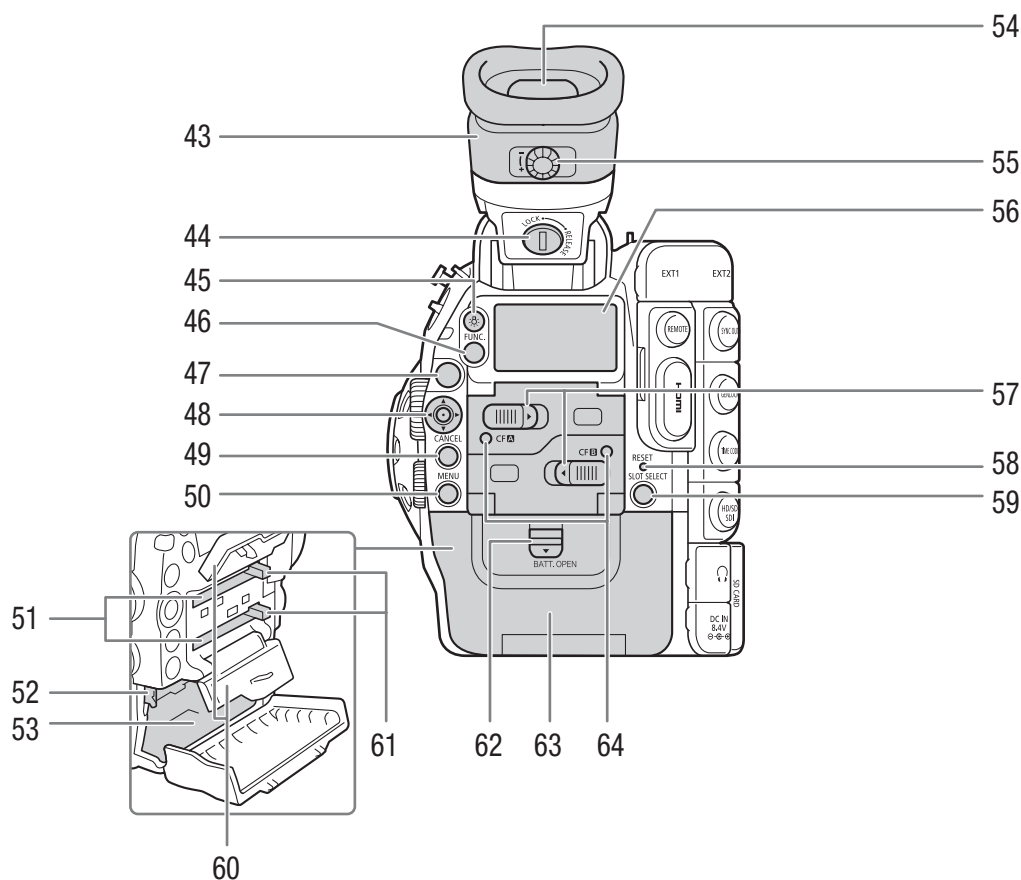


C300PL

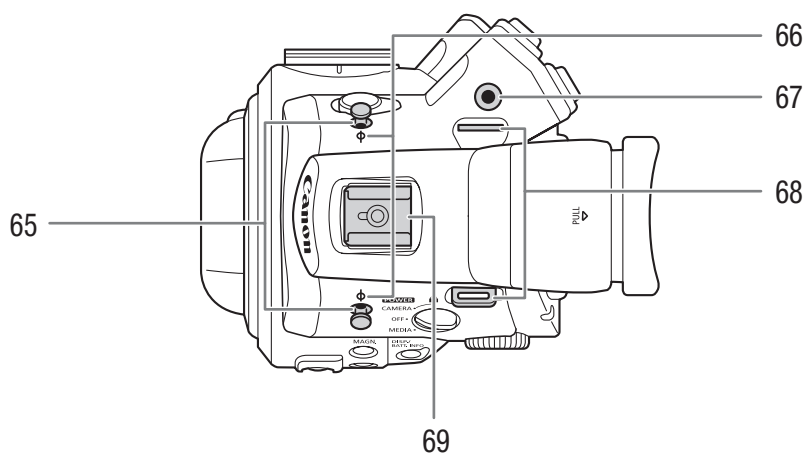


- 32 Кнопка START/STOP (пуск/остановка) (📖 53)
- 33 **C300** Индексная метка крепления объектива EF (📖 32)
- 34 **C300** Индексная метка крепления объектива EF-S (📖 32)
- 35 **C300** Кнопка фиксатора объектива (📖 32)
- 36 **C300** Стопорный штифт крепления объектива EF (📖 32)

- 37 **C300** Крепление объектива EF (📖 32)
- 38 **C300** Контакты объектива EF (📖 32)
- 39 **C300PL** Крепление объектива PL (📖 36)
- 40 **C300PL** Ручки запорного кольца (📖 36)
- 41 **C300PL** Индексный штифт объектива PL (📖 36)
- 42 **C300PL** Запорное кольцо (📖 36)



- | | |
|---|---|
| 43 Блок видоискателя | 56 Задняя панель (кн 59) |
| 44 Винт LOCK/RELEASE (блокировка/разблокировка) блока видоискателя (кн 200) | 57 Переключатели крышки гнезда CF-карты для гнезд А (верхнее) и В (нижнее) (кн 44) |
| 45 Кнопка FUNC (подсветка задней панели) (кн 59) | 58 Кнопка RESET (сброс) (кн 190) |
| 46 Кнопка FUNC. (основные функции) (кн 64) | 59 Кнопка SLOOT SELECT (выбор гнезда CF-карты) (кн 47, 142) |
| 47 Кнопка START/STOP (пуск/остановка) (кн 53) | 60 Крышки гнезда CF-карты для гнезд А (верхнее) и В (нижнее) |
| 48 Джойстик (кн 29)/Кнопка SET (задать) (кн 29) | 61 Кнопки фиксаторов CF-карты для гнезд А (верхнее) и В (нижнее) (кн 45) |
| 49 Кнопка CANCEL (отмена) (кн 29) | 62 Переключатель BATT. OPEN (открыть отсек аккумулятора) (кн 24) |
| 50 Кнопка MENU (меню) (кн 29) | 63 Крышка отсека аккумулятора (кн 24) |
| 51 Гнезда А (верхнее) и В (нижнее) CF-карты (кн 44) | 64 Индикаторы обращения к карте CF A (гнездо А CF-карты) и CF B (гнездо В CF-карты) (кн 45) |
| 52 Защелка RELEASE (разблокировка аккумулятора) (кн 24) | |
| 53 Отсек аккумулятора (кн 24) | |
| 54 Видоискатель (кн 37, 40) | |
| 55 Диск диоптрийной регулировки (кн 38) | |



65 Крюки для рулетки

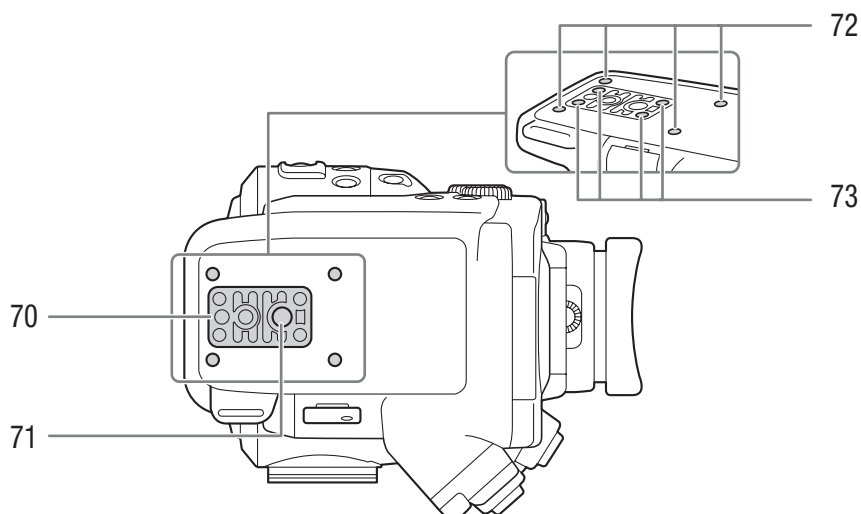
Эти крюки служат для точного измерения расстояния от фокальной плоскости.

66 ϕ Метки фокальной плоскости

67 Гнездо для кронштейна крепления WFT (📖 51)

68 Крепление ремня (📖 43)

69 Колодка для аксессуаров с монтажным отверстием для винтов 0,64 см (1/4 дюйма)
Для установки аксессуаров, таких как аккумуляторная осветительная лампа VL-10Li II.



70 Штативная площадка ТВ-1 с винтами 0,95 см (3/8 дюйма) (📖 41)

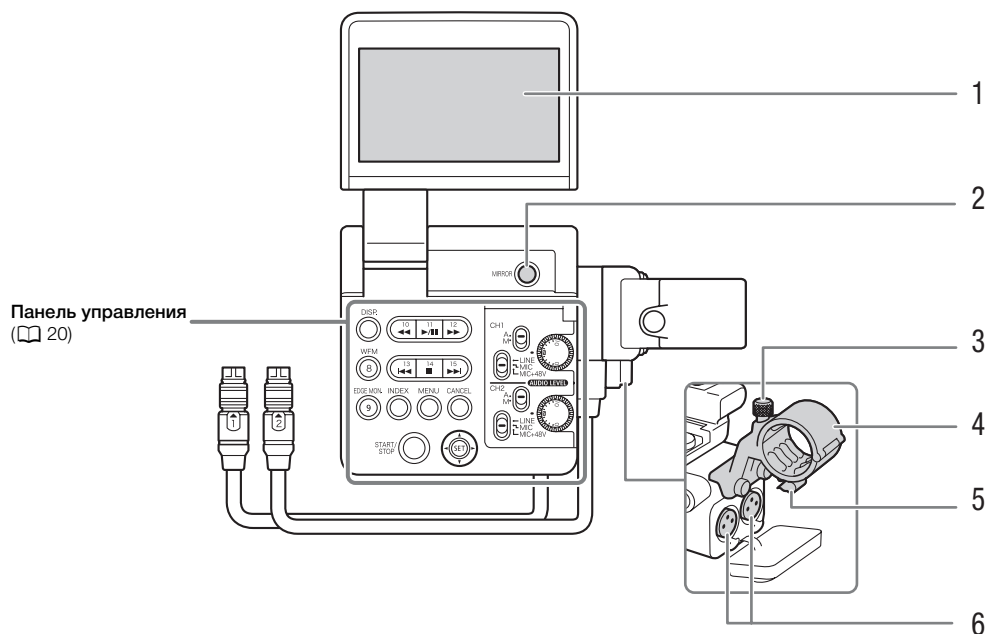
71 Штативное гнездо (📖 41)

72 Гнезда крепления для дополнительно приобретаемого адаптера штатива TA-100 (📖 41)

73 Винты штативной площадки (📖 41)

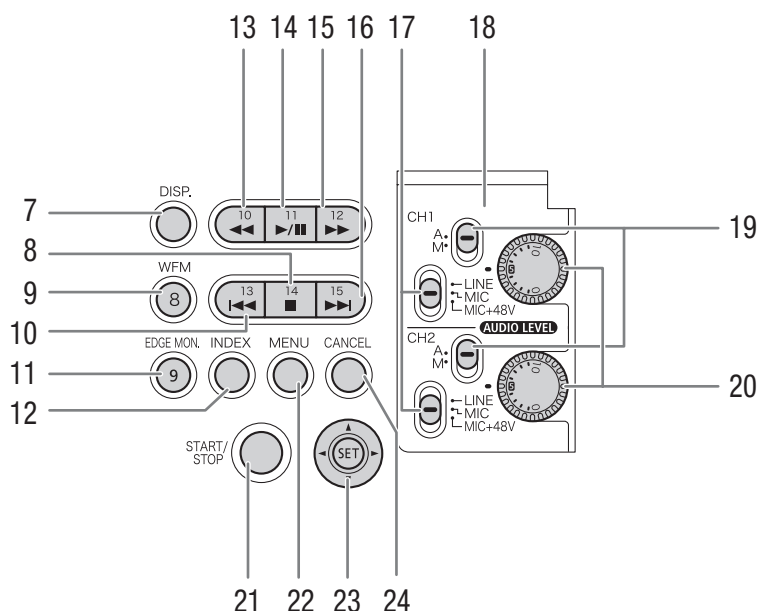
Блок монитора

19



- 1 ЖК-дисплей
- 2 Кнопка MIRROR (зеркало) (39)
- 3 Винт фиксатора микрофона (99)
- 4 Держатель микрофона (99)
- 5 Хомут микрофонного кабеля (99)
- 6 Разъемы XLR CH1 (правый) и CH2 (левый) (99)

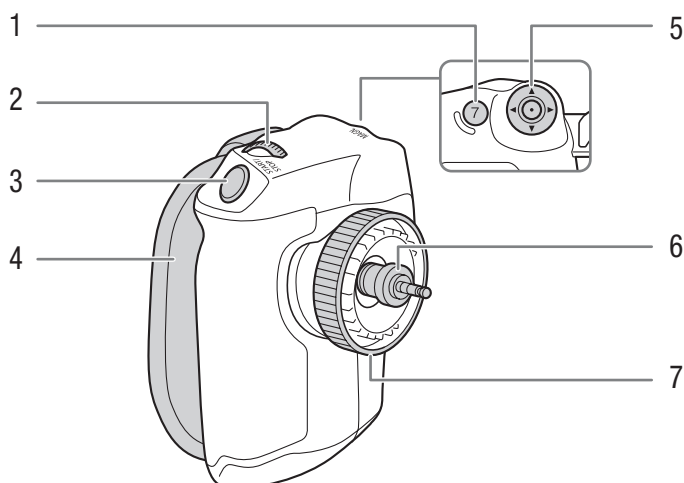
Панель управления



- 7 Кнопка DISP. (индикация) (📖 57, 144)
- 8 Кнопка ■ (стоп) (📖 143)/Назначаемая кнопка 14 (📖 123)
- 9 Кнопка WFM (монитор видеосигнала) (📖 109)/Назначаемая кнопка 8 (📖 123)
- 10 Кнопка ◀◀ (переход назад) (📖 145)/Назначаемая кнопка 13 (📖 123)
- 11 Кнопка EDGE MON. (монитор контуров) (📖 109)/Назначаемая кнопка 9 (📖 123)
- 12 Кнопка INDEX (индекс) (📖 142)
- 13 Кнопка ◀◀ (ускоренное воспроизведение назад) (📖 145)/Назначаемая кнопка 10 (📖 123)
- 14 Кнопка ▶/|| (воспроизведение/пауза) (📖 143)/Назначаемая кнопка 11 (📖 123)
- 15 Кнопка ▶▶ (ускоренное воспроизведение) (📖 145)/Назначаемая кнопка 12 (📖 123)

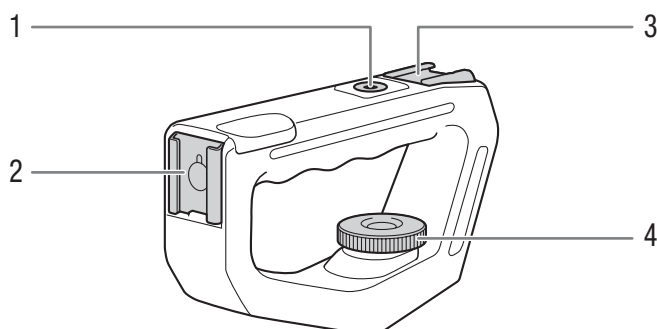
- 16 Кнопка ▶▶ (переход вперед) (📖 145)/Назначаемая кнопка 15 (📖 123)
- 17 Переключатели разъема XLR для каналов CH1 (верхний) и CH2 (нижний) (📖 100)
- 18 Защитная крышка органов управления звуком XLR (📖 101)
- 19 Переключатели **AUDIO LEVEL** (уровень звука) для каналов CH1 (верхний) и CH2 (нижний) (📖 101)
- 20 Диски **AUDIO LEVEL** (уровень звука) для каналов CH1 (верхний) и CH2 (нижний) (📖 101)
- 21 Кнопка START/STOP (пуск/остановка) (📖 53)
- 22 Кнопка MENU (меню) (📖 29)
- 23 Джойстик (📖 29)/Кнопка SET (задать) (📖 29)
- 24 Кнопка CANCEL (отмена) (📖 29)

Блок ручки



- | | |
|---|--|
| 1 Кнопка MAGN. (увеличение) (кн 84)/
Назначаемая кнопка 7 (кн 123) | 4 Ремень ручки (кн 42) |
| 2 Диск управления (кн 70, 73) | 5 Джойстик (кн 29)/Кнопка SET (задать) (кн 29) |
| 3 Кнопка START/STOP (пуск/остановка) (кн 53) | 6 Соединительный штекер (кн 41) |
| | 7 Стопорный винт (кн 41) |

Блок рукоятки



- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1 Штативное гнездо 0,64 см (1/4 дюйма) | 3 Верхняя колодка для аксессуаров |
| 2 Передняя колодка для аксессуаров | 4 Стопорный винт (кн 42) |

Подготовка источника питания

Питание видеокамеры может осуществляться от аккумулятора или напрямую от адаптера переменного тока. Если подключить адаптера переменного тока к видеокамере с установленным аккумулятором, питание видеокамеры будет осуществляться от электросети.

Перед использованием аккумуляторов их необходимо зарядить. Приблизительное время зарядки аккумулятора и время съемки/воспроизведения с полностью заряженным аккумулятором см. в разделах *Время зарядки* (📖 203) и *Время съемки и воспроизведения* (📖 203).

Использование аккумулятора

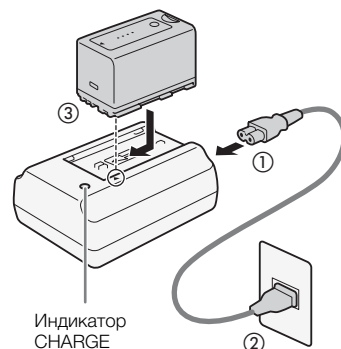
Для питания видеокамеры можно использовать прилагаемый аккумулятор BP-955 либо дополнительно приобретаемый аккумулятор BP-950G, BP-970G или BP-975*. Все четыре аккумулятора совместимы с системой Intelligent System, позволяющей контролировать оставшееся время работы от аккумулятора.

* Дополнительно приобретаемый аккумулятор BP-970G/BP-975 изначально не был рассчитан на работу с этой видеокамерой. В связи с размерами этих аккумуляторов, при их использовании невозможно закрыть крышку отсека аккумулятора (📖 198).

Зарядка аккумулятора

Заряжайте аккумуляторы с помощью прилагаемого зарядного устройства CG-945. Перед использованием аккумулятора заранее снимите крышку клемм.

- 1 Подсоедините кабель питания к зарядному устройству.
- 2 Подключите кабель питания к электрической розетке.
- 3 Установите аккумулятор в зарядное устройство.
 - Слегка нажав, сдвиньте аккумулятор в направлении стрелки до щелчка в фиксаторе.
 - Начинает мигать индикатор CHARGE (зарядка), показывая при этом приблизительную величину заряда аккумулятора. После завершения зарядки индикатор горит постоянно.



⋆ ⋆	0-34%: мигает 1 раз в секунду
⋆⋆ ⋆⋆	35-69%: мигает 2 раза в секунду
⋆⋆⋆ ⋆⋆⋆	70-99%: мигает 3 раза в секунду

- 4 После завершения зарядки снимите аккумулятор с зарядного устройства.
- 5 Отсоедините кабель питания от электрической розетки, затем от зарядного устройства.

! ВАЖНО

- Подсоединяйте к зарядному устройству только изделия, явно рекомендованные для использования с данной видеокамерой.

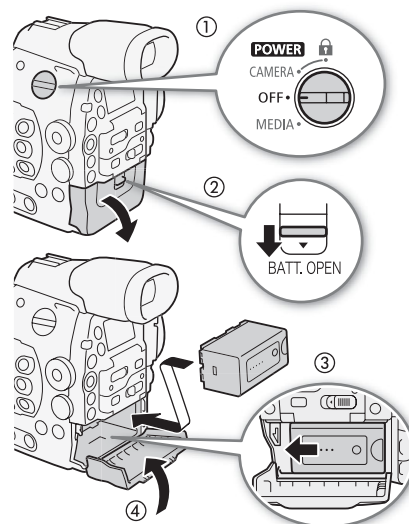
i ПРИМЕЧАНИЯ

- Рекомендуется заряжать аккумулятор при температуре от 10 до 30 °C. При температуре менее 0 °C или более 40 °C зарядка не начинается.

- В случае неполадки с зарядным устройством или аккумулятором индикатор зарядки выключается и зарядка прекращается.
- Правила обращения с аккумулятором см. в разделе *Аккумулятор* (📖 197).
- Поскольку заряженный аккумулятор постепенно самопроизвольно разряжается, заряжайте его в день использования или накануне, чтобы обеспечить полный заряд.
- Рекомендуется подготовить запасные аккумуляторы в расчете на время съемки, в 2 – 3 раза превышающее планируемое.

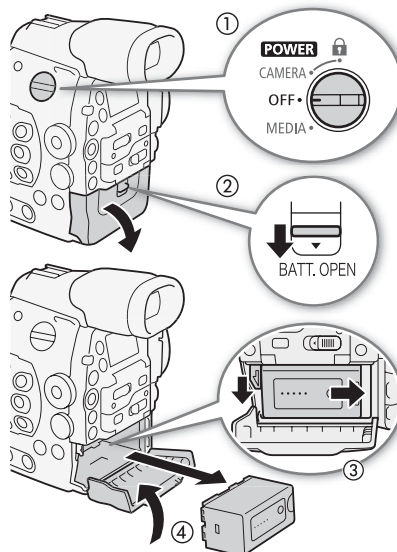
Установка аккумулятора

- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Сдвиньте переключатель BATT. OPEN в направлении стрелки и откройте крышку отсека аккумулятора.
- 3 Полностью вставьте аккумулятор в отсек, как показано на рисунке, и аккуратно нажмите на аккумулятор влево до щелчка.
- 4 Закройте крышку отсека аккумулятора.



Снятие аккумулятора

- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Сдвиньте переключатель BATT. OPEN в направлении стрелки и откройте крышку отсека аккумулятора.
- 3 Нажмите защелку RELEASE и, удерживая ее нажатой, сдвиньте аккумулятор вправо и извлеките его.
- 4 Закройте крышку отсека аккумулятора.



Проверка оставшегося заряда аккумулятора

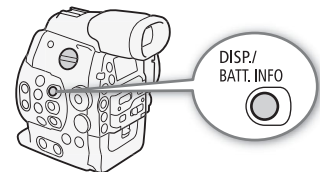
Если видеокамера включена, оставшийся заряд аккумулятора можно проверить на любом экране съемки/воспроизведения или на экране состояния [Battery/Hour Meter] (📖 185). Когда видеокамера выключена, приблизительный оставшийся заряд аккумулятора можно проверить одним из следующих способов.

Нажмите на аккумуляторе кнопку CHECK. Индикатор загорается примерно на 3 с и показывает приблизительный оставшийся заряд аккумулятора.

	0-25%
	26-50%
	51-75%
	76-100%



Нажмите кнопку BATT. INFO для отображения оставшегося заряда аккумулятора в течение 5 секунд. В зависимости от срока службы аккумулятора, сведения об аккумуляторе могут не отображаться.



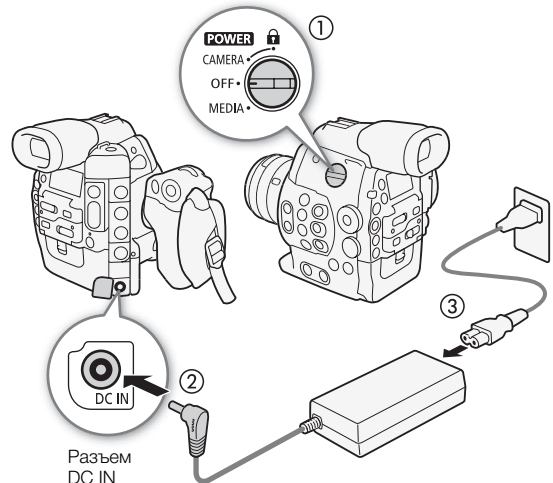
ПРИМЕЧАНИЯ

- При первом использовании аккумулятора полностью зарядите его, затем полностью разрядите его в видеокамере. Это обеспечит правильность индикации оставшегося времени съемки.
- Многократная зарядка и разрядка аккумулятора постепенно сокращает время работы от аккумулятора. Время работы от аккумулятора можно проверить на экране состояния [Battery/Hour Meter] (185) или на экране сведений об аккумуляторе (нажав кнопку BATT. INFO при выключенной видеокамере). После полной зарядки аккумулятора и его последующей разрядки точность показаний увеличивается.

Питание от электросети

Возможно также питание видеокамеры непосредственно от электрической розетки с помощью прилагаемого адаптера переменного тока CA-945.

- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Подсоедините штекер постоянного тока адаптера переменного тока к разъему DC IN видеокамеры.
- 3 Подсоедините кабель питания к адаптеру переменного тока и подключите его к электрической розетке.



ВАЖНО

- Перед подсоединением и отсоединением адаптера переменного тока выключайте видеокамеру.

ПРИМЕЧАНИЯ

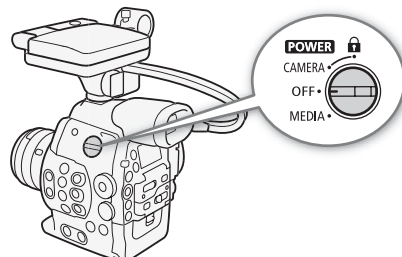
- Если для питания видеокамеры используется сеть переменного тока, можно заменять аккумулятор при включенном питании.

Включение и выключение видеокамеры

В видеокамере предусмотрены два режима работы: режим CAMERA (CAMERA) для съемки и режим MEDIA (MEDIA) для воспроизведения записей. Режим работы выбирается с помощью переключателя **POWER**.

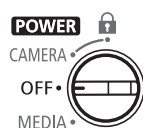
Включение видеокамеры

Установите переключатель **POWER** в положение CAMERA для режима (CAMERA) или в положение MEDIA для режима (MEDIA).



Выключение видеокамеры

Установите переключатель **POWER** в положение OFF.

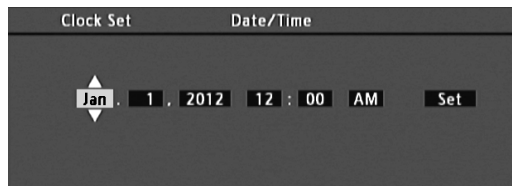


Установка даты, времени и языка

Установка даты и времени

Перед использованием видеокамеры необходимо установить в ней дату и время. Если часы видеокамеры не установлены, автоматически отображается экран [Date/Time] с выбранным первым полем (месяцем или числом месяца, в зависимости от страны/региона приобретения).

Режимы работы: CAMERA MEDIA



1 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, измените месяц/число месяца, затем перейдите (►) к следующему полю.

- Для перехода к следующему полю можно также нажимать SET (нажмите сам джойстик или кнопку SET).

2 Аналогичным образом измените значения остальных полей.

3 Выберите (►) [Set], затем нажмите SET, чтобы запустить часы и закрыть этот экран.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Формат даты и формат времени (12/24 часа) можно изменить с помощью настройки [Прочие функции] ➤ [Установка часов] ➤ [Формат даты].
- Дату и время можно также изменить впоследствии (не во время начальной настройки) с помощью настройки [Прочие функции] ➤ [Установка часов] ➤ [Дата/вр.].
- В случае разрядки встроенного литиевого аккумулятора установки даты и времени могут быть потеряны. В таком случае зарядите встроенный литиевый аккумулятор (199) и снова установите часовой пояс, дату и время.
- Используя дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E1, можно выполнить установку даты/времени в видеокамере автоматически в соответствии с данными, получаемыми от сигнала GPS (114).

Изменение часового пояса

Измените часовой пояс в соответствии с часовым поясом, в котором Вы находитесь. Значение по умолчанию – [UTC-05:00 Нью-Йорк] или [UTC+01:00 Центр. Европа], в зависимости от страны/региона приобретения. Часовые пояса основаны на универсальном глобальном времени по Гринвичу (UTC).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Нажмите кнопку MENU.

2 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите пункт [Прочие функции].

[Прочие функции]

[Часовой пояс]

[UTC-05:00 Нью-Йорк]

или

[UTC+01:00 Центр. Европа]*

* В зависимости от страны/региона приобретения.

- 3 Аналогичным образом выберите пункт [Часовой пояс].
- 4 Измените часовой пояс, нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT.
- 5 Нажмите кнопку SET, чтобы задать часовой пояс, затем нажмите кнопку MENU, чтобы закрыть меню.

Отображение даты и времени во время съемки

Дата и время могут отображаться на экране.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

- 1 Нажмите кнопку MENU.
- 2 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите меню [ Настройка LCD/VF].
- 3 Аналогичным образом выберите пункт [Custom Display 2], затем пункт [Дата/вр.].
- 4 Выберите отображаемую информацию, нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT.
 - Выберите [Откл] для съемки без отображения даты и времени.
- 5 Нажмите кнопку SET, затем нажмите кнопку MENU, чтобы закрыть меню.
 - Выбранная индикация даты и времени отображается внизу экрана.

[ Настройка LCD/VF]

[Custom Display 2]

[Дата/вр.]

[Откл]

Изменение языка

По умолчанию в видеокамере установлен английский язык. Его можно изменить на немецкий, испанский, французский, итальянский, польский, русский, упрощенный китайский, корейский или японский. Обратите внимание, что некоторые параметры и экраны отображаются по-английски, независимо от выбранного языка.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

- 1 Нажмите кнопку MENU.
- 2 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите пункт [ Other Functions].
- 3 Аналогичным образом выберите пункт [Language ].
- 4 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите язык.
- 5 Нажмите кнопку SET, чтобы изменить язык, затем нажмите кнопку MENU, чтобы закрыть меню.

[ Other Functions]

[Language ]

[English]

В режиме **CAMERA** многие функции видеокамеры можно настраивать в меню общих настроек, открываемом при нажатии кнопки MENU. Можно также зарегистрировать часто используемые параметры меню в настраиваемом подменю (Мое меню) для удобного доступа. В режиме **MEDIA** нажмите кнопку MENU, чтобы открыть меню общих настроек, или кнопку SET, чтобы открыть меню клипов для операций с клипами. Подробнее доступные пункты меню и их значения рассматриваются в разделе *Параметры меню* (171).

Кнопка CANCEL

Кнопка MENU

Джойстик

Кнопка SET

Диск SELECT

Джойстик

Кнопка CANCEL

Кнопка MENU

Кнопка MENU

Нажмите, чтобы открыть меню, затем нажать, чтобы закрыть меню после настройки требуемых параметров.

Кнопка CANCEL

Нажмите для возврата к предыдущему меню или остановки некоторых операций во время их выполнения.

Кнопка SET

Обратите внимание, что хотя надпись «SET» и присутствует на джойстике, расположенном на блоке монитора, нажатии любого из трех джойстиков он выполняет функцию кнопки SET.

Диск SELECT

Поворачивайте диск для перемещения оранжевой рамки выбора вверх или вниз по меню.

Ниже приведены пошаговые инструкции по выбору пункта в меню. В процедурах в остальной части данного Руководства операции открытия и закрытия меню подразумеваются и не включены в состав процедуры.

- Открывается меню с оранжевой рамкой выбора на том пункте меню, который был выбран в прошлый раз в момент закрытия меню (если видеокамера не выключалась).

Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите требуемое подменю.

Нажмите джойстик вправо или нажмите кнопку SET.

- Оранжевый прямоугольник выбора отображается на пункте подменю.
- Для возврата в предыдущее подменю нажмите кнопку CANCEL, нажмите джойстик влево или выберите [↶].

Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите требуемый пункт меню.

- Если подменю содержит много пунктов меню, с правой стороны подменю отображается полоса прокрутки, указывающая, что для просмотра других пунктов меню необходимо прокрутить его вверх или вниз.
- Метка ► рядом с пунктом меню указывает на наличие следующего подменю. Повторите шаги 3 и 4.

5 Нажмите джойстик вправо или нажмите кнопку SET.

- На значении отображается оранжевая рамка выбора.
- Для возврата в предыдущее подменю нажмите кнопку CANCEL.

6 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите требуемое значение, затем нажмите кнопку SET.

- В зависимости от пункта меню, могут потребоваться дополнительные операции выбора.

7 Нажмите кнопку MENU, чтобы закрыть меню.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Недоступные пункты могут отображаться серым цветом.
- В любой момент меню можно закрыть, нажав кнопку MENU.
- Когда к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, кнопки вверх/вниз/влево/вправо/SET на пульте дистанционного управления можно использовать таким же образом, как и джойстик видеокамеры.
- Текущие настройки можно проверить на экранах состояния ( 181).

Использование настроенного подменю (Мое меню)

В подменю «Мое меню» для удобства доступа можно зарегистрировать до 14 часто используемых параметров меню. Более того, если задать для назначаемой кнопки пункт [Мое меню] ( 123), с помощью этой кнопки можно еще быстрее и проще открывать зарегистрированные параметры меню.

Добавление параметров меню

1 Откройте экран [Добавить] пункта «Мое меню».

[★ Мое меню] ► [Редактир.] ► [Добавить]

- Цвет меню изменится на синий для индикации выбора параметров меню для добавления в подменю «Мое меню».
- Для отмены операции и возврата к обычному меню нажмите кнопку CANCEL.

2 Перемещаясь по меню, найдите параметр меню для добавления, затем нажмите SET.

3 Выберите [OK], затем дважды нажмите SET.

- Зарегистрированный параметр меню появится в подменю «Мое меню».

Изменение порядка параметров в меню

1 Откройте экран [Перем.] пункта «Мое меню».

[★ Мое меню] ► [Редактир.] ► [Перем.]

2 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите параметр, который требуется переместить, затем нажмите SET.

- Рядом с параметром, выбранным для перемещения, отображается оранжевый значок .

3 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, переместите параметр в требуемое положение, затем нажмите SET.

[★ Мое меню]

[Редактир.]

[Добавить]

[★ Мое меню]

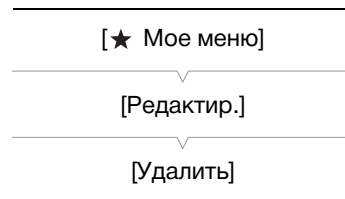
[Редактир.]

[Перем.]

Удаление параметров меню

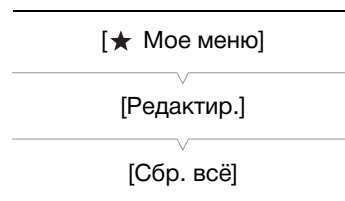
- 1 Откройте экран [Удалить] пункта «Мое меню».

[★ Мое меню] ➤ [Редактир.] ➤ [Удалить]
- 2 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите параметр, который требуется удалить, затем нажмите SET.
- 3 Выберите [OK], затем дважды нажмите SET.

**Сброс подменю «Мое меню»**

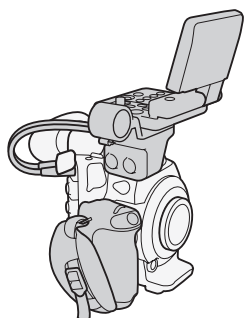
- 1 Сбросьте все параметры меню, зарегистрированные в подменю «Мое меню».

[★ Мое меню] ➤ [Редактир.] ➤ [Сбр. всё]
- 2 Выберите [OK], затем дважды нажмите SET.

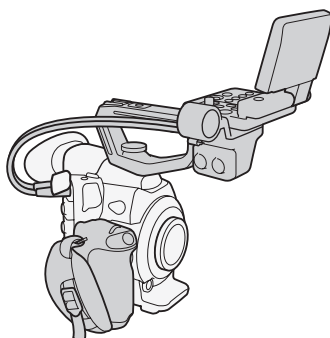


Подготовка видеокамеры

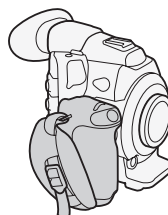
В этом разделе рассматриваются основные операции по подготовке видеокамеры, такие как установка объектива, а также установка на видеокамеру модульных блоков: блока монитора, блока ручки, блока рукоятки, опоры для большого пальца, наглазника и т. п. Видеокамера исключительно универсальна и позволяет выбрать оптимальную конфигурацию в соответствии с Вашими потребностями и условиями съемки.



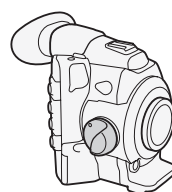
Конфигурация с монитором



Конфигурация с монитором
и рукояткой для удобства переноски



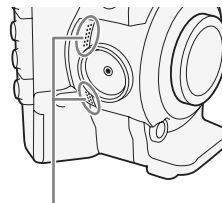
Облегченная конфигурация
с ручкой
для съемки с рук



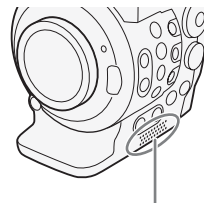
Минимальная конфигурация
с опорой для большого
пальца

ПРИМЕЧАНИЯ

- При изменении конфигурации видеокамеры следите за тем, чтобы впускные вентиляционные отверстия (помеченные как «AIR INTAKE») не были закрыты лентой или другими предметами.



Впускные вентиляционные
отверстия



Впускные вентиляционные
отверстия

Подготовка объектива

По мере возможности устанавливайте и снимайте объектив быстро, в чистой обстановке без пыли. См. также инструкцию по эксплуатации используемого объектива.

ВАЖНО

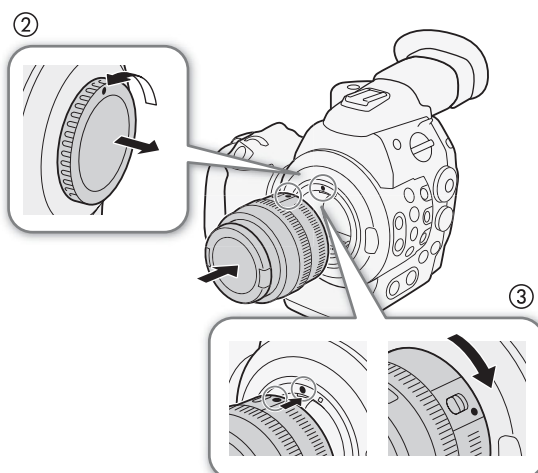
- При установке или снятии объектива избегайте прямых солнечных лучей или ярких источников света. Кроме того, будьте осторожны, чтобы не уронить видеокамеру или объектив.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Следите за тем, чтобы не дотрагиваться до крепления объектива или каких-либо компонентов внутри области крепления объектива.
- После снятия объектива с видеокамеры сразу же устанавливайте крышку корпуса на крепление объектива.
- Держите крышку корпуса в чистоте, не допускайте наличия на ней пыли или частичек грязи.

С300 Установка объектива EF

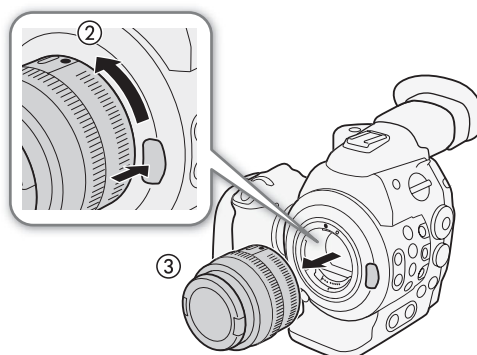
- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Снимите крышку корпуса с видеокамеры и пылезащитные крышки с объектива.
- 3 Установите объектив на видеокамеру и поверните его в направлении стрелки до фиксации со щелчком.
 - Объективы EF: совместите красную метку на объективе с красной индексной меткой крепления объектива EF на видеокамере.
 - Объективы EF-S: совместите белую метку на объективе с белой индексной меткой крепления объектива EF-S на видеокамере.

**и ПРИМЕЧАНИЯ**

- При включенной функции стабилизации изображения объектива EF эффективное время работы от аккумулятора может уменьшиться. Если стабилизация изображения не требуется, например если видеокамера установлена на штатив, рекомендуется выключать эту функцию.
- В зависимости от используемого объектива возможно возникновение следующих ограничений.
 - На экране может отображаться укороченное название модели объектива.
 - Когда переключатель режима фокусировки установлен в положение AF, ручная фокусировка может оказаться невозможной.
 - Может быть невозможно использовать функцию фиксированного положения фокусировки (супертелеобъективы).
- На объективах с этой функцией нельзя использовать функцию автоматического привода зумирования.
- При использовании совместимого объектива с помощью параметра [⚙ Прочие функции] ➤ [Custom Function] ➤ [Задвиньте объектив] (📖 137) можно сделать так, чтобы объектив автоматически задвигался при отключении питания видеокамеры.

С300 Снятие объектива EF

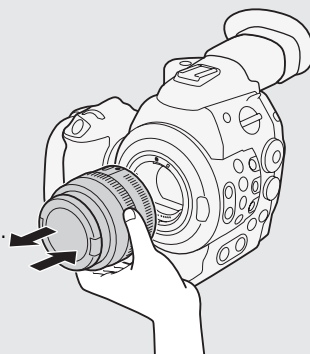
- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Удерживая нажатой кнопку фиксатора объектива, до упора поверните объектив в направлении стрелки.
- 3 Снимите объектив и установите на место крышку корпуса видеокамеры и противопыльную крышку на объектив.



Смена объектива при сохранении отсчета временного кода

Если задать для назначаемой кнопки функцию [LENS EXCHANGE] (СМЕНА ОБЪЕКТИВА) (📖 123), при нажатии этой кнопки можно производить смену объектива при включенной камере и отсчете временного кода.

Режимы работы: CAMERA MEDIA



- 1 Задайте для назначаемой кнопки функцию [LENS EXCHANGE] (📖 123).
- 2 Нажмите назначаемую кнопку и удерживайте ее в течение 1 секунды.
 - Видеокамера переходит в режим смены объектива, и индикатор съемки мигает два раза каждые 2 секунды. В течение этого времени продолжается отсчет временного кода.
 - Пока видеокамера находится в режиме смены объектива, можно пользоваться только переключателем **POWER** и выбранной назначаемой кнопкой. Кроме того, выключается ЖК-дисплей и приостанавливается вывод на видеоразъемы.
- 3 Снимите объектив, установленный на видеокамеру, и установите новый объектив.
 - Не устанавливайте переключатель **POWER** в положение OFF.
- 4 Снова нажмите назначаемую кнопку.
 - Видеокамера выходит из режима смены объектива.
 - При открывании крышки гнезда CF-карт или извлечении SD-карты видеокамера также выходит из режима смены объектива.

С300 Коррекция периферийной освещенности

В зависимости от характеристик используемого объектива, изображение в углах кадра может быть темнее из-за снижения количества света или падения периферийной освещенности. Если в видеокамере имеются данные коррекции для используемого объектива EF, видеокамера может применить эти данные для выполнения необходимой компенсации.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

- 1 Установите объектив, который требуется использовать.
- 2 Откройте экран коррекции периферийной освещенности.

[🗨️ Настройка камеры]

[Корр. периф.осв.]

[Откл]

 - Если имеются данные коррекции, на экране отображается название модели объектива.
 - Если данные коррекции отсутствуют, пункт [Корр. периф.осв.] отображается серым цветом и недоступен. Посетите местный веб-сайт Canon и проверьте, имеются ли данные коррекции для используемого объектива. При наличии данных загрузите необходимый пакет обновления и обновите встроенное программное обеспечение видеокамеры в соответствии с прилагаемыми к пакету инструкциями.
- 3 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.
 - Когда для параметра [🗨️ Настройка камеры] ➡ [Корр. периф.осв.] установлено значение [Вкл], видеокамера автоматически применяет соответствующие данные коррекции, если они имеются для используемого объектива.

ПРИМЕЧАНИЯ

• О данных коррекции для объектива:

- видеокамера содержит реестр данных коррекции для совместимых объективов, которые были доступны на момент поступления видеокамеры в продажу. Данные коррекции для новых объективов будут включаться в регулярные обновления встроенного программного обеспечения видеокамеры. Дополнительные сведения см. на местном веб-сайте Canon.
- в зависимости от условий съемки, в результате коррекции в периферийной части изображения могут появляться шумы.
- степень коррекции для объективов, не предоставляющих сведений о расстоянии, будет ниже.
- степень коррекции уменьшается при повышении чувствительности ISO/усиления.
- если для установленного объектива данные коррекции отсутствуют, никакая коррекция не применяется.
- при использовании объективов EF-S снижение периферийной освещенности может быть более заметным.
- при использовании объективов любых других производителей, кроме Canon, коррекция периферийной освещенности не производится. Даже если параметр [Настройка камеры] ➤ [Корр. периф.осв.] доступен (не отображается серым цветом), рекомендуется задать для него установку [Откл].

Обновление встроенного программного обеспечения объектива EF

Встроенное программное обеспечение объектива EF, установленного на видеокамеру, можно обновить. Сведения об обновлениях для объективов EF см. на местном веб-сайте компании Canon.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Загрузите файл обновления встроенного программного обеспечения объектива с веб-сайта компании Canon и сохраните его на SD-карте. Установите SD-карту с обновлением встроенного программного обеспечения объектива в гнездо SD-карты.

[🔧 Прочие функции]

2 Установите на видеокамеру объектив, для которого требуется выполнить обновление, и откройте подменю [Lens Firmware].

[Lens Firmware]

[🔧 Прочие функции] ➤ [Lens Firmware]

- На экране отображается текущая версия встроенного программного обеспечения объектива.
- Если подменю [Lens Firmware] отображается серым цветом, возможно, что установленный объектив, не поддерживает обновления встроенного программного обеспечения или используемая SD-карта не содержит действительный файл обновления встроенного программного обеспечения объектива. Проверьте объектив и SD-карту и повторите процедуру с самого начала.

3 Выберите [OK] и нажмите SET.

4 Выберите файл встроенного программного обеспечения объектива (файл с расширением .LFU) и нажмите SET.

5 Выберите [OK] и нажмите SET.

- Встроенное программное обеспечение объектива обновляется. В процессе обновления встроенного программного обеспечения отменить его невозможно.

6 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

ВАЖНО

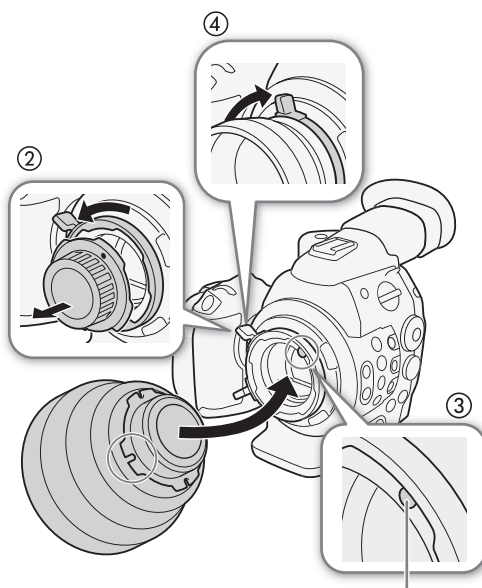
- Во время обновления встроенного микропрограммного обеспечения соблюдайте следующие меры предосторожности.
 - Не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.
 - Не снимайте объектив.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Микропрограммное обеспечение объектива невозможно обновить при включенной предварительной съемке.
- Рекомендуется использовать питание видеокамеры от электрической розетки с помощью адаптера переменного тока или аккумулятора с достаточным уровнем заряда.
- При использовании дополнительного EF-экстендера снимите экстендер перед выполнением процедуры.

C300 PL Установка объектива PL

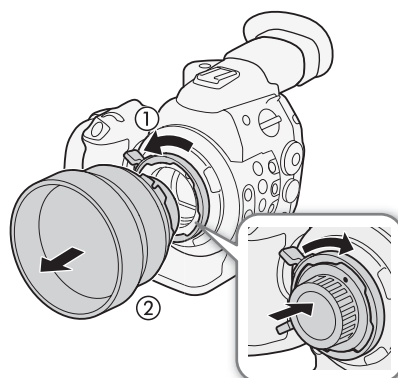
- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Возьмитесь за ручку запорного кольца и поверните запорное кольцо против часовой стрелки, чтобы снять крышку корпуса, а также снимите все противопыльные крышки с объектива.
- 3 Установите объектив на видеокамеру, совместив канавку на объективе с индексным штифтом объектива PL на креплении.
- 4 Поверните запорное кольцо по часовой стрелке, чтобы зафиксировать объектив.



Индексный штифт объектива PL

C300 PL Снятие объектива PL

- 1 Поверните запорное кольцо против часовой стрелки.
- 2 Снимите объектив и установите на видеокамеру крышку корпуса и противопыльную крышку на объектив.

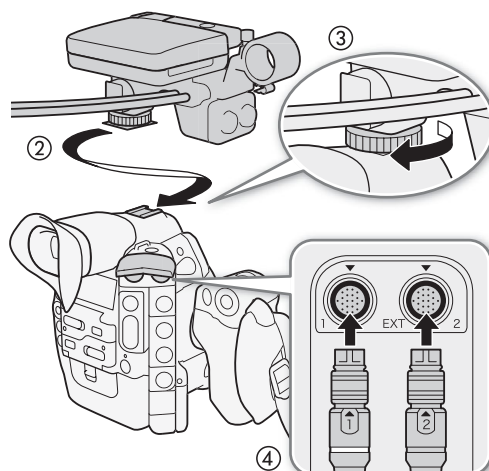


Установка и снятие блока монитора

Блок монитора можно установить на колодку для аксессуаров, расположенную на видеокамере или на блоке рукоятки. Далее будут приведены сведения по использованию панели ЖК-дисплея и регулировке экрана ЖК-дисплея (📖 39).

Установка блока монитора

- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Вставьте основание крепления блока монитора в колодку для аксессуаров на видеокамере или на блоке рукоятки.
 - Для установки непосредственно на видеокамеру используйте основание крепления внизу блока монитора. Для установки на колодку для аксессуаров с передней стороны блока рукоятки используйте основание крепления на задней стороне блока монитора.
- 3 Затяните стопорный винт блока монитора.
- 4 Подсоедините кабели блока монитора к видеокамере.
 - Совместите метки ▼ на кабелях и разъемах. Затем подсоедините кабель номер 1 (с белой линией) к разъему EXT 1 видеокамеры, а кабель номер 2 — к разъему EXT 2.



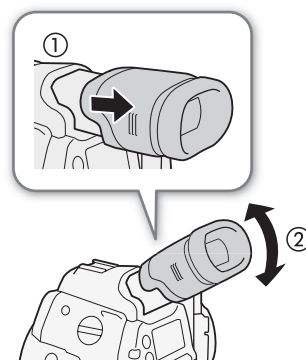
Снятие блока монитора

- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Отсоедините кабели блока монитора от разъемов EXT 1 и EXT 2 видеокамеры.
 - Потяните назад за металлические наконечники кабеля, чтобы освободить кабель, затем отсоедините кабель.
- 3 Отверните стопорный винт, затем аккуратно сдвиньте блок монитора с колодки для аксессуаров.

Использование видоискателя

Регулировка положения видоискателя

- 1 Аккуратно до упора вытяните видоискатель.
- 2 Установите видоискатель под требуемым углом.



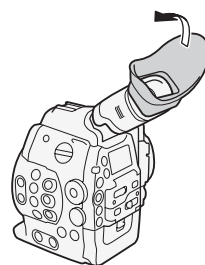
Установка и снятие наглазника

Установите наглазник, чтобы он закрывал резиновую часть блока видоискателя.

- Диск диоптрийной регулировки можно пользоваться даже при установленном наглазнике.
- Для работы левым глазом установите наглазник выступающей частью в противоположную сторону.

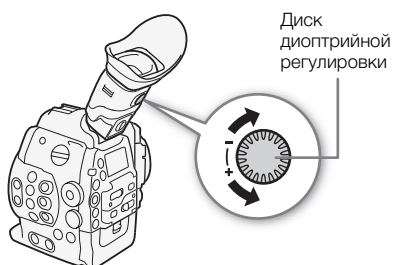


Снимите наглазник, как показано на рисунке.



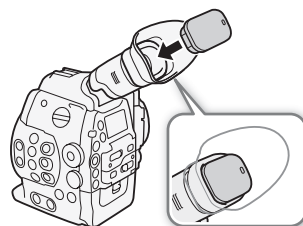
Диоптрийная регулировка

Включите видеокамеру и произведите настройку диском диоптрийной регулировки.



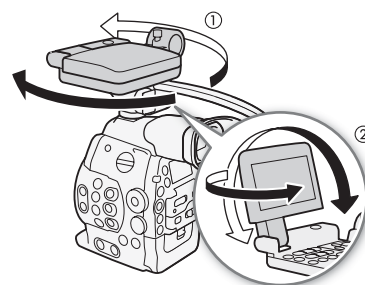
Установка крышки видоискателя

Если на линзу видоискателя попадает солнечный свет или свет от других ярких источников, это может привести к повреждению внутренних компонентов. Когда видоискатель не используется, обязательно устанавливайте на него крышку видоискателя. Кроме того, эта крышка защищает видоискатель от царапин и грязи. Установите крышку видоискателя, вставив ее в резиновую часть видоискателя.



Использование ЖК-дисплея

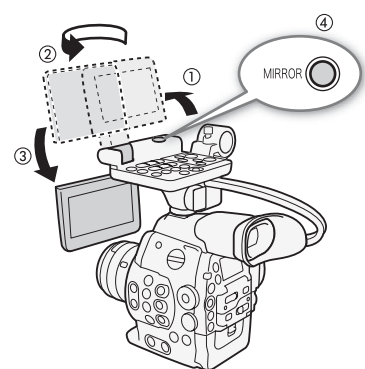
Блок монитора может целиком поворачиваться на 270° вбок, обеспечивая удобный контроль и работу с боковой стороны камеры. Кроме того, панель ЖК-дисплея с независимой шарнирной подвеской может поворачиваться на 180° вбок и на 270° вверх и вниз. В сочетании панель ЖК-дисплея можно установить под удобным углом в зависимости от требуемого стиля съемки.



- 1 Поверните блок монитора вбок на требуемый угол.
- 2 Откройте панель ЖК-дисплея и установите экран в требуемое положение.

Регулировка панели ЖК-дисплея для съемки с плеча

- 1 Откройте панель ЖК-дисплея на 90°, чтобы она располагалась перпендикулярно блоку монитора.
- 2 Поверните панель ЖК-дисплея на 180° влево.
- 3 Поверните панель ЖК-дисплея на 180° вперед.
- 4 Нажимайте кнопку MIRROR, пока изображение не будет отображаться в правильной ориентации.
 - При последовательных нажатиях кнопки MIRROR отображаемое изображение изменяется в указанной ниже последовательности: изображение перевернуто по горизонтали → изображение перевернуто по горизонтали и вертикали → изображение перевернуто по вертикали → исходное изображение.



Можно одновременно пользоваться видоискателем и просматривать изображение на экране ЖК-дисплея.

❗ ПРИМЕЧАНИЯ

- **Экраны ЖК-дисплея и видоискателя:** экраны изготавливаются с использованием высокоточных технологий, и более 99,99% пикселей работоспособны. Менее 0,01% пикселей могут иногда не срабатывать или отображаться в виде красных или черных точек. Это не оказывает никакого влияния на записываемое изображение и не является неисправностью.
- Для ЖК-дисплея можно задать черно-белый режим (📖 40).
- Если при использовании приобретенной в магазине насадки на объектив изображение на экране оказывается перевернутым, с помощью настройки [🔧 Прочие функции] ➡ [Custom Function] ➡ [Зап. с повор.] можно восстановить правильную ориентацию изображения.
- Если использовать видоискатель при установленном блоке монитора не требуется, для экономии энергии видеокамеры можно задать для параметра [☑ Настройка LCD/VF] ➡ [Одновр. LCD/VF] значение [Откл.]. Даже когда для параметра [Одновр. LCD/VF] задано значение [Откл.], при закрытии панели ЖК-дисплея автоматически включается видоискатель.
- Если при съемке панель ЖК-дисплея повернута в другом направлении или под другим углом (например, развернута к объекту съемки), многократно нажимая кнопку MIRROR, можно повернуть изображение на экране по горизонтали, по вертикали или в обоих направлениях.

Настройка экрана видоискателя/ЖК-дисплея

Можно настраивать яркость, контрастность, цвета, резкость и подсветку видоискателя и ЖК-дисплея независимо друг от друга. Эти настройки не влияют на записываемое изображение.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

- 1 Откройте меню настройки для видоискателя или экрана ЖК-дисплея.
[ Настройка LCD/VF] ➤ [Настройка LCD] или [Настройка VF]
- 2 Выберите пункт [Яркость], [Контраст], [Цвет], [Резкость] или [Подсветк] и нажмите кнопку SET.
- 3 Настройте параметр, затем нажмите кнопку SET.
 - Для настройки других требуемых параметров повторяйте шаги 2 и 3.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если задать для назначаемой кнопки функцию [Настройка LCD] или [Настройка VF] ( 123), при нажатии этой кнопки открывается соответствующее подменю.

Задание для экрана черно-белого режима

По умолчанию видоискатель и экран ЖК-дисплея работают в цветном режиме, но можно переключить их в черно-белый режим. Даже если на экран выводится черно-белое изображение, текст и значки на экране все равно отображаются в цвете.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

- 1 Откройте подменю [Ч/Б LCD/VF].
[ Настройка LCD/VF] ➤ [Ч/Б LCD/VF]
- 2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначить пункт [Ч/Б LCD/VF] ( 123) назначаемой кнопке, с помощью этой кнопки можно включать и выключать черно-белый режим экрана.

[ Настройка LCD/VF]

[Настройка LCD]
[Настройка VF]

[Яркость: ±0]
[Контраст: ±0]
[Цвет: ±0]
[Резкость: 2]
[Подсветк: Нормал.]

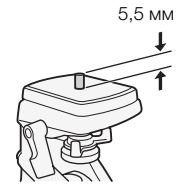
[ Настройка LCD/VF]

[Ч/Б LCD/VF]

[Откл]

Использование штатива

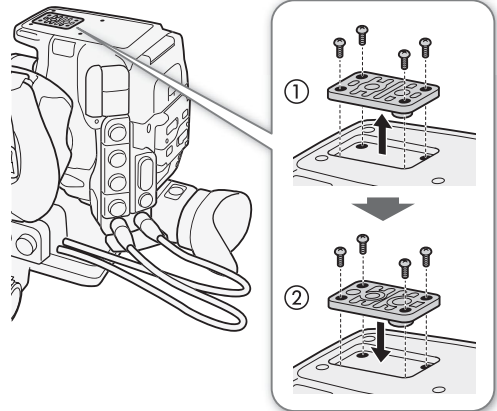
В комплект поставки видеокамеры входит штативная площадка ТВ-1 для штативов с винтами 0,95 см (3/8 дюйма). Видеокамеру можно устанавливать на штатив, но не следует использовать штативы с крепежными винтами длиной более 5,5 мм, так как они могут повредить видеокамеру.



Использование штатива с крепежными винтами 0,64 см (1/4 дюйма)

Для использования штатива с крепежными винтами 0,64 см (1/4 дюйма) сначала установите на видеокамеру прилагаемое основание-адаптер для штатива, а затем закрепите штатив на основании-адаптере.

- 1 Снимите оригинальную штативную площадку ТВ-1 с видеокамеры.
 - Выверните 4 винта, затем снимите штативную площадку.
- 2 Закрепите прилагаемое основание-адаптер для штативов с винтами 0,64 см (1/4 дюйма).
 - Надежно заверните 4 винта.
- 3 Установите камеру на штатив.
 - Надежно заверните винты штатива.

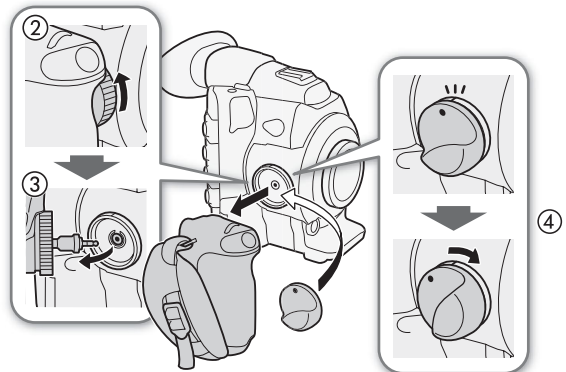


Снятие и установка блока ручки

При поставке блок ручки установлен на видеокамеру. Его можно снять и заменить опорой для большого пальца, если потребуется минимальная конфигурация.

Снятие блока ручки

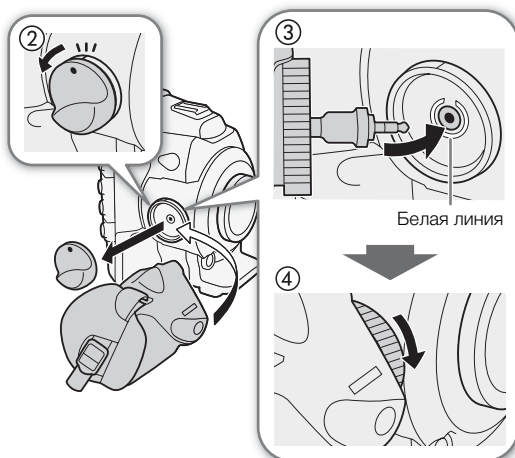
- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Отверните стопорный винт блока ручки и аккуратно снимите блок ручки.
 - Блок ручки содержит внутренний соединительный кабель, поэтому ни в коем случае не тяните слишком сильно.
- 3 Отсоедините соединительный штекер блока ручки.
- 4 Закрепите опору для большого пальца к видеокамере.



Установка блока ручки

Блок ручки может быть установлен в любом из 24 положений (с интервалом 15°), обеспечивая удобный угол захвата для съемки с высоких и низких углов зрения.

- 1 Установите переключатель **POWER** в положение OFF.
- 2 Отверните опору для большого пальца и снимите ее с видеокамеры.
- 3 Надежно вставьте штекер блока ручки до конца в соединительный разъем блока ручки на видеокамере.
 - Убедитесь, что штекер вставлен до конца так, чтобы не было видно белой линии вокруг разъема.
 - При неправильном подсоединении штекера (например, если белая линия вокруг разъема частично видна), все элементы управления на видеокамере могут быть заблокированы.
- 4 Установите блок ручки на видеокамеру, установив ручку под требуемым углом и затянув стопорный винт блока ручки.



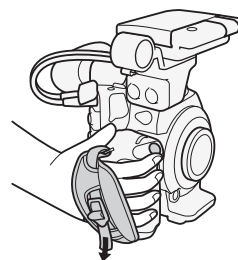
Регулировка ремня ручки

Отрегулируйте ремень ручки таким образом, чтобы указательный палец доставал до кнопки START/STOP на блоке ручки, но при этом обеспечивался удобный и надежный захват.



ВАЖНО

- Будьте внимательны, чтобы не уронить видеокамеру во время регулировки ремня ручки.



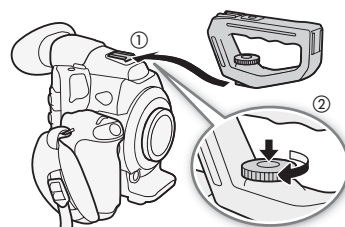
Установка блока рукоятки

- 1 Вставьте основание крепления, расположенное внизу блока рукоятки, в колодку для аксессуаров на видеокамере.
- 2 Затяните стопорный винт блока рукоятки, аккуратно нажимая на рукоятку вниз.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Колодку для аксессуаров или гнездо для винтов 0,64 см (1/4 дюйма) на блоке рукоятки можно использовать для закрепления различных имеющихся в продаже принадлежностей.

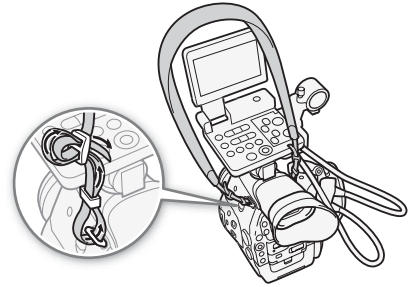


Закрепление наплечного ремня

Пропустите концы ремня через кронштейны крепления и отрегулируйте длину ремня.

! ВАЖНО

- Будьте внимательны, чтобы не уронить видеокамеру во время закрепления или регулировки наплечного ремня.



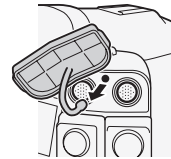
Снятие и установка крышек разъемов

Для упрощения доступа можно снять пластиковые крышки со следующих разъемов и гнезда SD-карты.

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| • EXT 1 и EXT 2 | • (наушники) |
| • SYNC OUT | • DC IN |
| • GENLOCK и TIME CODE | • Гнездо SD-карт |
| • HD/SD SDI | • REMOTE и HDMI OUT |
| • CH1 и CH2 | • MIC |
| (разъемы XLR на блоке монитора) | • WFT |

Снятие крышек разъемов

Откройте крышку разъема и аккуратно потяните ее без перекосов наружу.



Установка крышек разъемов

Для установки крышки разъема вставьте соединяющую полосу в отверстие.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если за соединяющую полосу трудно взяться пальцами, используйте пинцет или аналогичный инструмент.



Подготовка носителя для записи

Видеокамера записывает клипы на карты  CompactFlash (CF), а фотографии* – на карты памяти  SD и  SDHC. Видеокамера оснащена двумя гнездами для CF-карт. При первом использовании носителя для записи в данной видеокамере носитель следует инициализировать (46).

* Видеокамера также позволяет записывать файлы пользовательского изображения и файл параметров камеры на SD-карту. Кроме того, SD-карта служит для сохранения файлов примечаний пользователя, созданных с помощью программного обеспечения Canon XF Utility (162), которые затем можно считать и внедрить в метаданные клипов.

Совместимые CF-карты

В этой видеокамере можно использовать UDMA-совместимые* CF-карты типа I емкостью не менее 512 Мбайт. Дополнительные сведения о картах, которые можно использовать, см. на местном веб-сайте Canon.

* Спецификация прямого доступа к памяти UDMA позволяет передавать данные между CF-картой и устройством с высокой скоростью (измеряемой в Мбайт/с). В зависимости от CF-карты запись может оказаться невозможной даже при использовании UDMA-совместимой CF-карты.



ВАЖНО

- **О CF-картах высокой емкости** В этой видеокамере можно использовать CF-карты емкостью 128 Гбайт или более, однако инициализация таких карт выполняется с помощью файловой системы exFAT.
 - При использовании CF-карт, отформатированных с помощью системы exFAT, в других устройствах (цифровые записывающие устройства, устройства чтения карт и т.п.) убедитесь в том, что внешнее устройство совместимо с exFAT. За дополнительными сведениями о совместимости обратитесь к изготовителю компьютера, операционной системы или карты памяти.
 - При использовании CF-карт, отформатированных с помощью системы exFAT, в компьютерной операционной системе, которая несовместима с exFAT, может быть предложено отформатировать CF-карту. В таком случае **отмените операцию во избежание потери данных**.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Невозможно гарантировать правильную работу всех CF-карт.

Установка CF-карты

CF-карту можно установить в гнездо A или гнездо B CF-карт. При наличии двух CF-карт можно использовать оба гнезда.

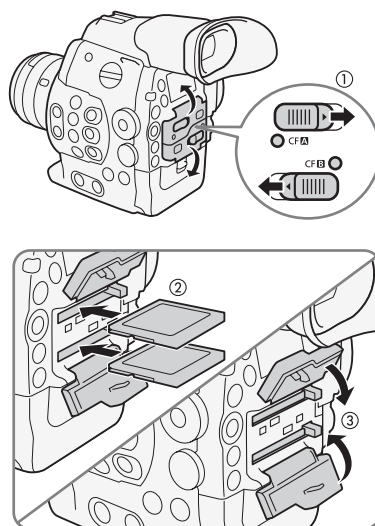
1 Сдвиньте переключатель крышки гнезда CF-карты в направлении стрелки.

- Крышка гнезда CF-карты открывается вверх (гнездо A) или вниз (гнездо B).

2 Без перекосов вставьте CF-карту в гнездо до упора этикеткой вверх.

3 Закройте крышку гнезда CF-карты.

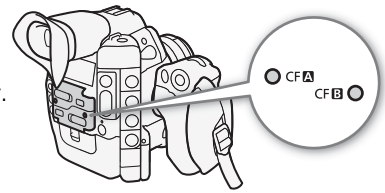
- Не пытайтесь закрыть крышку силой, если CF-карта неправильно установлена.



Проверка состояния гнезд CF-карт

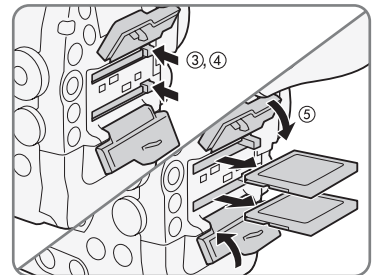
Состояние гнезд CF-карт можно быстро проверить, посмотрев на индикаторы обращения к карте CF **A**/CF **B**. См. следующую таблицу.

Цвет индикатора обращения	Состояние гнезда CF-карты
Красный	Производится обращение к CF-карте.
Зеленый	Запись/чтение возможны, и это гнездо CF-карты выбрано для записи/воспроизведения.
Индикатор не горит	CF-карта не установлена, гнездо CF-карты не выбрано или обращение к CF-карте не производится.



Извлечение CF-карты

- 1 Дождитесь, пока выключится индикатор обращения к гнезду, из которого требуется извлечь CF-карту.
- 2 Сдвиньте переключатель крышки гнезда CF-карты в направлении стрелки.
 - Крышка гнезда CF-карты открывается вверх (гнездо A) или вниз (гнездо B).
- 3 Нажмите кнопку извлечения CF-карты.
 - Кнопка извлечения частично выдвигается.
- 4 Нажмите кнопку извлечения CF-карты, чтобы извлечь CF-карту.
- 5 Потянув за CF-карту, полностью извлеките ее и закройте крышку гнезда CF-карты.



! ВАЖНО

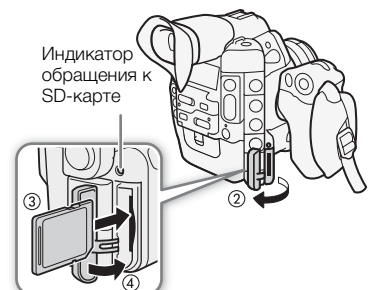
- Когда индикатор обращения к карте CF **A** или CF **B** горит красным цветом, соблюдайте следующие меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
 - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
 - не открывайте крышку гнезда CF-карты, к которой производится обращение.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если для функции [👤 Прочие функции] ➡ [Media Access LED] задано значение [Откл], индикаторы обращения не загораются.

Установка и извлечение SD-карты

- 1 Выключите видеокамеру.
- 2 Откройте крышку гнезда SD-карты.
- 3 До упора вставьте карту SD в гнездо карт SD, чтобы она зафиксировалась со щелчком.
 - Гнездо SD-карт расположено под углом. Без перекосов совместите SD-карту с гнездом SD-карт, этикеткой в сторону объектива.
- 4 Закройте крышку гнезда SD-карт.
 - Не пытайтесь закрыть крышку силой, если SD-карта неправильно установлена.



! ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к SD-карте мигает, соблюдайте следующие меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
 - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
 - не извлекайте SD-карту.
- Перед установкой или извлечением SD-карты выключайте видеокамеру. Установка или извлечение SD-карты при включенной видеокамере может привести к безвозвратной потере данных.
- Лицевая и тыльная стороны карт SD не взаимозаменяемы. При установке карты SD в неправильной ориентации возникнут неполадки в работе видеокамеры. Обязательно вставляйте карту SD так, как указано на шаге 3.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- **Для извлечения SD-карты:** один раз нажмите на SD-карту, чтобы освободить ее. Когда пружина вытолкнет SD-карту наружу, полностью извлеките карту.
- Если для функции [👉 Прочие функции] ➡ [Media Access LED] задано значение [Откл], индикаторы обращения не загораются.

Инициализация носителя для записи

Перед первым использованием любого носителя для записи в данной видеокамере его следует инициализировать. Инициализацию носителя для записи можно также использовать, чтобы безвозвратно удалить все содержащиеся на нем данные.

При инициализации SD-карты можно выбрать быструю инициализацию, при которой стирается таблица размещения файлов, но не производится физическое удаление хранящихся данных, или полную инициализацию, при которой полностью стираются все данные.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

- 1 Откройте подменю [Инициализ. Media].
[👉 Прочие функции] ➡ [Инициализ. Media]
- 2 Выберите значение [CF A], [CF B] или [SD Card], затем нажмите SET.

[👉 Прочие функции]

[Инициализ. Media]

Инициализация CF-карты

- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
- 4 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.
 - Производится инициализация CF-карты, и все содержащиеся на ней данные стираются.

Инициализация SD-карты

- 3 Выберите вариант [Полная] (полная инициализация) или [Быстрая] (быстрая инициализация), затем нажмите кнопку SET.
- 4 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Если выбран вариант инициализации [Полная], выполняемую операцию можно отменить, дважды нажав кнопку SET. После этого SD-карту можно использовать, но все данные будут стерты.
- 5 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.
 - Производится инициализация SD-карты, и все содержащиеся на ней данные стираются.

! ВАЖНО

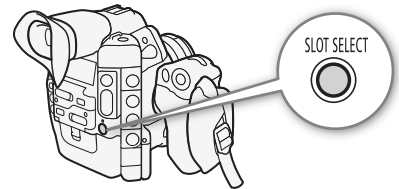
- При инициализации носителя для записи безвозвратно стираются все данные, включая клипы с метками **0X**, защищенные фотографии и файлы пользовательского изображения. Восстановление утраченных данных невозможно. Обязательно заранее сохраняйте важные записи.
- В зависимости от карты SD, полная инициализация может занимать несколько минут.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Во время съемки на CF-карту можно инициализировать другую CF-карту во втором гнезде CF-карты.
- Если задать для назначаемой кнопки функцию [Инициализ. Media] (📖 123), при нажатии этой кнопки открывается подменю инициализации.

Переключение между гнездами CF-карт

В видеокамере предусмотрено два гнезда CF-карт, CF **A** (гнездо CF-карты A) и CF **B** (гнездо CF-карты B). Если в оба гнезда установлены CF-карты, по мере необходимости можно переключаться между ними.



Режимы работы: CAMERA MEDIA

Нажмите кнопку SLOT SELECT.

- Индикатор обращения к выбранному гнезду CF-карты загорается зеленым цветом. На экране выбранная CF-карта обозначается меткой ► рядом со значком CF-карты, а на задней панели – меткой ▼ над значком CF-карты.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если в оба гнезда CF-карт установлены CF-карты и открывается крышка выбранного гнезда, видеокамера автоматически переключается на другое гнездо.
- Кнопку SLOT SELECT невозможно использовать для переключения между гнездами CF-карт во время съемки.
- При использовании дополнительно приобретаемого устройства беспроводной передачи файлов переключение между гнездами CF-карт можно также производить дистанционно, нажимая [SLOT SELECT] на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi.



Выбор способа записи на CF-карты

В видеокамере предусмотрены два удобных способа записи на CF-карты – запись со сменой носителя и запись в два гнезда.

Запись со сменой носителя: эта функция обеспечивает бесперебойное продолжение записи на другую CF-карту при полном заполнении текущей используемой CF-карты. Запись со сменой носителя возможна с переключением с CF-карты в гнезде А на CF-карту в гнезде В и наоборот.

Запись в два гнезда: при использовании этой функции один и тот же клип одновременно записывается на обе CF-карты, что удобно для создания во время съемки резервной копии записи.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Для использования записи со сменой носителя

По умолчанию эта функция включена. Если она была отключена, выполните приведенные ниже действия, чтобы включить ее.

- 1 Откройте подменю [Зап. - смена нос.].
[👉 Прочие функции] ➡ [Зап. - смена нос.]
- 2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.

Для использования записи в два гнезда

- 1 Откройте подменю [Дублир. записи].
[👉 Прочие функции] ➡ [Дублир. записи]
- 2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если задана скорость потока данных 50 Мбит/с ( 62), в режиме ускоренной съемки эстафетная запись недоступна.
- Если во время съемки с записью в оба гнезда одна из CF-карт полностью заполняется, останавливается запись на обе карты. Однако если происходит ошибка на одной из карт, запись на другую карту продолжается.
- Запись в два гнезда не может использоваться с записью со сменой носителя или при замедленной и ускоренной съемке.

[👉 Прочие функции]

[Зап. - смена нос.]

[Вкл]

[👉 Прочие функции]

[Дублир. записи]

[Откл]

Проверка оставшегося времени записи для CF-карт

Когда видеокамера находится в режиме CAMERA, индикация в левом верхнем углу экрана указывает используемое гнездо CF-карты и доступное время записи (в минутах*), оставшееся на каждой из CF-карт. Эта же информация отображается на задней панели. Когда видеокамера находится в режиме MEDIA, доступное время съемки отображается только на задней панели.

На экране состояния [Media] ( 183) можно проверить общий объем и использованный объем каждого носителя для записи, а также оставшееся время записи* на каждую CF-карту и оставшееся количество фотографий для SD-карты.

* Приблизительное оставшееся время записи основано на текущей скорости потока данных ( 62).

Восстановление данных на CF-карте

Некоторые действия (например, внезапное выключение видеокамеры или извлечение CF-карты во время записи данных) могут привести к ошибкам данных на CF-карте. В таком случае можно попробовать восстановить данные на CF-карте.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

- 1 Установите в видеокамеру CF-карту с данными, которые требуется восстановить.
- 2 При появлении экрана с предложением восстановить данные выберите вариант [OK] и нажмите кнопку SET.
- 3 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При выполнении этой операции стираются клипы длительностью менее 10 с. Кроме того, с конца записанных на CF-карту клипов стираются данные длительностью до 10 с.
- В некоторых ситуациях восстановление данных невозможно, например при повреждении файловой системы FAT32 или при физическом повреждении CF-карты.
- Во время съемки на CF-карту можно восстановить данные с другой CF-карты, вставив ее во второе гнездо CF-карты.

Настройка баланса черного

В видеокамере можно задать автоматическую настройку баланса черного при значительных изменениях температуры окружающей среды или при наличии заметных изменений видеосигнала истинного черного поля.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Откройте экран [ABB].

[Настройка камеры] [ABB]

[Настройка камеры]

2 Установите крышку корпуса на крепление объектива.

- Если установлен объектив, снимите его и установите крышку корпуса.

[ABB]

3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.

- Начинается процедура автоматической настройки баланса черного.

4 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

- Если крышка корпуса установлена неправильно, на экране отображается сообщение [Ошибка]. Нажмите SET и повторите процедуру с начала.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Настройка баланса черного может быть необходима в следующих случаях:
 - при самом первом использовании видеокамеры или если видеокамера долго не использовалась;
 - после внезапного или очень значительного изменения температуры окружающей среды;
 - после изменения параметров чувствительности ISO/усиления.
- Процедура автоматической настройки баланса черного занимает приблизительно 40 с, если установлена частота кадров 23.98P или 24.00P.
- Во время настройки баланса черного на экране могут быть видны некоторые искажения. Это не является неисправностью.
- При сбросе параметров видеокамеры с помощью пункта меню [Прочие функции] [Сброс] [Все параметры] или [Парамет. камеры] настройка баланса черного также сбрасывается. В таком случае выполните эту операцию еще раз.

Дистанционное управление видеокамерой

Предусмотрено два способа дистанционного управления видеокамерой. Первый способ — подсоединить дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100 к разъему REMOTE видеокамеры. Второй способ — установить на разъем WFT видеокамеры дополнительно приобретаемое устройство беспроводной передачи файлов WFT-E6 или WFT-E8 и использовать приложение Дистанционно по Wi-Fi.

Использование пульта дистанционного управления RC-V100

Подсоединив дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, можно управлять видеокамерой (включая расширенные функции съемки) на расстоянии. Пульт дистанционного управления позволяет включать видеокамеру, перемещаться по меню, дистанционно управлять диафрагмой (**C300**) и выдержкой, изменять параметры изображения, такие как точка излома и резкость, и многое другое.

Для подключения пульта дистанционного управления к видеокамере используйте кабель из комплекта поставки пульта. Сведения о порядке подсоединения и использования пульта дистанционного управления см. в его инструкции по эксплуатации.

Режимы работы: CAMERA MEDIA



- 1 Выключите видеокамеру и подсоедините к ней дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100.
- 2 Включите видеокамеру и откройте подменю [Раз. REMOTE].
[👉 Прочие функции] ➤ [Раз. REMOTE]
- 3 Выберите [RC-V100] и нажмите SET.



Варианты

- [RC-V100]: выберите этот вариант для использования дополнительно приобретаемого пульта дистанционного управления RC-V100.
- [Standard]: выберите этот вариант для использования имеющихся в продаже пультов дистанционного управления.

❗ ПРИМЕЧАНИЯ

- Изменение фильтра нейтральной плотности видеокамеры с помощью кнопки ND на пульте дистанционного управления невозможно.

- Следующие органы управления пульта дистанционного управления не работают с видеокамерой: кнопка AGC, кнопка AUTO KNEE, кнопка AWB и кнопка AF.
- **C300** Кнопка AUTO IRIS пульта дистанционного управления работает с видеокамерой только в том случае, если на нее установлен совместимый объектив EF (📖 211).
- Изменение настроек, связанных с изображениями, при помощи пульта дистанционного управления может быть выполнено только после выбора файла пользовательского изображения (📖 126).
- Диск ZOOM на пульте дистанционного управления функционирует, только когда на видеокамеру установлен совместимый объектив EF Cinema (📖 211).

Использование устройства беспроводной передачи файлов WFT-E6 или WFT-E8

Можно подключить к разъему WFT видеокамеры дополнительно приобретаемый беспроводной передатчик файлов WFT-E6 или WFT-E8 и дистанционно управлять видеокамерой с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi (приложение на основе веб-браузера), доступ к которой возможен из веб-браузера на любом устройстве, совместимом с сетями Wi-Fi*. Приложение Дистанционно по Wi-Fi позволяет контролировать текущее изображение, запускать и останавливать съемку и дистанционно управлять фокусировкой, выдержкой, чувствительностью ISO/усилением и другими параметрами. Можно также создавать, редактировать и передавать профиль метаданных, задавать различные метки кадров и проверять носитель для записи, оставшееся время съемки, временной код и т. д.

* Подробные сведения о совместимых устройствах, операционных системах, веб-браузерах и т. п. см. на местном веб-сайте Canon.



Режимы работы: CAMERA MEDIA



Подготовка системы для программы Дистанционно по Wi-Fi

Чтобы дистанционно управлять видеокамерой с помощью приложения Дистанционно по Wi-Fi, необходимо подключить дополнительно приобретаемый беспроводной передатчик файлов к разъему WFT видеокамеры и выполнить настройку беспроводной сети. Загрузите руководство 'Беспроводной передатчик файлов WFT-E6/WFT-E8 - Руководство для видеокамер Canon EOS C300' (PDF-файл) с местного веб-сайта Canon и следуйте инструкциям для выполнения необходимой настройки.

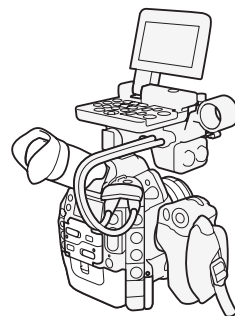
Запись видео

В этом разделе рассматриваются основные функции съемки. Перед тем как начать снимать, произведите предварительно тестовую съемку для проверки правильности работы видеокамеры. Снимайте в течение приблизительно 6 мин со скоростью потока данных 50 Мбит/с (□ 62). В случае сбоев в работе видеокамеры см. раздел *Устранение неполадок* (□ 188). Подробные сведения о записи звука см. в разделе *Запись звука* (□ 99).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Подготовка к съемке

- 1 Установите блок монитора, блок рукоятки, блок ручки и т. д. в соответствии с требуемой конфигурацией (□ 32).
- 2 Установите в видеокамеру заряженный аккумулятор (□ 24).
- 3 Установите CF-карту в гнездо CF-карты (□ 44).
 - Для использования записи со сменой носителя (□ 48) или записи в два гнезда (□ 48) установите вторую CF-карту в другое гнездо CF-карты.
- 4 Установите объектив (□ 32, 36).
- 5 Настройте видоискатель.

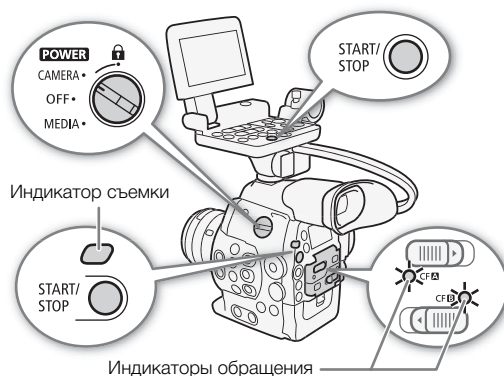


и ПРИМЕЧАНИЯ

- Во время съемки видеокамера может добавить к клипу примечание пользователя (□ 105). Оно может использоваться для записи таких сведений, как название клипа, имя оператора и место съемки. Однако примечание пользователя необходимо задать перед съемкой.

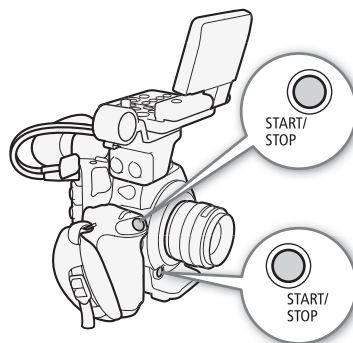
Съемка

- 1 Установите переключатель **POWER** в положение **CAMERA** (□ 26).
 - Видеокамера включается в режиме CAMERA и переходит в режим паузы записи.
 - Индикатор обращения к гнезду CF-карты, выбранному для записи, загорается красным цветом, затем цвет индикатора изменяется на зеленый.



2 Для начала съемки нажмите кнопку START/STOP.

- Начинается запись. Загорается индикатор съемки, и в верхней части экрана появляется индикатор записи [●REC].
- Можно использовать кнопку START/STOP на задней панели видеокамеры, на передней панели видеокамеры (рядом с креплением объектива), на блоке ручки или на блоке монитора.



3 Для приостановки съемки нажмите кнопку START/STOP.

- Клип* записывается на CF-карту, и видеокамера переходит в режим паузы записи. Также выключается индикатор съемки.

* Под термином «клип» понимается отрезок видеозаписи с момента нажатия кнопки START/STOP для начала съемки до момента повторного нажатия этой кнопки для приостановки съемки. В клип можно также включить параметры пользовательского изображения (□ 126) и метаданные (□ 105).

! ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к карте CF **A** или CF **B** горит красным цветом, соблюдайте следующие меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
 - не открывайте крышку гнезда CF-карты, к которой производится обращение, и не извлекайте эту CF-карту;
 - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.
- Обязательно регулярно сохраняйте свои записи (□ 162), особенно после съемки важных событий. Корпорация Canon не несет ответственности в случае утраты или повреждения каких-либо данных.

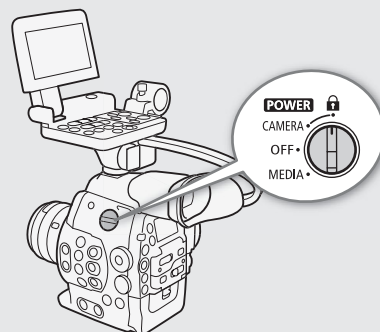
i ПРИМЕЧАНИЯ

- По умолчанию для параметра [☛ Прочие функции] ➤ [Вентилят.] задано значение [Автоматич.], и внутренний вентилятор системы охлаждения будет работать во время режима приостановки записи. Когда температура внутри видеокамеры во время записи падает ниже заранее определенного уровня, вентилятор системы охлаждения отключается. Вентилятор можно настроить таким образом, чтобы он работал постоянно.
- Для просмотра части или всего последнего записанного клипа можно использовать параметр [☛ Прочие функции] ➤ [Просмотр записи] (□ 116).
- Если назначаемой кнопке назначена функция [Добав. ☐ Mark] или [Добав. ☒ Mark] (□ 123), нажав эту кнопку, можно добавить метку ☐ или ☒ в последний записанный клип.
- Для удаления последнего записанного клипа можно использовать параметр [☛ Прочие функции] ➤ [Клипы] ➤ [Удал. посл. клип] (□ 178). Однако если включена запись в два гнезда, удалить последний клип невозможно.
- Если для параметра [☛ Прочие функции] ➤ [Коман. зап. SDI] задано значение [Вкл] и к видеокамере с помощью разъема HD/SD SDI подключено другое устройство, то при запуске и остановке съемки на видеокамере на другом устройстве также начинается или останавливается запись.

Блокировка органов управления в режиме съемки

Когда видеокамера находится в режиме **CAMERA**, можно установить переключатель **POWER** в положение  (блокировка кнопок), чтобы заблокировать все физические органы управления (кнопки и переключатели) на видеокамере*, кроме кнопки START/STOP. С помощью настройки [🔧 Прочие функции] ➤ [Custom Function] ➤ [🔒 START/STOP] можно даже выбрать блокировку всех кнопок, в том числе кнопку START/STOP. В таком случае для управления видеокамерой можно использовать программу Дистанционно по Wi-Fi. Это удобно для исключения непреднамеренного изменения параметров при случайном нажатии одной из указанных кнопок. Для включения органов управления верните переключатель **POWER** в положение **CAMERA**.

* В программе Дистанционно по Wi-Fi также предусмотрена функция блокировки кнопок, которая действует только на элементы управления на экране приложения (органы управления видеокамеры будут по-прежнему работать). Нажмите значок , чтобы заблокировать элементы управления приложения; нажмите значок , чтобы снова включить их.



О клипах

Когда видеокамера записывает клип, она назначает имя клипа длиной в 6 символов, состоящее из 2-символьного префикса (буквы или цифры) и 4 цифр (например, «AA0001»). Последние 4 цифры выполняют функцию текущего счетчика, который увеличивается при съемке каждого следующего клипа. С помощью параметров [🔧 Прочие функции] ➤ [Клипы] ➤ [Префикс названия] и [Настр. номер.] можно заранее задать начальное имя клипа. После записи клипа изменить его имя невозможно.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если съемка производится с двумя CF-картами и используемая CF-карта полностью заполняется, запись клипа продолжается без перебоев на другую CF-карту, если включена запись со сменой носителя (📖 48). В таком случае запись производится в отдельные клипы.
- Если запись производилась с использованием пользовательских параметров изображения и метаданных, эти параметры записываются вместе с клипом. Дополнительные сведения см. в разделах *Параметры пользовательского изображения* (📖 126) и *Использование метаданных* (📖 105).
- Для клипов с длительным временем съемки видеофайл (поток) в клипе разделяется приблизительно через каждые 2 Гбайта (приблизительно через каждый 1 Гбайт при съемке для замедленного воспроизведения). Даже в этом случае воспроизведение будет непрерывным.

Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки (📖 51) запускать и останавливать съемку можно дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

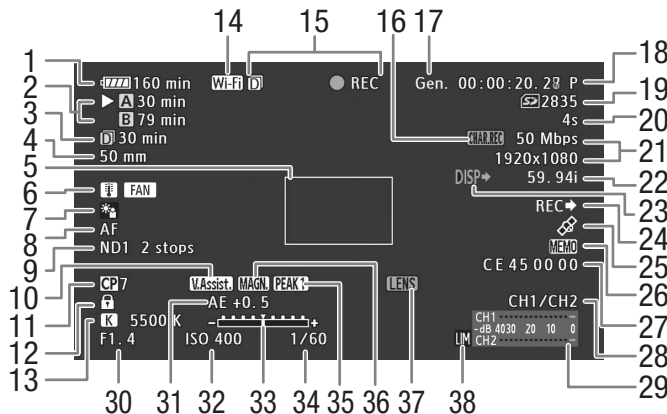
- 1 Нажмите кнопку [LIVE VIEW ON/OFF], чтобы текущее изображение с видеокамеры отображалось на экране программы Дистанционно по Wi-Fi.
- 2 Для начала съемки нажмите кнопку [START/STOP].
 - На экране программы Дистанционно по Wi-Fi индикатор записи изменяется с [STBY] на [●REC], в центре кнопки START/STOP загорается красный индикатор, и начинается отсчет временного кода.
 - Для приостановки съемки снова нажмите кнопку [START/STOP].



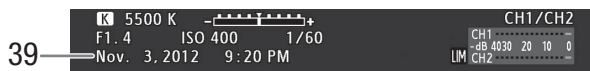
Экранная индикация

В этом разделе рассматривается различная индикация, отображаемая на экране в режиме **CAMERA**. С помощью функции пользовательской индикации (138) можно отключать отдельные индикаторы на экране, если они не требуются.

57



При отображении даты и времени (39):



- 1 Оставшееся время работы от аккумулятора (158)
- 2 Состояние CF-карты/доступное время съемки (158)
- 3 Оставшееся время съемки для записи в два гнезда (148)
- 4 **C300** Текущее фокусное расстояние установленного объектива EF¹
- 5 **C300** Рамка разовой автофокусировки (One-shot AF) (185)
- 6 Предупреждение о температуре (190) / Вентилятор (160)
- 7 **C300** Экспозамер (178)
- 8 **C300** Режим фокусировки (182)
- 9 Фильтр нейтральной плотности (172)
- 10 Помощь при просмотре (160)
- 11 Пользовательское изображение (126)
- 12 Блокировка органов управления (155)
- 13 Баланс белого (179)
- 14 Wi-Fi² (151) белый – подключение к сети Wi-Fi установлено; желтый – выполняется подключение к сети Wi-Fi или отключение от нее; красный – температура дополнительно приобретаемого устройства беспроводной передачи файлов слишком высока и функции Wi-Fi остановлены.
- 15 Операция записи (158)
- 16 Запись символов (137)
- 17 Внешняя синхронизация (196)
- 18 Временной код (192)
- 19 Состояние SD-карты
- 20 Счетчик интервалов (117)
- 21 Скорость потока данных/Разрешение (162)
- 22 Частота кадров³ (162)
- 23 Индикация выходов (160)
- 24 Команда записи для разъема SDI (180)
- 25 Сигнал GPS⁴ (114). Постоянно включен — принят спутниковый сигнал; мигает — спутниковый сигнал не получен.
- 26 Примечание пользователя (105)
- 27 Пользовательский бит (195)
- 28 Канал аудиовыхода (104)
- 29 Индикатор уровня звука (101, 103)
- 30 **C300** Величина диафрагмы (173)
- 31 **C300** Сдвиг AE (177)
- 32 Чувствительность ISO/Усиление (168)
- 33 **C300** Шкала экспозиции (177)
- 34 Выдержка (165)
- 35 Выделение резкостью (184)
- 36 Увеличение (184)
- 37 **C300** Предупреждение об ошибке объектива (194)
- 38 Ограничитель пиковых значений звукового сигнала (101)
- 39 Дата и время (128)

¹ Отображается приблизительное значение.

² Только если к видеокамере подключен дополнительно приобретаемый беспроводной передатчик файлов.

³ В режиме замедленной и ускоренной съемки указывает частоту кадров при съемке.

⁴ Только в том случае, когда на видеокамере установлен дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E1.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Нажимая кнопку DISP., индикацию на экране можно переключать в следующей последовательности. Отображение всей экранной индикации → отображение только экранных маркеров* → скрытие всей экранной индикации.

* Только если включен параметр [ Настройка LCD/VF]  [Маркеры].

1 Оставшееся время работы от аккумулятора

- Этот значок показывает грубую оценку оставшегося заряда в процентах от полного заряда аккумулятора. Рядом со значком отображается оставшееся время съемки/воспроизведения от аккумулятора, в минутах.
-  →  →  →  →  (красного цвета).
Если отображается символ , замените аккумулятор полностью заряженным.
- В зависимости от условий эксплуатации видеокамеры и аккумулятора, фактический заряд аккумулятора может отображаться неточно.

2 Состояние CF-карты/доступное время съемки

- Состояние CF-карты отображается следующими значками.
 **A/B** Возможна запись на CF-карту
 **X/B** CF-карта отсутствует или запись на нее невозможна
Выбранная для записи CF-карта отображается меткой .

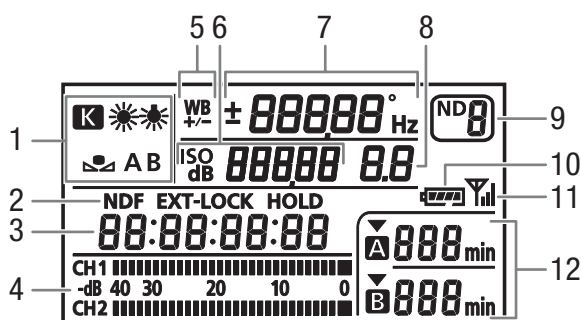
14 Операция записи

● REC	Съемка
STBY	Пауза записи
● INT REC	Съемка с интервалом
INT STBY (INT мигает)	Пауза съемки с интервалом
● FRM REC	Покадровая съемка
● FRM STBY	Пауза покадровой съемки (после начала съемки)
FRM STBY (FRM мигает)	Пауза покадровой съемки (до начала съемки)
● S&F REC	Замедленная и ускоренная съемка
S&F STBY	Пауза замедленной и ускоренной съемки
● PRE REC	Предварительная съемка (после нажатия кнопки START/STOP)
PRE REC STBY	Предварительная съемка (до нажатия кнопки START/STOP)

- Если включена запись в два гнезда ( 48), слева от индикатора операции отображается значок .

Индикация на задней панели

На задней панели можно проверять следующую информацию. Это позволяет без помощи видискателя легко настраивать основные функции видеокамеры, такие как выдержка, баланс белого и чувствительность ISO/усиление, даже если на видеокамеру не установлен блок монитора.



- | | | | |
|---|---|----|--|
| 1 | Баланс белого (□ 79) | 8 | C300 Величина диафрагмы (□ 73) |
| 2 | Параметры временного кода: NDF Без пропуска кадров (□ 93)/EXT-LOCK Синхронизация внешним сигналом временного кода (□ 97)/HOLD Индикация временного кода приостановлена (□ 94) | 9 | Фильтр нейтральной плотности (□ 72) |
| 3 | Временной код (□ 92) | 10 | Приблизительное оставшееся время работы от аккумулятора ¹ |
| 4 | Индикатор уровня звука ¹ (□ 101, 103) | 11 | Wi-Fi ⁴ (□ 51) |
| 5 | Тонкая настройка баланса белого (□ 80) | 12 | Состояние CF-карты и доступное время съемки ¹ |
| 6 | ISO 250 Чувствительность ISO/ AS 60 Усиление (□ 68) | | |
| 7 | Выдержка (□ 65)/Баланс белого
100 Выдержка ² (задан режим [Скорость], [Медлен.] или [Откл])
18000 Выдержка (задан режим [Угол])
5994 Выдержка (задан режим [Clear Scan])
±0 Тонкая настройка баланса белого ³ (□ 80)
5500 Баланс белого, цветовая температура ³ (□ 80) | | |

¹ Также отображается в режиме **MEDIA**.

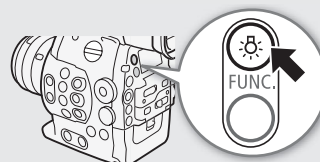
² В этих режимах выдержки отображается только знаменатель дроби – **100** означает выдержку 1/100 и т. д.

³ Отображается только во время настройки параметра.

⁴ Только если к видеокамере подключен дополнительно приобретаемый беспроводной передатчик файлов.

Настройка яркости задней панели

При многократном нажатии кнопки  (подсветка) яркость задней панели изменяется в следующем порядке: подсветка включена (яркая) → подсветка включена (тусклая) → подсветка выключена.



Логарифмическая гамма-кривая Canon Log и предварительно заданная настройка CINEMA

Видеокамеру можно легко настроить для использования ряда предварительно заданных настроек изображения, предназначенных для профессионального кинематографа и кинопроизводства. При использовании параметров предварительно заданной настройки CINEMA для гамма-кривой и цветовой матрицы (130)

устанавливается настройка логарифмической гамма-кривой Canon Log, что позволяет в полной мере использовать возможности вновь разработанного датчика изображения для обеспечения впечатляющего динамического диапазона. С другой стороны, другие параметры пользовательского изображения будут недоступны.

Клипы, записанные с использованием логарифмической гамма-кривой Canon Log, требуют обработки на этапе обработки видеоизображений. На этапе обработки видеоизображений можно применить таблицу LUT (таблицу преобразования) к клипам, записанным с использованием логарифмической гамма-кривой Canon Log, для их просмотра в более естественных цветах. Сведения о доступных таблицах LUT см. на местном веб-сайте Canon.

1 Откройте подменю [CINEMA блок.].

[Настройка камеры] ➤ [CINEMA блок.]

2 Выберите значение [Вкл.], затем нажмите кнопку SET.

- Все параметры, связанные с изображением, задаются в соответствии со значениями из предварительно заданной настройки CINEMA.
- С левой стороны экрана отображается индикация [LOCKED].

[Настройка камеры]

[CINEMA блок.]

[Откл.]

Проверка клипов, записанных с логарифмической гамма-кривой Canon Log (Помощь при просмотре)

Если используется логарифмическая гамма-кривая Canon Log, изображение на экране выглядит темнее обычного. Используя функцию помощи при просмотре, можно вывести на экран изображение, приблизительно соответствующее получаемому при обычных настройках с использованием гамма-кривой. Функция помощи при просмотре применяется только на экране видеокамеры; она не влияет на записи или на видеосигнал, выводимый на различные разъемы.

1 Откройте подменю [Помощь/просмотр].

[Настройка LCD/VF] ➤ [Помощь/просмотр]

2 Выберите значение [Вкл.], затем нажмите кнопку SET.

- В левом нижнем углу экрана отображается значок **V.Assist.**

[Настройка LCD/VF]

[Помощь/просмотр]

[Откл.]

Использование вентилятора

В режиме **CAMERA** видеокамера использует внутренний вентилятор системы охлаждения для снижения ее внутренней температуры.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Откройте подменю [Вентилят.].

[Прочие функции] ➤ [Вентилят.]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите SET.

[Прочие функции]

[Вентилят.]

[Автоматич.]

Варианты

- [Вкл]: вентилятор работает постоянно независимо от температуры внутри камеры.
- [Автоматич.]: в режиме приостановки записи вентилятор всегда включен. Если во время записи (когда на экране отображается [● REC]) температура внутри видеокамеры падает ниже заранее определенного уровня, вентилятор отключается. Если температура внутри видеокамеры поднимается до заранее определенного уровня, вентилятор включается автоматически (на экране отображается **FAN**), даже если в это время выполняется запись.

Конфигурация видеосигнала: тип записи, скорость потока данных, разрешение и частота кадров

Перед началом съемки выберите скорость потока данных, разрешение (размер кадра) и частоту кадров, оптимальные для ваших творческих целей. Доступные параметры зависят от выбранного типа записей: NTSC-совместимые, PAL-совместимые или истинные записи 24.00P. На одной CF-карте могут содержаться записи только одного типа.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Выбор типа записи

Для истинных записей 24.00P

1 Откройте подменю [24.00P].

[👉 Прочие функции] ➡ [24.00P]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.

- Выполняется сброс видеокамеры и ее перезагрузка в режиме 24.00P.

[👉 Прочие функции]

[24.00P]

[Откл]

Для записей, совместимых со стандартами аналогового вещания NTSC/PAL

1 Откройте подменю [NTSC/PAL].

[👉 Прочие функции] ➡ [NTSC/PAL]

2 Выберите [NTSC] или [PAL], затем нажмите SET.

- Выполняется сброс видеокамеры и ее перезапуск в выбранном режиме.

[👉 Прочие функции]

[NTSC/PAL]

[NTSC] или [PAL]*

* В зависимости от страны/
региона приобретения.

Выбор скорости потока данных и разрешения

1 Откройте подменю [Битрейт/Разреш.], чтобы задать скорость потока данных и разрешение.

[👉 Прочие функции] ➡ [Битрейт/Разреш.]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

- Выбранная скорость потока данных и разрешение отображаются в правой верхней части экрана.

[👉 Прочие функции]

[Битрейт/Разреш.]

[50 Mbps 1920x1080]

Выбор частоты кадров

Для истинных записей 24.00P выполнять эту процедуру не требуется.

1 Откройте подменю [Част. кадр.], чтобы задать частоту кадров.

[👉 Прочие функции] ➡ [Част. кадр.]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

- Выбранная частота кадров отображается в правой верхней части экрана.

[👉 Прочие функции]

[Част. кадр.]

[59.94i] или [50.00i]*

* В зависимости от страны/
региона приобретения.

ПРИМЕЧАНИЯ

- На одну CF-карту нельзя записывать записи различных типов (NTSC/PAL/24.00P).

- Подробные сведения о сигнале, выводимом на каждый из разъемов, см. в разделе *Конфигурация выходного видеосигнала* (📖 157).

Доступные настройки скорости потока данных, разрешения и частоты кадров

Скорость потока данных*	Разрешение	Для параметра [24.00P] задано значение [Вкл]	Для параметра [NTSC/PAL] задано значение [NTSC]				Для параметра [NTSC/PAL] задано значение [PAL]		
		Частота кадров	Значение параметра [Част. кадр.]						
		24.00P	59.94i	59.94P	29.97P	23.98P	50.00i	50.00P	25.00P
50 Мбит/с (CBR 4:2:2)	1920 x 1080	●	●	–	●	●	●	–	●
	1280 x 720	●	–	●	●	●	–	●	●
35 Мбит/с (VBR 4:2:0)	1920 x 1080	–	●	–	●	●	●	–	●
	1440 x 1080	–	●	–	–	–	●	–	–
	1280 x 720	–	–	●	●	●	–	●	●
25 Мбит/с (CBR 4:2:0)	1440 x 1080	–	●	–	●	●	●	–	●

* В первой строке указана скорость потока данных (Мбит/с); во второй строке в скобках указано, является ли скорость потока данных постоянной (CBR) или переменной (VBR), а также приводится схема дискретизации цветов.

Изменение основных функций камеры с помощью кнопки FUNC.

Три основные функции камеры – выдержку, баланс белого и чувствительность ISO/усиление – можно настраивать с помощью кнопки FUNC. (режим прямой настройки). В режиме прямой настройки параметры можно изменять, используя экран ЖК-дисплея/видоискателя или только заднюю панель; последнее удобно, если на видеокамеру не установлен блок монитора.

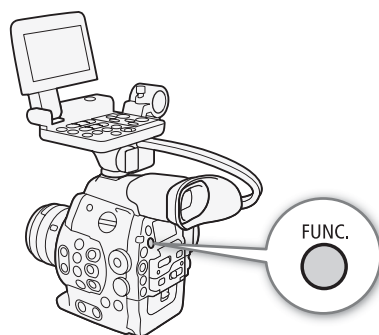
В этом разделе рассматриваются основы работы в режиме прямой настройки. Конкретные сведения о функциях см. в разделах, посвященных каждой из функций: выдержка (📖 65), баланс белого (📖 79), чувствительность ISO/усиление (📖 68).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Использование режима прямой настройки

1 Нажмите кнопку FUNC.

- **На экране:** экранная индикация настраиваемой функции выделяется оранжевым цветом.
На задней панели: отображается только значок (баланс белого) или значение (чувствительность ISO, усиление, выдержка) настраиваемой функции.
- При многократном нажатии кнопки FUNC. или нажатии джойстика влево/вправо настраиваемая функция изменяется в следующем порядке: баланс белого → цветовая температура/предустановленный баланс белого → чувствительность ISO/усиление → выдержка → режим прямой настройки отключен.



2 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, выберите требуемое значение (чувствительность ISO, усиление, выдержка) или требуемый режим баланса белого, затем нажмите SET.

- Устанавливается выбранное значение, и видеокамера выходит из режима прямой настройки.
- **На экране:** восстанавливается обычная экранная индикация настраиваемой функции.
На задней панели: восстанавливается обычная индикация (снова появляется вся индикация).
- В зависимости от выбранной функции перед нажатием SET может быть возможна или необходима дополнительная настройка.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Видеокамера автоматически выходит из режима прямой настройки в указанных ниже случаях.
 - Если в течение 6 с не выполняются никакие операции.
 - Если было открыто меню, меню пользовательского изображения или экран состояния.
 - Если выполнялась настройка диафрагмы или изменилась настройка фильтра нейтральной плотности.
 - Если для диска управления установлена функция [ISO/Gain] и этот диск был использован во время настройки баланса белого или выдержки в режиме прямой настройки.
- Если для назначаемой кнопки задана функция [FUNC.] (📖 123), для перехода в режим прямой настройки можно нажимать эту кнопку, а не кнопку FUNC.

Выдержка

Установите выдержку в соответствии с условиями съемки. Например, при недостаточной освещенности можно установить большую выдержку. В видеокамере предусмотрено 5 указанных ниже режимов.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

[Скорость]: позволяет задать выдержку (в долях секунды). Можно выбрать шаг, используемый при установке выдержки, – 1/3 ступени или 1/4 ступени.

[Угол]: можно задать угол затвора для определения выдержки.

[Clear Scan]: задание частоты для исключения появления темных полос или мерцания экрана при съемке компьютерных электронно-лучевых мониторов.

[Медлен.]: можно задать длительную выдержку для яркой съемки в местах с недостаточной освещенностью. Этот режим недоступен в режимах замедленной или ускоренной съемки.

[Откл]: видеокамера использует стандартную выдержку в соответствии с частотой кадров.

Доступные значения выдержки

Доступные значения выдержки зависят от частоты кадров.

Режим выдержки		Частота кадров (записи NTSC и 24.00P)		
		59.94i / 59.94P	29.97P	23.98P / 24.00P
Откл ¹		1/60	1/30	1/24
Скорость ^{1,2}	Шаг 1/3 ступени	1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Шаг 1/4 ступени	1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000	1/24, 1/30, 1/34, 1/40, 1/48, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/360, 1/420, 1/500, 1/600, 1/720, 1/840, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1700, 1/2000
Угол ¹		360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 240°, 216°, 180°, 120°, 108°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 345,6°, 288°, 240°, 180°, 172,8°, 144°, 120°, 90°, 86,4°, 72°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Clear Scan ¹		59,94 – 250,27 Гц	29,97 – 250,27 Гц	23,98 Гц или 24,00 Гц – 250,27 Гц
Медлен. ³		1/4, 1/8, 1/15, 1/30	1/4, 1/8, 1/15	1/3, 1/6, 1/12

Режим выдержки		Частота кадров (записи PAL)	
		50.00i / 50.00P	25.00P
Откл ¹		1/50	1/25
Скорость ^{1,2}	Шаг 1/3 ступени	1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000
	Шаг 1/4 ступени	1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000	1/25, 1/29, 1/33, 1/40, 1/50, 1/60, 1/75, 1/90, 1/100, 1/120, 1/150, 1/180, 1/210, 1/250, 1/300, 1/350, 1/400, 1/500, 1/600, 1/700, 1/800, 1/1000, 1/1200, 1/1400, 1/1600, 1/2000
Угол ¹		360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°	360°, 300°, 240°, 180°, 150°, 120°, 90°, 75°, 60°, 45°, 30°, 22,5°, 15°, 11,25°
Clear Scan ¹		50,00 – 250,78 Гц	25,00 – 250,78 Гц
Медлен. ³		1/3, 1/6, 1/12, 1/25	1/3, 1/6, 1/12

¹ В режимах замедленной и ускоренной съемки доступные значения зависят от выбранной частоты кадров при съемке.

² В приложении Дистанционно по Wi-Fi все значения выдержки (с шагом 1/3 и 1/4 ступени) доступны в одном списке.

³ Недоступно в режимах замедленной или ускоренной съемки.

Изменение режима и значения выдержки

1 Откройте подменю [Режим].

[Настройка камеры] ➤ [Shutter] ➤ [Режим]

2 Выберите требуемый режим и нажмите SET.

- Если выбран вариант [Скорость] (значение по умолчанию), можно выбрать шаг, используемый при настройке выдержки; в противном случае переходите к шагу 5.

3 Откройте подменю [Шар Shutter].

[Настройка камеры] ➤ [Shutter] ➤ [Шар Shutter]

4 Выберите [1/3 ступ.] или [1/4 ступ.] и нажмите SET.

5 Настройте выдержку, значение угла или частоту подавления развертки с помощью режима прямой настройки.

- Несколько раз нажав кнопку FUNC., выделите индикацию выдержки, выберите требуемое значение, затем нажмите SET. Подробные сведения см. в разделе *Использование режима прямой настройки* (64).



ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначаемой кнопке задана функция [FUNC. Shutter] (123), с помощью этой кнопки можно переходить в режим прямой настройки с уже выделенной выдержкой, готовой к настройке.

Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

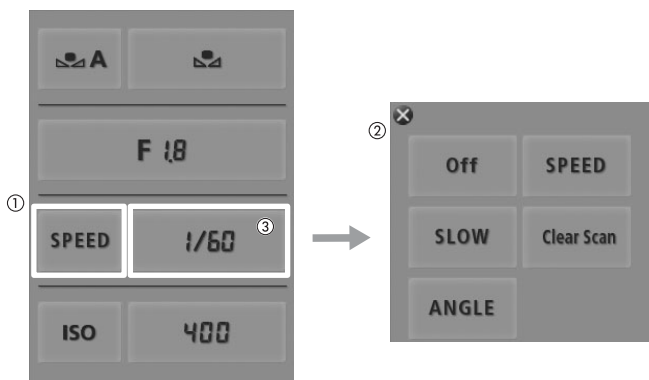
После завершения необходимой подготовки (51) выдержку можно настраивать дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

1 Нажмите [SPEED] на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi.

2 Выберите требуемый режим.

3 Нажмите текущее значение выдержки, угла или частоты подавления развертки, затем выберите требуемое значение в списке.

- Для просмотра всех доступных значений может потребоваться прокрутить список вверх или вниз.
- Выбранное значение появится на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi и будет установлено в видеокамере.



Использование режима длительной выдержки

При съемке в условиях недостаточной освещенности можно повысить яркость изображения, используя режим длительной выдержки. Этот режим можно также использовать для добавления в записи определенных эффектов, таких как размытие заднего плана при панорамировании или съемка движущегося объекта с остаточным следом.

- Качество изображения может быть ниже, чем при использовании меньших выдержек при более высокой освещенности.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При уменьшении отверстия диафрагмы во время съемки с высокой освещенностью изображение может выглядеть смягченным или расфокусированным. Во избежание потери резкости из-за дифракции используйте меньшую выдержку, более плотный фильтр нейтральной плотности ( 72) или приоткройте диафрагму.
- Если задан режим выдержки [Медлен.], на экране могут появляться яркие красные, зеленые или синие точки. В таком случае используйте меньшую выдержку либо выберите меньшую чувствительность ISO или величину усиления ( 68).
- Даже если при использовании предварительно заданного файла пользовательского изображения [C7: EOS Std.] задать в видеокамере определенную выдержку, яркость полученного изображения может несколько отличаться от яркости изображения, снятого цифровой зеркальной однообъективной камерой EOS с такой же выдержкой.
- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, режим затвора видеокамеры можно изменять кнопкой SHUTTER SELECT на пульте дистанционного управления.

Уменьшение мерцания

Можно выполнить следующую процедуру, чтобы видеокамера автоматически обнаруживала и уменьшала мерцание.

1 Откройте подменю [Умен. мерцания].

 Настройка камеры] ➤ [Умен. мерцания]

2 Выберите [Automatic] и нажмите SET.

 Настройка камеры]

[Умен. мерцания]

[Откл.]

ПРИМЕЧАНИЯ

- При съемке с искусственным освещением, таким как флуоресцентные, ртутные или галогенные лампы, при некоторых значениях выдержки экран может мигать. Возможно, что мерцание получится устранить, установив режим затвора [Скорость] и задав выдержку затвора в соответствии с частотой местной электросети: 1/50* или 1/100 для сети с частотой 50 Гц, 1/60 или 1/120 для сети с частотой 60 Гц.

* В зависимости от частоты кадров может быть недоступно.

Чувствительность ISO/усиление

В зависимости от условий съемки, может потребоваться настройка яркости изображения. Для этого можно изменить чувствительность ISO или величину усиления, чтобы настроить чувствительность датчика.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Доступные значения чувствительности ISO и усиления

	Шаг	Нормальный диапазон	Расширенный диапазон ¹
Чувствитель- ность ISO	Шаг 1 ступень	320 ² , 400, 800, <850> ³ , 1600, 3200, 6400, 12800, 20000 ^{2, 4}	25600, 51200, 80000 ²
	Шаг 1/3 ступени	320, 400, 500, 640, 800, <850> ³ , 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800, 16000, 20000	25600, 32000, 40000, 51200, 64000, 80000
Усиление	Обычная настройка	-6 дБ, -3 дБ, 0 дБ, 3 дБ, 6 дБ, 9 дБ, 12 дБ, 15 дБ, 18 дБ, 21 дБ, 24 дБ, 27 дБ, 30 дБ	33 дБ, 36 дБ, 39 дБ, 42 дБ
	Точная настройка	От 0 до 24 дБ с шагом 0,5 дБ	—

¹ Значения, доступные только в том случае когда для параметра [Настройка камеры] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Расшир. диапазон] задано значение [Вкл].

² Минимальное и максимальное значения чувствительности ISO доступны, даже если выбрана шкала с шагом 1 ступень.

³ Чувствительность ISO, необходимая для получения подходящего динамического диапазона для логарифмической гамма-кривой Canon Log. Эквивалентна величине усиления 2,5 дБ.

⁴ Это значение доступно только в том случае, когда для параметра [Расшир. диапазон] задано значение [Откл].

Изменение чувствительности ISO или значения усиления

1 Откройте подменю [Выбор] меню чувствительности ISO/усиления.

[Настройка камеры] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Выбор]

2 Выберите [ISO] или [Gain], затем нажмите SET.

Если выбран пункт [ISO] (значение по умолчанию):

3 Откройте подменю [Шаг ISO] и выберите шаг для настройки чувствительности ISO.

[Настройка камеры] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Шаг ISO]

4 Выберите [1 ступень] или [1/3 ступ.] и нажмите SET.

5 Настройте чувствительность ISO, используя режим прямой настройки.

- Несколько раз нажав кнопку FUNC., выделите индикацию ISO, выберите требуемое значение, затем нажмите SET. Подробные сведения см. в разделе *Использование режима прямой настройки* (📖 64).

Если выбран пункт [Gain]:

3 Откройте подменю [Gain] и выберите шаг для настройки усиления.

[Настройка камеры] ➤ [ISO/Gain] ➤ [Gain]

4 Выберите [Нормал.] (шаг 3 дБ) или [Высокий] (шаг 0,5 дБ), затем нажмите SET.

5 Настройте усиление, используя режим прямой настройки.

- Несколько раз нажав кнопку FUNC., выделите индикацию усиления, выберите требуемое значение, затем нажмите SET. Подробные сведения см. в разделе *Использование режима прямой настройки* (📖 64).

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначаемой кнопке задана функция [FUNC. ISO/Gain] (📖 123), с помощью этой кнопки можно переходить в режим прямой настройки с уже выделенным значением чувствительности ISO/усиления, готовым к настройке.

[Настройка камеры]

[ISO/Gain]

[Выбор]

[ISO]

[Настройка камеры]

[ISO/Gain]

[Шаг ISO]

[1/3 ступ.]

[Настройка камеры]

[ISO/Gain]

[Gain]

[Нормал.]

Использование диска управления

Значение чувствительности ISO или усиление можно настраивать с помощью диска управления, расположенного на видеокамере или на модуле ручки.

Необходимо заранее задать для диска управления функцию [ISO/Gain]. Функции, назначаемые каждому диску управления, можно выбирать независимо друг от друга.

Назначение функции управления чувствительностью ISO/усилением диску управления

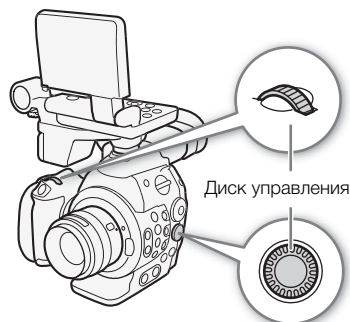
- 1 Откройте подменю [Диск управления] (диск управления на видеокамере) или [Диск упр. на ручке] (диск управления на блоке ручки).

[👉 Прочие функции] ➤ [Custom Function] ➤ [Диск управления] или [Диск упр. на ручке]

- 2 Выберите [ISO/Gain], затем нажмите SET.

Изменение чувствительности ISO или значения усиления

Поворачивая диск управления, для которого назначена функция [ISO/Gain], установите требуемое значение чувствительности ISO или коэффициент усиления. Поворачивая диск управления, установите требуемое значение чувствительности ISO или коэффициент усиления.



[👉 Прочие функции]

[Custom Function]

[Диск управления]
[Диск упр. на ручке]

C300 [Iris], **C300 PL** [Откл]

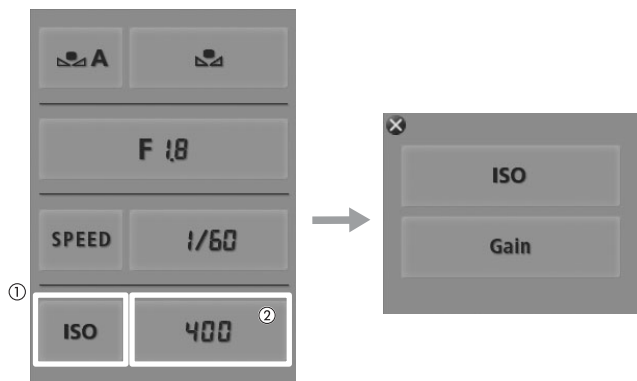
❗ ПРИМЕЧАНИЯ

- С помощью настройки [👉 Прочие функции] ➤ [Custom Function] ➤ [Напр. диска упр.] или [Напр. дск упр.рчк] (📖 137) можно изменить направление регулировки при повороте диска управления на видеокамере и на блоке ручки соответственно.

Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки (📖 51) чувствительность ISO/усиление можно настраивать дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

- 1 Чтобы изменить значение усиления, нажмите [ISO], затем [Gain] на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi.
- 2 Нажмите текущее значение чувствительности ISO или усиления, затем выберите требуемое значение в списке.
 - Для просмотра всех доступных значений может потребоваться прокрутить список вверх или вниз.
 - Выбранное значение появится на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi и будет установлено в видеокамере.



❗ ПРИМЕЧАНИЯ

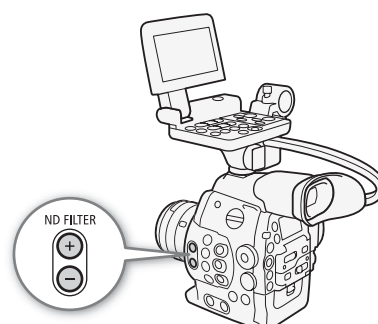
- При задании высоких значений чувствительности ISO или коэффициента усиления изображение может немного мерцать.
- Если задана высокая чувствительность ISO или величина усиления, на экране могут появляться яркие красные, зеленые или синие точки. В таком случае используйте меньшую выдержку (📖 65) либо выберите меньшую чувствительность ISO или величину усиления.
- При изменении чувствительности ISO или коэффициента усиления на экране могут на короткое время появляться шумы. Не следует настраивать чувствительность ISO/коэффициент усиления во время съемки.
- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, чувствительность ISO или величину усиления можно регулировать с помощью кнопок ISO/GAIN ▲/▼ на пульте дистанционного управления.

Фильтр нейтральной плотности

Использование фильтров нейтральной плотности позволяет сохранить величину диафрагмы в требуемом диапазоне при съемке в условиях высокой освещенности*.

* При уменьшении отверстия диафрагмы во время съемки с высокой освещенностью изображение может выглядеть смягченным или расфокусированным. Во избежание потери резкости из-за дифракции используйте более плотный фильтр нейтральной плотности или меньшую выдержку, (📖 65).

Режимы работы: CAMERA MEDIA



Использование фильтра нейтральной плотности

Кнопкой ND FILTER + или – выберите требуемую настройку фильтра нейтральной плотности.

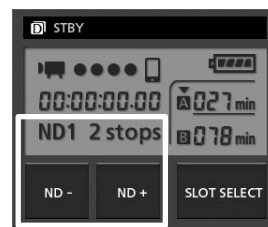
- При последовательных нажатиях кнопки ND FILTER + настройка фильтра нейтральной плотности изменяется в следующем порядке: [ND1 2 stops] → [ND2 4 stops] → [ND3 6 stops] → Фильтр нейтральной плотности отключен. (При нажатии кнопки ND FILTER – настройки циклически изменяются в обратном порядке.)

Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки (📖 51) фильтр нейтральной плотности можно настраивать дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

Нажмите [ND +] или [ND -] на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi.

- Их функция идентична функции кнопок ND FILTER + и – на видеокамере.
- Выбранная настройка фильтра нейтральной плотности появится на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi и будет установлена в видеокамере.



ПРИМЕЧАНИЯ

- В зависимости от сюжета, при включении/выключении фильтра нейтральной плотности возможно изменение цветов. В этом случае может быть более эффективно использование пользовательского баланса белого (📖 79).
- Если для назначаемой кнопки задана функция [ND +] или [ND -] (📖 123), с помощью этой кнопки можно циклично переключать настройки фильтра нейтральной плотности.
- Когда к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, кнопку ND на пульте дистанционного управления можно использовать таким же образом, как и кнопку ND FILTER + видеокамеры.

С300 Настройка диафрагмы

Настраивая диафрагму, можно влиять на яркость записей или изменять глубину резкости. Например, используйте небольшую величину диафрагмы для получения малой глубины резкости, позволяющей выделить объект, на который сфокусирована видеокамера, на красиво размытом заднем плане. Доступные величины диафрагмы зависят от объектива, установленного на видеокамеру. По умолчанию на видеокамере установлена ручная настройка диафрагмы, но в зависимости от используемого объектива видеокамера предлагает 3 способа настройки диафрагмы. См. список совместимых объективов и функций, которые можно использовать (📖 211).

Ручная настройка диафрагмы: настройте величину диафрагмы вручную с помощью диска управления на видеокамере или на блоке ручки, либо дистанционно с помощью приложения Дистанционно по Wi-Fi.

Мгновенная автоматическая настройка диафрагмы — функция Push Auto Iris: во время ручной настройки диафрагмы нажмите назначаемую кнопку или используйте приложение Дистанционно по Wi-Fi для временной автоматической настройки диафрагмы.

Автоматическая настройка диафрагмы: видеокамера настраивает диафрагму автоматически.

Требуемые настройки на объективах EF Cinema

Для настройки диафрагмы с видеокамеры необходимо активировать режим автоматической настройки при помощи органов управления объектива. Требуемые настройки зависят от используемого объектива. См. приведенную далее таблицу и инструкцию по эксплуатации используемого объектива.

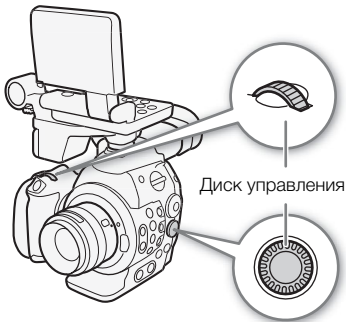
Объектив	Деталь, используемая на объективе	Параметр для автоматической настройки
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Переключатель режима работы диафрагмы	A
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	Переключатель автоматического/ручного режима работы диафрагмы	A

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Ручная настройка диафрагмы

Использование диска управления

Величину диафрагмы объектива EF можно настраивать с помощью диска управления, расположенного на видеокамере или на модуле ручки. Функции, назначаемые каждому диску управления, можно выбирать независимо друг от друга. По умолчанию обоим дискам управления назначена функция управления диафрагмой. Если эта функция была изменена, заранее задайте для диска управления функцию [Iris] в соответствии с приведенной ниже процедурой.



Назначение диску управления функции управления диафрагмой

- Откройте подменю [Диск управления] (диск управления на видеокамере) или [Диск упр. на ручке] (диск управления на блоке ручки).
[👉 Прочие функции] ➡ [Custom Function] ➡ [Диск управления] или [Диск упр. на ручке]
- Выберите пункт [Iris], затем нажмите SET.



Изменение режима настройки и величины диафрагмы

1 Откройте подменю [Режим] для диафрагмы.

[Настройка камеры] ➤ [Iris] ➤ [Режим]

- Это подменю доступно только при использовании объективов, совместимых с автоматической настройкой диафрагмы. В противном случае начните с шага 3.

2 Выберите [Manual] и нажмите SET.

- При использовании совместимого объектива EF Cinema включите автоматическую настройку на объективе (📖 73).

3 Откройте подменю [Шар Iris].

[Настройка камеры] ➤ [Iris] ➤ [Шар Iris]

4 Выберите [1/2 ступ.], [1/3 ступ.] или [Высокий], затем нажмите SET.

5 Для настройки диафрагмы поворачивайте диск управления, назначенный для функции [Iris].

- Выбранная величина диафрагмы отображается в левой нижней части экрана.
- Если для параметра [Настройка камеры] ➤ [Iris] ➤ [Шар Iris] задано значение [Высокий], фактический шаг будет меньше 1/3 ступени, но на экране будет отображаться ближайшая величина диафрагмы, кратная 1/3 ступени.

И ПРИМЕЧАНИЯ

- С помощью настройки [🔧 Прочие функции] ➤ [Custom Function] ➤ [Напр. диска упр.] или [Напр. диск упр.чк] (📖 137) можно изменить направление регулировки при повороте диска управления на видеокамере и на блоке ручки соответственно.
- Если назначаемой кнопке задана функция [Iris +] или [Iris -] (📖 123), с помощью этой кнопки можно соответственно открывать или прикрывать диафрагму.

Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки (📖 51) величину диафрагмы можно настраивать дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

1 На видеокамере задайте для параметра [Настройка камеры] ➤ [Iris] ➤ [Режим] значение [Manual] (📖 74).

- Это необходимо только при использовании объектива, совместимого с автоматической настройкой диафрагмы. При использовании других объективов [Manual] является значением по умолчанию, которое нельзя изменить.

2 Нажмите текущую величину диафрагмы на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi.

3 Выберите требуемую величину диафрагмы в списке.

- Для просмотра всех доступных значений может потребоваться прокрутить список вверх или вниз.
- Можно также нажимать кнопку IRIS [+] для увеличения отверстия диафрагмы или IRIS [-] для уменьшения отверстия диафрагмы с шагом 1/8 ступени. (На экране отображается ближайшая величина диафрагмы с шагом 1/3 ступени.)
- Выбранное значение появится на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi и будет установлено в объективе.

[Настройка камеры]

[Iris]

[Режим]

[Manual]

[Настройка камеры]

[Iris]

[Шар Iris]

[1/3 ступ.]



И ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании объектива EF без контактов объектива или большинства объективов EF Cinema* регулировать диафрагму с помощью видеокамеры невозможно. Регулируйте диафрагму с помощью объектива.
* Выбирайте объективы EF Cinema (📖 211), поддерживающие настройку диафрагмы с этой видеокамеры.
- В случае использования объектива EF, который может корректировать величину диафрагмы в зависимости от положения зума, эту коррекцию можно включить с помощью параметра [Настройка камеры] ➡ [Iris] ➡ [Коррекц.Zoom-Iris].
- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, с помощью диска IRIS на пульте дистанционного управления можно изменять значение диафрагмы. По умолчанию при повороте диска вправо диафрагма открывается (диафрагменное число уменьшается), а при повороте влево диафрагма закрывается (диафрагменное число увеличивается).
- Если при использовании объектива EF Cinema, поддерживающего настройку диафрагмы с видеокамеры, значение диафрагмы изменяется из положения полностью открытой или полностью закрытой диафрагмы, для изменения диафрагмы могут потребоваться несколько операций настройки.

Мгновенная автоматическая настройка диафрагмы — функция Push Auto Iris

Во время ручной настройки диафрагмы можно использовать функцию автоматической настройки диафрагмы нажатием кнопки, чтобы управление диафрагмой и ее автоматическая настройка (f/ступень) временно перешли к видеокамере для достижения оптимальной экспозиции.

Использование назначаемой кнопки

Для использования функции автоматической настройки диафрагмы нажатием кнопки сначала необходимо заранее задать функцию [PUSH AUTO IRIS] назначаемой кнопке.

- 1 **Задайте для параметра [Настройка камеры] ➡ [Iris] ➡ [Режим] значение [Manual] (📖 74).**
 - Это необходимо только при использовании объектива, совместимого с автоматической настройкой диафрагмы. При использовании других объективов [Manual] является значением по умолчанию, которое нельзя изменить.
 - При использовании совместимого объектива EF Cinema включите автоматическую настройку на объективе (📖 73).
- 2 **Задайте назначаемую кнопку для функции [PUSH AUTO IRIS] (📖 123).**

3 Нажмите и удерживайте назначаемую кнопку.

- Видеокамера выполнит автоматическую настройку диафрагмы для достижения оптимальной экспозиции. Пока назначаемая кнопка удерживается нажатой, на экране рядом с величиной диафрагмы отображается значок **A**.
- Если отпустить назначаемую кнопку, выбранное значение f/ступень устанавливается в качестве величины диафрагмы. Режим автоматической настройки диафрагмы завершается, и значок **A** рядом с величиной диафрагмы исчезает.

Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки (📖 51) функцию автоматической настройки диафрагмы нажатием кнопки можно активировать дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

1 На видеокамере задайте для параметра [🗨️ Настройка камеры] ➡ [Iris] ➡ [Режим] значение [Manual] (📖 74).

- Это необходимо только при использовании объектива, совместимого с автоматической настройкой диафрагмы. При использовании других объективов [Manual] является значением по умолчанию, которое нельзя изменить.

2 Нажмите [PUSH AUTO IRIS].

- Видеокамера выполнит автоматическую настройку диафрагмы для достижения оптимальной экспозиции. Во время настройки на экране видеокамеры рядом с величиной диафрагмы отображается значок **A**.
- Во время автоматической настройки величина диафрагмы на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi отображается серым цветом. По завершении настройки величина диафрагмы отображается черным цветом и снова доступна.



i ПРИМЕЧАНИЯ

- Режим мгновенной автоматической настройки диафрагмы недоступен, если включен режим замедленной и ускоренной съемки.

Автоматическая настройка диафрагмы

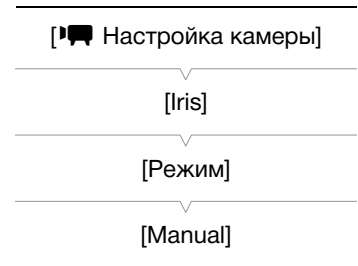
Если на видеокамере установлен объектив, совместимый с автоматической настройкой диафрагмы, можно производить автоматическую настройку диафрагмы (f/ступень) с помощью видеокамеры.

1 Откройте подменю [Режим] для диафрагмы.

[Настройка камеры] ➤ [Iris] ➤ [Режим]

2 Выберите [Automatic] и нажмите SET.

- При использовании совместимого объектива EF Cinema включите автоматическую настройку на объективе (📖 73).
- Когда в видеокамере задана автоматическая настройка диафрагмы, на экране рядом с величиной диафрагмы отображается значок .



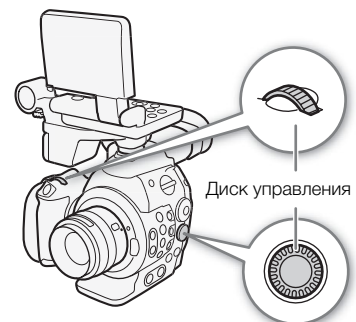
ПРИМЕЧАНИЯ

- Если для назначаемой кнопки задан [Режим Iris] (📖 123), можно, нажимая эту кнопку, переключаться между значениями [Automatic] и [Manual] при условии, что на видеокамере установлен объектив, совместимый с автоматической настройкой диафрагмы.
- Режим автоматической настройки диафрагмы недоступен, если включен режим замедленной и ускоренной съемки.
- Величина диафрагмы может измениться в указанных ниже случаях.
 - При переключении с автоматической на ручную диафрагму, если используется встроенный экстендер или функция компенсации диафрагмы объектива EF Cinema.
 - При переключении экранной индикации величины диафрагмы с Т-значений на F-значения или наоборот.
 - При переключении органов управления диафрагмой на объективе из автоматического в ручной режим или наоборот.
- Если при использовании объективов EF установлено слишком высокое значение усиления диафрагмы, настройка диафрагмы может быть неустойчивой (поиск величины диафрагмы), в зависимости от условий съемки. В таком случае восстановите для коэффициента усиления диафрагмы объектива значение по умолчанию.

Компенсация экспозиции – сдвиг автоэкспозиции

Используйте сдвиг автоэкспозиции для экспозиции, которая была установлена с использованием автоматической диафрагмы, с целью затемнения или осветления изображения. Можно выбрать один из 15 доступных уровней автоэкспозиции.

Компенсацию экспозиции можно выполнять с помощью диска управления на видеокамере или на блоке ручки. По умолчанию обоим дискам управления назначена функция управления диафрагмой. Если это было изменено, заранее задайте для диска управления функцию [Iris] (📖 73).

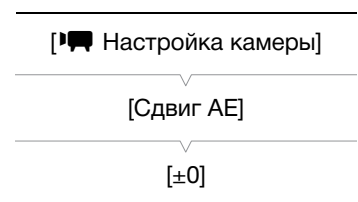


1 Откройте подменю [Сдвиг AE].

[Настройка камеры] ➤ [Сдвиг AE]

2 Выберите уровень сдвига AE, затем нажмите кнопку SET.

- Над строкой экспозиции отображается выбранный уровень сдвига AE, и видеокамера попытается произвести соответствующую настройку экспозиции.



Доступные уровни сдвига автоэкспозиции

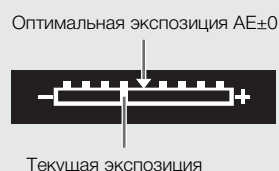
+2,0	+1,5	+1,25	+1,0	+0,75	+0,5	+0,25	±0
-0,25	-0,5	-0,75	-1,0	-1,25	-1,5	-2,0	

ПРИМЕЧАНИЯ

- Во время ручной настройки диафрагмы можно также задать уровень сдвига АЕ, поворачивая диск управления, для которого назначена функция [Iris], и удерживая нажатой назначаемую кнопку, для которой задана функция [PUSH AUTO IRIS].
- Если назначаемой кнопке задана функция [AE Shift +] или [AE Shift -] (123), с помощью этой кнопки можно изменять величину сдвига автоэкспозиции.

Шкала экспозиции

Значок ▼ сверху от шкалы экспозиции указывает оптимальную экспозицию без сдвига (AE±0); метки шкалы показывают отклонение от оптимальной экспозиции с шагом 1/2 EV. Индикатор на шкале экспозиции показывает текущую экспозицию. Когда разница между текущей и оптимальной экспозициями превышает ±2 EV, индикатор начинает мигать на краю шкалы экспозиции. Оптимальная экспозиция зависит от используемого режима экспомера (78).



Режим экспомера

Выберите режим экспомера в соответствии с условиями съемки. Применение соответствующей настройки обеспечит получение видеокамерой наиболее подходящей величины экспозиции при использовании автоматической диафрагмы.

1 Откройте подменю [Экспомер].

[Настройка камеры] ➤ [Экспомер]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

- Значок выбранного режима отображается с левой стороны экрана.

[Настройка камеры]

[Экспомер]

[Standard]

Варианты

[Конт.свет] *👤: предназначен для съемки эпизодов в контровом свете.

[Standard]: экспозиция усредняется по всей сцене, при этом находящийся в центре объект учитывается с большим весом.

[Прожект.] 📍: этот вариант предназначен для съемки эпизодов, в которых освещена только одна определенная область изображения, например когда объект освещен прожектором.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначаемой кнопке задана функция [Конт.свет] или [Прожект.] (123), с помощью этой кнопки можно изменять режим экспомера.

Баланс белого

Для калибровки изображения с целью точного отображения цветов в различных условиях освещения в видеокамере используется электронная обработка баланса белого. Предусмотрено 3 способа установки баланса белого. При съемке с флуоресцентным освещением рекомендуется задавать пользовательский баланс белого.

Пользовательский баланс белого: с помощью серой карточки или белого объекта, на котором нет никакого рисунка, можно откалибровать баланс белого и задать его одному из двух положений пользовательского баланса белого, A или B.

Установка цветовой температуры: позволяет установить цветовую температуру в диапазоне от 2000 К до 15000 К.

Стандартный баланс белого: установите для баланса белого значение  (естественный дневной свет) или  (лампа накаливания). Предусмотренные настройки баланса белого допускают дальнейшую точную подстройку в диапазоне от -9 до 9.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

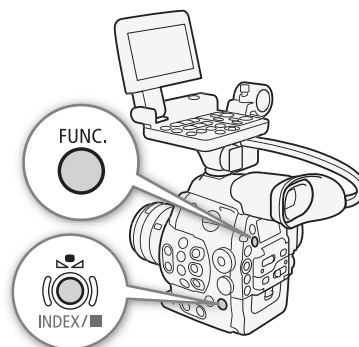
ПРИМЕЧАНИЯ

- Параметры пользовательского изображения [Color Matrix] и [White Balance] ( 134) имеют преимущество над настройками баланса белого.
- Можно также воспользоваться настройкой [ Прочие функции]  [Custom Function]  [Главная наст. WB] ( 137) для обеспечения более плавного перехода при изменении настройки баланса белого.
- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, с помощью кнопок A/B, PRESET и  на пульте дистанционного управления можно изменять баланс белого.

Задание баланса белого

1 Задайте режим баланса белого с помощью режима прямой настройки.

- Нажимая кнопку FUNC., выделите значок баланса белого и выберите требуемый режим баланса белого.
- Для применения настройки в существующем виде нажмите SET. Чтобы установить пользовательский баланс белого, выполнить точную настройку предустановленных параметров баланса белого или изменить цветовую температуру, перед нажатием SET следуйте описанной ниже процедуре.
- Подробные сведения см. в разделе *Использование режима прямой настройки* ( 64).



Если выбрана одна из настроек пользовательского баланса белого A или B:

Если пользовательский баланс белого еще не сохранен, с малой частотой мигают значок пользовательского баланса белого A или B и значение по умолчанию (5500 К).

Чтобы установить пользовательский баланс белого:

2 Наведите видеокамеру на серую карточку или белый объект таким образом, чтобы они заполнили весь экран.

- Используйте те же условия освещения, что и планируется использовать при съемке.

3 Нажмите кнопку .

- Часто мигает значок  А или  В.
- Убедитесь в том, что серая карточка или белый объект заполняют весь экран, пока процедура не закончится.
- Когда значок перестанет мигать, процедура завершена и видеочамера выйдет из режима прямой настройки. Настройка сохраняется в видеочамере даже после выключения питания.

Если выбрана одна из предустановленных настроек баланса белого, или .

Можно выполнить тонкую настройку предустановленных значений в диапазоне от -9 до 9.

2 Нажмите кнопку FUNC. или , либо нажмите джойстик вправо.

- **На экране:** значение настройки ± 0 отображается рядом со значком баланса белого, выделенное оранжевым цветом.

На задней панели: отображается значение настройки ± 0 .

3 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, измените значение настройки, затем нажмите SET.

- Устанавливается выбранное значение настройки, и видеочамера выходит из режима прямой настройки.
- **На экране:** выбранное значение настройки отображается рядом со значком баланса белого.
На задней панели: значение настройки исчезает, и восстанавливается обычная индикация (снова появляется вся индикация). Отображается значок тонкой настройки баланса белого , указывающий на выполненную настройку.

Если выбрана настройка цветовой температуры, .

Можно задать цветовую температуру в диапазоне от 2000 до 15000 K с шагом 100 K.

2 Нажмите кнопку FUNC. или , либо нажмите джойстик вправо.

- **На экране:** цветовая температура по умолчанию (5500 K) выделяется оранжевым цветом.
На задней панели: отображается значение цветовой температуры по умолчанию.

3 Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, измените значение цветовой температуры, затем нажмите SET.

- Устанавливается выбранная цветовая температура, и видеочамера выходит из режима прямой настройки.
- **На экране:** выбранная цветовая температура отображается рядом со значком баланса белого.
На задней панели: значение цветовой температуры исчезает, и восстанавливается обычная индикация (снова появляется вся индикация)

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначаемой кнопке задана функция [FUNC. WB] ( 123), с помощью этой кнопки можно переходить в режим прямой настройки с уже выделенным значком баланса белого, готовым к настройке.

Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки ( 51) баланс белого можно настраивать дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

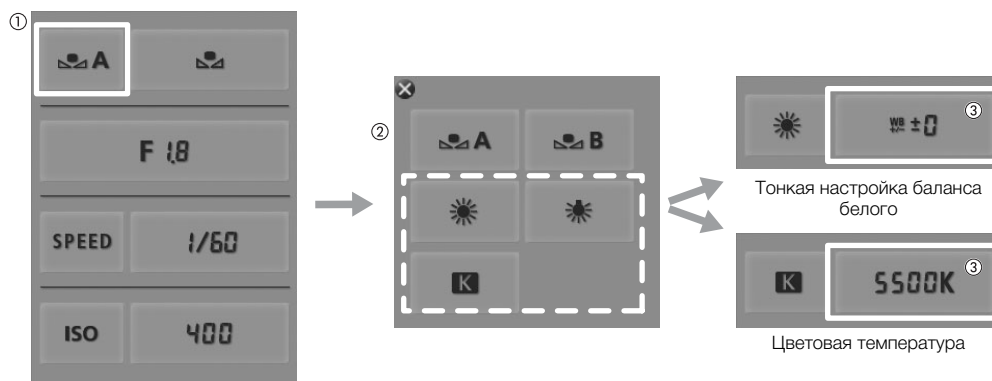
1 Нажмите [A] на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi.

2 Выберите требуемый режим баланса белого.

Если выбрано значение , или **K** :

3 Нажмите значение настройки [**WB** ±0] (,) или цветовую температуру [5500K] (**K**) , затем выберите требуемое значение в списке.

- Для просмотра всех доступных значений может потребоваться прокрутить список вверх или вниз.
- Выбранное значение появится на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi и будет установлено в видеокамере.



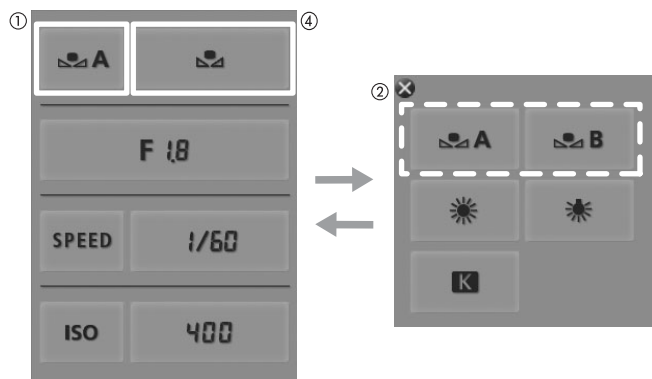
Если выбрана настройка A или B:

3 Наведите видеокамеру на белый объект таким образом, чтобы он занимал весь экран.

- Используйте те же условия освещения, что и планируется использовать при съемке.
- Следите, чтобы белый объект заполнял экран до завершения процедуры.

4 Нажмите [A] .

- Если пользовательский баланс белого еще не сохранен, значок [A] мигает с низкой частотой.
- Во время выполнения процедуры значок [A] часто мигает. Когда он перестанет мигать, процедура завершена и настройка применяется в видеокамере.



ПРИМЕЧАНИЯ

• Использование пользовательского баланса белого:

- перенастраивайте пользовательский баланс белого при включении/выключении фильтра нейтральной плотности или при изменении источника освещения.
- очень редко и в зависимости от источника освещения значок A может продолжать мигать (частота мигания уменьшится). Эту настройку можно использовать даже в таком случае.

Настройка фокусировки

C300 PL В видеокамере не предусмотрено автоматическое управление фокусировкой; фокусировка выполняется вручную с помощью фокусирующего кольца установленного объектива.

C300 В зависимости от используемого объектива видеокамера предлагает несколько способов фокусировки. Список совместимых объективов и доступных функций см. в приложении (📖 211).

Ручная фокусировка: фокусировка настраивается вручную с помощью кольца фокусировки на установленном объективе или дистанционно с помощью приложения Дистанционно по Wi-Fi.

Режим One-shot AF* (покадровая автофокусировка): во время ручной фокусировки нажмите назначаемую кнопку или используйте приложение Дистанционно по Wi-Fi для временной автоматической настройки фокусировки видеокамерой.

Режим Continuous AF (непрерывная автофокусировка)*: видеокамера постоянно производит автофокусировку.

* Только **C300**. Эта функция недоступна, когда на видеокамеру установлен объектив с ручной фокусировкой.

C300 Методы фокусировки и требуемые настройки

Метод фокусировки		Переключатель режима фокусировки на объективе EF ¹	Параметр [📷 Настройка камеры] ➡ [AF Mode]
Ручная фокусировка	Кольцо фокусировки	MF	[Покадр.]
		AF ²	
	Дистанционно по Wi-Fi	AF	
Режим One-shot AF (покадровая автофокусировка)	Для назначаемой кнопки задана функция [ONE-SHOT AF]	AF	[Покадр.]
	Дистанционно по Wi-Fi		
Режим Continuous AF (непрерывная автофокусировка)		AF	[Послед.]

¹ Необходимые настройки для совместимых объективов EF Cinema см. в следующей таблице.

² На некоторых объективах при установке переключателя режима фокусировки в положение AF кольцо фокусировки может отключаться.

Требуемые настройки на объективах EF Cinema

Для настройки фокусировки с видеокамеры необходимо изменить режим фокусировки при помощи органов управления объектива. Требуемые настройки зависят от используемого объектива. См. приведенную далее таблицу и инструкцию по эксплуатации используемого объектива.

Объектив	Деталь, используемая на объективе	Параметр для автоматической настройки	Параметр для ручной настройки
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Ручка переключения режима фокусировки	SERVO	MANU.
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	Переключатель автоматического/ручного режима фокусировки	AF	MF

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Ручная фокусировка

С помощью кольца фокусировки

- 1 Откройте подменю [AF Mode].
[Настройка камеры] ➤ [AF Mode]
- 2 Выберите значение [Покадр.], затем нажмите кнопку SET.
 - На объективе EF можно установить переключатель режима фокусировки объектива в положение MF. На совместимом объективе EF Cinema можно включить ручной режим настройки на объективе (82).
- 3 Сфокусируйтесь, поворачивая кольцо фокусировки на объективе.

[Настройка камеры]

[AF Mode]

[Покадр.]

С300 Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки (51) фокусировку можно настраивать дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

- 1 Установите переключатель режима фокусировки на объективе EF в режим AF (автофокусировка).
 - С левой стороны экрана отображается индикация [AF].
- 2 Нажимая один из элементов управления [FOCUS], произведите требуемую настройку фокусировки.
 - Нажимайте один из элементов управления со стороны [NEAR], чтобы сфокусироваться на более близкий объект, или со стороны [FAR] для фокусировки на более удаленный объект.
 - Предусмотрено три уровня настройки – от самого малого [<]/[>] до самого большого [<<<]/[>>>].



ПРИМЕЧАНИЯ

- **С300** При использовании некоторых объективов EF можно управлять кольцом фокусировки даже в том случае, когда переключатель режима фокусировки на объективе установлен в положение AF.
- Если после фокусировки воспользоваться зумом, фокусировка на объект может быть утрачена.
- Если после ручной фокусировки на некоторое время оставить видеокамеру с включенным питанием, со временем фокусировка на объект может быть утрачена. Такое небольшое смещение фокуса возможно в связи с повышением температуры внутри видеокамеры и объектива. Перед возобновлением съемки проверяйте фокусировку.
- Пока видеокамера производит фокусировку, не дотрагивайтесь до свободного конца объектива или кольца фокусировки во время их перемещения.

- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, с помощью диска FOCUS на пульте дистанционного управления можно настраивать фокусировку. Поворачивайте диск вправо для фокусировки на более удаленную точку или влево для фокусировки на более близкую точку.

Использование функций помощи при фокусировке

Для более точной фокусировки можно пользоваться двумя функциями помощи при фокусировке – выделение резкостью, которая повышает контрастность за счет подчеркивания контуров объекта, и увеличение, которая увеличивает изображение на экране. Для большего эффекта можно использовать одновременно обе функции.

Можно также во время использования функций помощи при фокусировке переключать экран в черно-белый режим с помощью параметра [🔧 Прочие функции] ➡ [Custom Function] ➡ [Пом. фок. Ч/Б] (📖 137).

Выделение резкостью

В видеокамере предусмотрены два уровня выделения резкостью.

1 Нажмите кнопку PEAKING.

- В нижней центральной части экрана отображается значок выделения резкостью (**PEAK1** или **PEAK2**), и контуры изображения становятся более четкими по мере наведения на резкость.
- Для выключения выделения резкостью снова нажмите эту кнопку.
- Включать и выключать выделение резкостью можно также с помощью параметра [☒ Настройка LCD/VF] ➡ [Peaking].

2 Для выбора уровня выделения резкостью откройте подменю [Выбор] (в пункте [Peaking]).

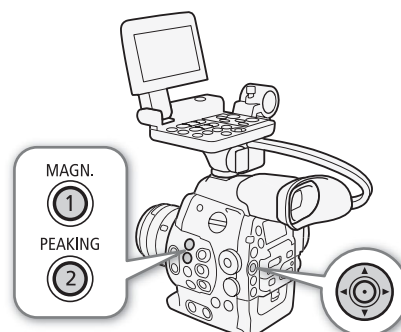
[☒ Настройка LCD/VF] ➡ [Выбор] (в пункте [Peaking])

3 Выберите требуемый уровень и нажмите кнопку SET.

[☒ Настройка LCD/VF]

[Выбор]
(в пункте [Peaking])

[Peaking 1]



Увеличение

1 Нажмите кнопку MAGN.

- В нижней центральной части экрана отображается символ **MAGN.**, и центральная часть экрана увеличивается приблизительно в 2 раза*.
- В верхней левой части экрана отображается белая рамка, представляющая всю площадь экрана. Оранжевая рамка внутри нее приблизительно представляет ту часть изображения, которая отображается увеличенной.

2 При необходимости с помощью джойстика (▲▼◀▶) или диска SELECT перемещайте оранжевую рамку, чтобы проверить другие части изображения.

- **C300** Заранее установите переключатель режима фокусировки на объективе EF в положение MF.
- Оранжевую рамку можно перемещать на 5 шагов в вертикальном или горизонтальном направлении. Для возврата рамки увеличения в центральное положение нажмите кнопку CANCEL.

3 Для отмены увеличения снова нажмите кнопку MAGN.

* Увеличение на экране ЖК-дисплея и на экране видеодискретно различно. Увеличение также отличается в зависимости от конфигурации видеосигнала.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Выделение резкостью/увеличение производится только на экране видеокамеры. Оно не отображается на внешнем мониторе, подключенном к видеокамере и не влияет на записи.

- С помощью параметров [📺 Настройка LCD/VF] ➡ [Peaking 1] и [Peaking 2] можно задавать цвет, усиление и частоту двух уровней выделения резкостью независимо друг от друга.
- **При использовании экрана видеокамеры для фокусировки:**
 - в видеокамере предусмотрены два профессиональных видеоизмерительных средства (📖 109). Можно открыть монитор контуров, который помогает еще больше повысить точность фокусировки.
 - выделение резкостью можно использовать совместно с монитором контуров. В таком случае усиление и частота эффекта выделения резкостью настраиваются автоматически в соответствии с настройками усиления монитора контуров.

📺 Режим One-shot AF (покадровая автофокусировка):

Во время ручной фокусировки можно использовать функцию покадровой AF, чтобы видеокамера автоматически сфокусировалась только один раз на объекте в центре экрана.

Использование назначаемой кнопки

Для использования функции покадровой AF сначала необходимо заранее задать функцию [ONE-SHOT AF] назначаемой кнопке.

1 Откройте подменю [AF Mode].

[🗨 Настройка камеры] ➡ [AF Mode]

[🗨 Настройка камеры]

2 Выберите значение [Покадр.], затем нажмите кнопку SET.

[AF Mode]

3 Заранее установите переключатель режима фокусировки на объективе EF в режим AF (автофокусировка).

[Покадр.]

- На совместимом объективе EF Cinema включите автоматический режим настройки (📖 82).
- С левой стороны экрана отображается индикация [AF].

4 Задайте назначаемую кнопку для функции [ONE-SHOT AF] (📖 123).

5 Нажмите и удерживайте назначаемую кнопку.

- Это необходимо только при использовании объектива, совместимого с функцией непрерывной AF. Когда достигнута правильная фокусировка, цвет рамки автофокусировки изменяется на зеленый.
- Если видеокамера не может сфокусироваться автоматически, цвет рамки автофокусировки изменяется на красный.
- Если отпустить назначаемую кнопку, рамка AF исчезает.

Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки (📖 51) функцию покадровой AF можно использовать дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, с помощью приложения Дистанционно по Wi-Fi.

1 На видеокамере задайте для параметра [🗨 Настройка камеры] ➡ [AF Mode] значение [Покадр.] (📖 85).

- Это необходимо только при использовании объектива, совместимого с автоматической настройкой диафрагмы. При использовании других объективов [Покадр.] является значением по умолчанию, которое нельзя изменить.

2 Нажмите [ONE-SHOT AF].

- В центре экрана просмотра изображения в реальном времени появляется рамка AF, и видеокамера сфокусируется автоматически.
- Рамка AF становится зеленой (правильная фокусировка) или красной (когда видеокамера не может сфокусироваться автоматически), а затем исчезает через несколько секунд.



① ПРИМЕЧАНИЯ

- Режим One-shot AF не будет работать в следующих случаях.
 - Если включен режим замедленной и ускоренной съемки.
 - Когда в качестве режима выдержки затвора выбран [Медлен.], а выдержка имеет значение 1/4 или 1/3.

300 Непрерывная автофокусировка

Когда на видеокамере установлен совместимый объектив EF, фокусировка видеокамеры может производиться автоматически.

1 Заранее установите переключатель режима фокусировки на объективе EF в режим AF (автофокусировка).

- На совместимом объективе EF Cinema, на объективе включите автоматический режим настройки (82).
- С левой стороны экрана отображается индикация [AF].

2 Откройте подменю [AF Mode].

[Настройка камеры] ➤ [AF Mode]

3 Выберите пункт [Послед.], затем нажмите кнопку SET.

[Настройка камеры]

[AF Mode]

[Покадр.]

① ПРИМЕЧАНИЯ

• О функциях автофокусировки (AF):

- режим One-shot AF (покадровая автофокусировка) доступен для любого объектива EF, оснащенного функцией автофокусировки (AF); режим Continuous AF (непрерывная автофокусировка) доступен только для объективов EF, совместимых с этой функцией (211). См. инструкцию по эксплуатации используемого объектива.
- точка, в которой фокусировка видеокамеры слегка изменяется, зависит от условий съемки, таких как положение зумирования, яркость и предмет съемки. Перед возобновлением съемки проверяйте фокусировку.
- В следующих случаях автофокусировка может занять больше времени.
 - Если для частоты кадров задано значение 29.97P, 25.00P, 24.00P или 23.98P.
 - При использовании некоторых EF-объективов автоматическая фокусировка видеокамеры может занять больше времени или правильная фокусировка может быть невозможна. Новейшие сведения см. на местном веб-сайте Canon.

- Функция непрерывной автофокусировки не будет работать в следующих случаях.
 - При использовании объектива EF, на котором нет переключателя режима фокусировки.
 - Во время регулировки диафрагмы, за исключением случаев, когда используется объектив EF, поддерживающий автоматическую настройку диафрагмы (📖 211).
 - При регулировке фокуса с помощью пульта дистанционного управления, подключенного к разъему REMOTE.
 - Если включен режим замедленной и ускоренной съемки.
- Автофокусировка может плохо работать для перечисленных ниже объектов или в следующих случаях. В этом случае сфокусируйтесь вручную.
 - Отражающие поверхности
 - Объекты с низкой контрастностью или без вертикальных линий
 - Быстро движущиеся объекты
 - Если выбрана чувствительность ISO или значение усиления из расширенного диапазона (📖 68).
 - Если для настройки [Gamma] в файле пользовательского изображения (📖 130) задана одна из настроек [Canon Log] или [Wide DR].
 - При использовании диафрагмы малой величины.
 - Если внутри рамки AF присутствуют объекты, находящиеся на разном расстоянии.
 - Объекты, снимаемые через грязные или мокрые стекла
 - Ночные сцены
 - Объекты с регулярной структурой

С300 Зумирование

Когда на видеокамеру установлен совместимый объектив EF Cinema (📖 211), для управления зумированием можно использовать джойстик на блоке ручки.

Требуемые настройки на объективах EF Cinema

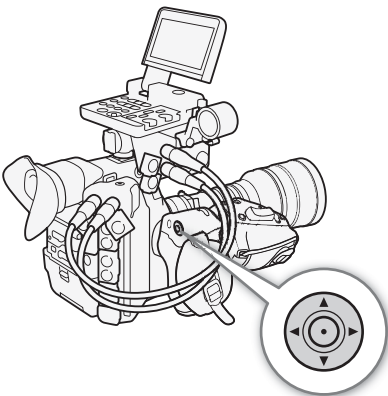
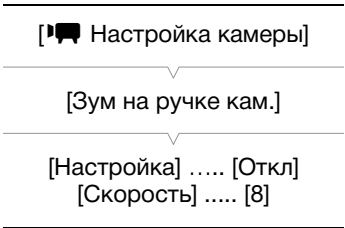
Для использования зумирования с видеокамеры необходимо активировать режим автоматической настройки при помощи органов управления объектива. Требуемая настройка зависит от используемого объектива. См. приведенную далее таблицу и инструкцию по эксплуатации используемого объектива.

Объектив	Деталь, используемая на объективе	Параметр для автоматической настройки
CN7x17 KAS S/E1 CN20x50 IAS H/E1	Переключатель режима работы зумирования	SERVO
CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	Переключатель режима работы зумирования	SERVO

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Использование джойстика

- 1 Включите автоматический режим зумирования на объективе.
- 2 Откройте подменю зумирования [Настройка].
[🗨 Настройка камеры] ➡ [Зум на ручке кам.] ➡ [Настройка]
- 3 Выберите значение [Вкл], затем нажмите SET.
- 4 Откройте подменю зумирования [Скорость].
[🗨 Настройка камеры] ➡ [Зум на ручке кам.] ➡ [Скорость]
- 5 Выберите требуемое значение скорости зумирования, затем нажмите SET.
 - Скорость зумирования постоянная; значение [1] - самое низкое, значение [16] - самое высокое.
- 6 Закройте меню и используйте джойстик, расположенный на блоке ручки.
 - Нажимайте джойстик вверх для приближения изображения (телефото) или вниз для удаления изображения (широкоугольное).



📘 ПРИМЕЧАНИЯ

- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100 и объектив задан правильно, зумирование можно выполнять с помощью диска ZOOM на пульте ДУ.
- При использовании больших значений выдержки объектив может начать двигаться не сразу.

Экранные маркеры и шаблон «зебра»

Экранные маркеры помогают обеспечить правильную кадрировку объекта и его нахождение в соответствующей безопасной зоне. Шаблон «зебра» помогает идентифицировать передержанные области. Экранные маркеры и шаблон «зебра» не влияют на записи.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Отображение экранных маркеров

В видеокамере предусмотрены 5 типов экранных маркеров. Одновременно могут отображаться несколько экранных маркеров.

- 1 Откройте подменю [Маркеры].
[☒ Настройка LCD/VF] ➡ [Маркеры]

2 Выберите маркер, который требуется отображать, выберите [Белый] или [Серый], затем нажмите SET.
 - Для отключения выбранного маркера выберите значение [Откл].
 - Одновременно могут отображаться несколько маркеров. Повторите этот шаг требуемое количество раз.
 - Если выбран маркер [Безопасная зона] или [Марк. форм. кад.], переходите к шагу 3. В противном случае переходите сразу к шагу 4.

3 Выберите пункт [Обл. безоп. зоны] или [Формат кадра], выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

4 Выберите пункт [Включить], выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET, чтобы включить экранные маркеры.
 - Отображаются все выбранные экранные маркеры.
 - Для отключения всех экранных маркеров выберите значение [Откл].
- ☒ Настройка LCD/VF

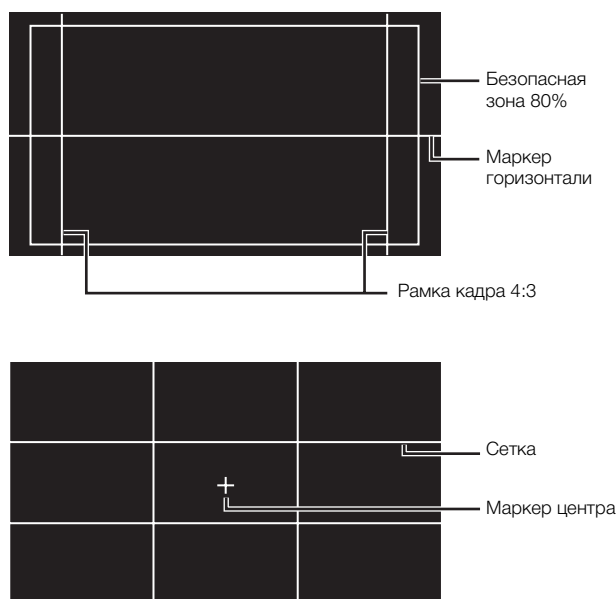
[Маркеры]

[По центру]
[По гориз.]
[Сетка]
[Безопасная зона]
[Марк. форм. кад.]

[Откл]

Варианты

- [По центру]: отображается небольшой маркер, указывающий центр экрана.
- [По гориз.]: отображается горизонтальная линия, помогающая компоновать выровненные по горизонтали кадры.
- [Сетка]: отображается сетка, позволяющая правильно кадрировать изображение (по горизонтали и вертикали)
- [Безопасная зона]: отображаются индикаторы, показывающие различные безопасные зоны, такие как безопасная активная зона и безопасная зона текста. Для параметра [Обл. безоп. зоны] предусмотрены значения [95%], [92.5%], [90%] и [80%].
- [Марк. форм. кад.]: отображаются маркеры, обозначающие рамки кадров с различным соотношением сторон, помогающие снимать изображение в пределах требуемой области. Для параметра [Формат кадра] предусмотрены значения [2.35:1], [1.85:1], [1.75:1], [1.66:1], [14:9], [13:9] и [4:3].



И ПРИМЕЧАНИЯ

- Можно отключить все прочие экранные индикаторы, оставив только экранные маркеры (📖 57).
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Маркеры] (📖 123), с помощью этой кнопки можно включать и выключать экранные маркеры.

Отображение шаблона «зебра»

В видеокамере предусмотрена функция полосатого шаблона «зебра», которая выделяет диагональными черными и белыми полосами засвеченные области. Шаблон отображается только на экране и не влияет на записываемое изображение. Предусмотрены два типа шаблонов «зебра», которые могут отображаться одновременно. Шаблон «зебра» 1 позволяет обнаружить области в определенном диапазоне ($\pm 5\%$ от указанного значения), а шаблон «зебра» 2 позволяет выделить области, превышающие указанное значение. Если при одновременном отображении шаблонов они перекрываются, в таких областях отображается только шаблон «зебра» 1.

1 Откройте подменю [Выбор] шаблона «зебра».

[Настройка LCD/VF] ➔ [Выбор] (в пункте [Zebra])

2 Выберите [Zebra 1], [Zebra 2] или [Zebra 1&2], затем нажмите кнопку SET.

3 Откройте подменю уровня для шаблона «зебра».

[Настройка LCD/VF] ➔ [Zebra 1 Level] или [Zebra 2 Level]

4 Выберите уровень шаблона «зебра», затем нажмите кнопку SET.

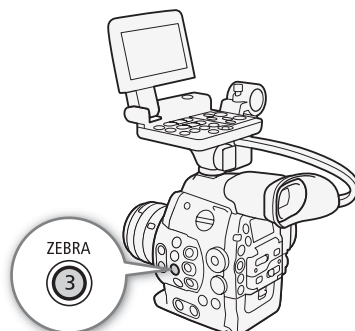
5 Нажмите кнопку ZEBRA для включения выбранного шаблона «зебра».

- Можно также перед закрытием меню выбрать пункт [Zebra], выбрать значение [Вкл] и нажать SET.

[Настройка LCD/VF]

[Выбор]
(в пункте [Zebra])

[Zebra 1]



i ПРИМЕЧАНИЯ

- С помощью параметра [☒ Настройка LCD/VF] ➔ [Zebra HD Output] можно отображать шаблон «зебра» на внешнем мониторе, подключенном к разъему HD/SD SDI (только выходной сигнал высокой четкости HD), SYNC OUT (только выходной сигнал высокой четкости HD-Y) или HDMI OUT (только выходной сигнал высокой четкости HD).

Установка временного кода

В режиме **CAMERA** видеокамера может генерировать сигнал временного кода и внедрять его в записи. Можно настроить видеокамеру на вывод сигнала временного кода через разъем HD/SD SDI или TIME CODE (📖 98). В режиме **MEDIA** можно выводить временной код воспроизводимого клипа через те же разъемы. Кроме того, на видеосигнал, выводимый на разъем HDMI OUT или SYNC OUT, можно наложить временной код. Для записей в стандарте NTSC можно также выбрать временной код с пропуском или без пропуска кадров.

Порядок синхронизации временного кода видеокамеры с внешним генератором временного кода см. в разделе *Синхронизация с внешним устройством* (📖 96).

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

Выбор режима работы

Можно выбрать режим работы временного кода видеокамеры.

1 Откройте подменю режима временного кода [Режим].

[00:00 Настр. TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Режим]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

- Если выбрано значение [Regen.], оставшуюся часть процедуры выполнять не требуется. Если выбран вариант [Preset] и требуется задать начальное значение временного кода, см. раздел *Задание начального значения временного кода* ниже.

3 Выбрав значение [Preset], откройте подменю [Run] временного кода.

[00:00 Настр. TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Run]

4 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

Варианты

[Preset]: отсчет временного кода начинается с заранее выбранного начального значения. Начальное значение временного кода по умолчанию – 00:00:00.00. Режим отсчета временного кода зависит от значения параметра [Run].

[Rec Run]: отсчет временного кода производится только во время съемки, поэтому последовательные клипы на одной CF-карте будут иметь непрерывные временные коды.

[Free Run]: отсчет временного кода начинается в момент выбора этого варианта при нажатии SET и продолжается независимо от режима работы видеокамеры.

[Regen.]: видеокамера считывает данные с выбранной CF-карты и отсчет временного кода продолжается с последнего временного кода, записанного на эту CF-карту. Отсчет временного кода производится только во время съемки, поэтому последовательные клипы на одной CF-карте будут иметь непрерывные временные коды.

[00:00 Настр. TC/UB]

[Time Code]

[Режим]

[Regen.]

[00:00 Настр. TC/UB]

[Time Code]

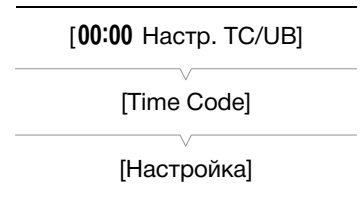
[Run]

[Rec Run]

Задание начального значения временного кода

Если для режима временного кода задано значение [Preset], можно задать исходное значение временного кода.

- 1 Откройте подменю временного кода [Настройка].
[00:00 Настр. TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [Настройка]
- 2 Выберите пункт [Задать], затем нажмите кнопку SET.
 - Отображается экран задания временного кода с оранжевой рамкой выбора на поле часов.
 - Для сброса временного кода на [00:00:00:00] выберите вместо этого пункт [Сброс]. Если для режима отсчета задано значение [Free Run], временной код сбрасывается при нажатии SET, после чего производится непрерывный отсчет со значения 00:00:00.00.
- 3 С помощью джойстика (▲▼) или диска SELECT задайте значение часов, затем нажмите SET для перехода в поле минут.
- 4 Аналогичным образом измените значения остальных полей (минуты, секунды, кадр).
 - Нажмите кнопку CANCEL, чтобы закрыть экран без задания временного кода.
- 5 Выберите пункт [Задать] и нажмите SET, чтобы закрыть экран.
 - Если для режима отсчета задано значение [Free Run], отсчет временного кода начинается с выбранного значения в момент нажатия SET.



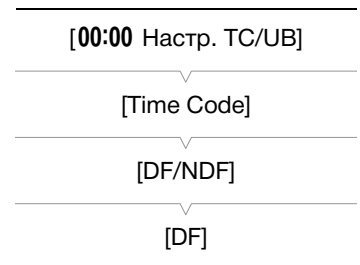
Выбор временного кода с пропуском или без пропуска кадров

Если для параметра [👤 Прочие функции] ➤ [NTSC/PAL] задано значение [NTSC], можно выбрать временной код с пропуском кадров (DF) или без пропуска кадров (NDF), в зависимости от планируемого способа использования записей.

В следующих случаях для временного кода устанавливается режим без пропуска кадров (NDF), который не может быть изменен.

- Для параметра [👤 Прочие функции] ➤ [NTSC/PAL] задано значение [PAL]
- Для параметра [👤 Прочие функции] ➤ [24.00P] задано значение [Вкл]
- Для параметра [👤 Прочие функции] ➤ [NTSC/PAL] задано значение [NTSC], и задана частота кадров 23.98P

- 1 Откройте подменю [DF/NDF].
[00:00 Настр. TC/UB] ➤ [Time Code] ➤ [DF/NDF]
- 2 Выберите [DF] или [NDF], затем нажмите SET.
 - Индикация временного кода зависит от этой настройки. При выборе [DF] временной код отобразится в виде [00:00:00.00]; при выборе [NDF] он отобразится в виде [00:00:00:00].



Остановка индикации временного кода на экране

Если назначаемой кнопке назначить функцию [Приост. Time Code] (📖 123), нажатием этой кнопки можно останавливать индикацию временного кода на экране*. Когда индикация временного кода остановлена, рядом с временным кодом на экране отображается символ [H], а на задней панели отображается сообщение [HOLD].

Когда индикация временного кода на экране остановлена, продолжается обычный отсчет временного кода. При возобновлении индикации временного кода отображается текущий временной код.

* Сигнал временного кода, выводимый на разъем HD/SD SDI или TIME CODE, не приостанавливается. Наложенный на видеосигнал временной код, выводимый на другие разъемы, будет приостановлен.

Об индикации временного кода

В зависимости от операции рядом с временным кодом может отображаться значок. См. следующую таблицу.

Значок	Описание
R	Для временного кода задан режим [Regen].
P	Для временного кода задано значение [Preset], а для режима отсчета задано значение [Rec Run].
F	Для временного кода задано значение [Preset], а для режима отсчета задано значение [Free Run].
E	Сигнал временного кода поступает с внешнего источника.
H	Индикация временного кода приостановлена.
Без значка	Временной код во время воспроизведения клипа.

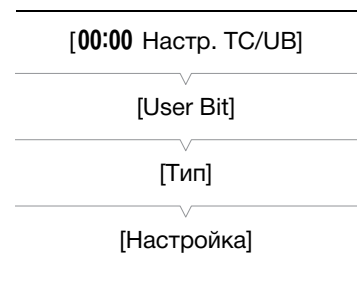
📘 ПРИМЕЧАНИЯ

- Если для параметра [👉 Прочие функции] ➡ [24.00P] задано значение [Вкл] или для параметра [👉 Прочие функции] ➡ [Част. кадр.] задано значение [23.98P], значение номера кадра во временном коде изменяется в диапазоне от 0 до 23. Если для параметра [Част. кадр.] задано значение [25.00P], [50.00i] или [50.00P], номер кадра изменяется в диапазоне от 0 до 24. Для других значений параметра [Част. кадр.] номер кадра изменяется в диапазоне от 0 до 29.
- При использовании съемки с интервалом, покадровой съемки или замедленной и ускоренной съемки выбор значения [Free Run] невозможен. И наоборот, если используется режим предварительной съемки, автоматически устанавливается режим [Free Run], который не может быть изменен.
- В случае смешанного использования временных кодов с пропуском и без пропуска кадров возможно нарушение непрерывности временного кода в местах начала съемки.
- Если выбран режим отсчета [Free Run], отсчет временного кода продолжается, пока хватает заряда встроенного литиевого аккумулятора, даже если все другие источники питания отсоединены. Однако этот отсчет менее точен, чем при включенной видеокамере.
- Если функции [Time Code] (📖 123) задана назначаемая кнопка, при нажатии этой кнопки открывается подменю [00:00 Настр. TC/UB] ➡ [Time Code].

Установка пользовательского бита

Для индикации бита пользователя можно выбрать дату или время съемки либо идентификационный код, состоящий из 8 шестнадцатиричных символов. Всего возможно 16 различных символов: цифры от 0 до 9 и буквы от A до F. Если вместе с внешним временным кодом поступает информация пользовательского бита, возможна также запись внешнего пользовательского бита на носитель для записи.

Режимы работы: CAMERA MEDIA



1 Откройте подменю [Тип] пользовательского бита.

[00:00 Настр. TC/UB] ➡ [User Bit] ➡ [Тип]

2 Выберите требуемый тип пользовательского бита и нажмите SET.

- Выберите значение [Настройка] для задания собственного идентификационного кода, значение [Время] для использования времени в качестве пользовательского бита или значение [Дата] для использования даты в качестве пользовательского бита.
- Если выбрано значение [Время] или [Дата], остальную часть процедуры выполнять не требуется. Если выбрано значение [Настройка], продолжайте выполнение процедуры для задания идентификационного кода.

3 Выберите пункт [Задать], затем нажмите кнопку SET.

- Отображается экран задания пользовательского бита с оранжевой рамкой выбора на самой левой цифре.
- Для сброса пользовательского бита на [00 00 00 00] выберите вместо этого пункт [Сброс].

4 С помощью джойстика (▲▼) или диска SELECT выберите первый символ, затем нажмите SET для перехода к следующей цифре.

- Аналогичным образом измените остальные цифры.
- Нажмите кнопку CANCEL, чтобы закрыть экран без задания пользовательского бита.

5 Выберите пункт [Задать] и нажмите SET, чтобы закрыть экран.

Синхронизация с внешним устройством

Используя синхронизацию внешним синхросигналом, можно синхронизировать видеосигнал данной видеокамеры с видеосигналом внешнего видеоустройства. Аналогично, используя сигнал внешнего временного кода, можно синхронизировать временной код данной видеокамеры с внешним сигналом. Использование внешнего сигнала временного кода с несколькими камерами позволяет организовать съемку несколькими видеокамерами. С этой же целью можно выводить сигнал временного кода с данной видеокамеры. Если вывести временной код с разъема HD/SD SDI на устройство монтажа, режиссер монтажа может создать видеозапись с тем же временным кодом.

Подключение внешнего устройства

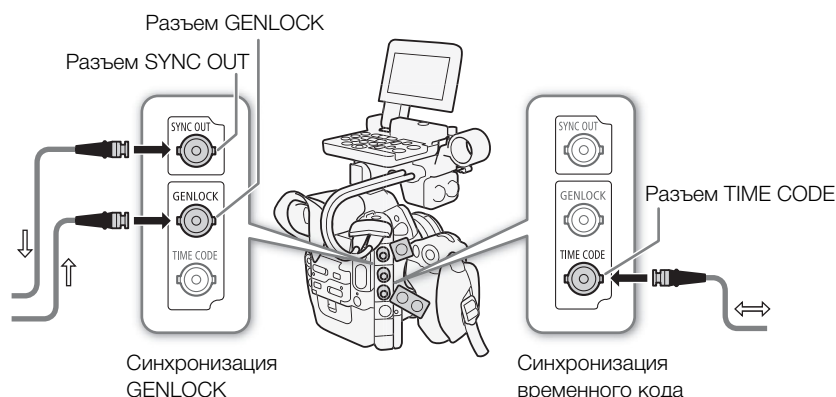
При синхронизации видеокамеры с внешним сигналом подавайте входной опорный видеосигнал* через разъем GENLOCK или выводите сигнал видеокамеры в качестве опорного сигнала для внешнего устройства через разъем SYNC OUT.

При синхронизации сигнала временного кода используйте разъем TIME CODE. Обязательно заранее задайте режим работы разъема TIME CODE в качестве входа или выхода.

Подключите внешнее устройство к видеокамере, как показано на следующей схеме.

* В качестве опорного видеосигнала можно использовать аналоговый сигнал черного поля или трехуровневый сигнал.

Схема подключения



Ввод опорного видеосигнала (синхронизация внешним синхросигналом)

Если на разъем GENLOCK подается внешний синхросигнал (аналоговый сигнал «черная вспышка» или трехуровневый сигнал), фазы кадровых (V) и строчных (H) синхроимпульсов видеокамеры автоматически синхронизируются с этим сигналом. Разность фаз между внешним синхросигналом и видеокамерой изначально устанавливается равной 0. Фаза H может регулироваться в диапазоне прибл. $\pm 0,4$ Н (эквивалент HD).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Откройте подменю [Настр. Genlock].

[👉 Прочие функции] ➡ [Настр. Genlock]

2 Настройте требуемый уровень фазы, выберите [Задать], затем нажмите кнопку SET.

- С помощью джойстика (▲▼) или диска SELECT выберите значение для каждого поля, затем нажмите SET для перехода к следующему полю.

[👉 Прочие функции]

[Настр. Genlock]

Ввод сигнала временного кода

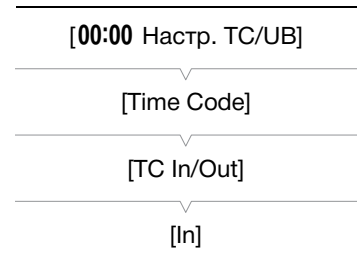
Внешний сигнал синхронизации LTC стандарта SMPTE, поступающий на разъем TIME CODE, записывается в виде временного кода. Может также записываться пользовательский бит внешнего сигнала синхронизации. Перед подключением устройства задайте для разъема TIME CODE режим входа. Кроме того, необходимо установить для режима работы временного кода значение [Free Run] (📖 92).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Откройте подменю [TC In/Out].

[00:00 Настр. TC/UB] ➡ [Time Code] ➡ [TC In/Out]

2 Выберите значение [In], затем нажмите кнопку SET.



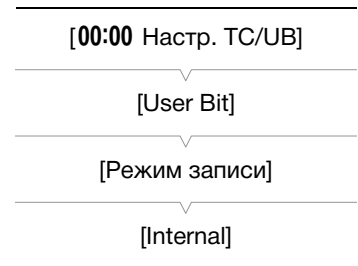
Запись пользовательского бита внешнего сигнала

Вместе с самим временным кодом можно также записать пользовательский бит внешнего сигнала временного кода.

1 Откройте подменю [Режим записи] пользовательского бита.

[00:00 Настр. TC/UB] ➡ [User Bit] ➡ [Режим записи]

2 Выберите значение [External], затем нажмите кнопку SET.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Внешняя синхронизация стабилизируется приблизительно через 10 с. Когда видеокамера синхронизируется внешним синхросигналом, в правом верхнем углу экрана отображается значок **Gen.**.
- Если сигнал внешней синхронизации является неправильным или отсутствует, может записываться неправильный внешний временной код.
- Во время приема сигнала временного кода используется бит пропуска кадров внешнего временного кода (в случае внешнего временного кода без пропуска кадров на задней панели отображается символ [NDF]).
- Если поступает внешний сигнал временного кода, собственный временной код видеокамеры синхронизируется с этим сигналом и синхронизация сохраняется даже при отсоединении кабеля от разъема TIME CODE. Однако в случае выполнения любой из перечисленных ниже операций при отсоединенном кабеле синхронизация нарушается; правильный временной код восстанавливается при подсоединении кабеля:
 - выключение/включение видеокамеры;
 - изменение режима работы на режим MEDIA;
 - изменение конфигурации видеосигнала;
 - изменение частоты кадров.
- Если сигнал внешнего временного кода является неправильным или отсутствует, вместо него записывается внутренний временной код, заданный в подменю [00:00 Настр. TC/UB] ➡ [Time Code].
- Когда видеокамера синхронизируется с сигналом внешнего временного кода, на задней панели отображается индикация [EXT-LOCK].

Вывод опорного видеосигнала

Видеосигнал видеокамеры может выводиться в качестве опорного синхросигнала (аналоговый сигнал «черная вспышка» или трехуровневый сигнал) через разъем SYNC OUT для синхронизация внешнего устройства с данной видеокамерой.

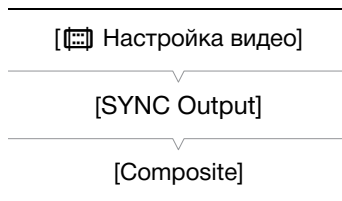
Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Откройте подменю [SYNC Output].

[Настройка видео] ➔ [SYNC Output]

2 Выберите [HD Sync] (трехуровневый сигнал) или [Blk Burst]* (сигнал «черная вспышка»), затем нажмите SET.

* Недоступно для записей в стандарте 24.00P.



Вывод сигнала временного кода

Временной код выводится на разъем TIME CODE в виде сигнала синхронизации LTC стандарта SMPTE. Также выводится пользовательский бит. Перед подключением устройства задайте для параметра [00:00 Настр. TC/UB] ➔ [Time Code] ➔ [TC In/Out] значение [Out], чтобы переключить разъем TIME CODE в режим выхода (97). Если для параметра [Настройка видео] ➔ [SDI Output] задано значение [HD] или [SD], внедренный временной код выводится на разъем HD/SD SDI.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

ПРИМЕЧАНИЯ

- Пользовательский бит сигнала временного кода выводится во время съемки видеокамерой в режиме CAMERA или во время воспроизведения в режиме MEDIA. Если для параметра [Прочие функции] ➔ [24.00P] задано значение [Вкл] или для параметра [Прочие функции] ➔ [Част. кадр.] задано значение [23.98P] и для параметра [00:00 Настр. TC/UB] ➔ [User Bit] ➔ [Режим Output] задано значение [Протяжка], пользовательский бит представляет собой протяжку 2:3. Другими словами, если на разъем HD/SD SDI выводится запись 23.98P или 24.00P, этот сигнал преобразуется в сигнал 59.94i/59.94P или 60.00i/60.00P методом протяжки 2:3. Внешнее устройство может получать данные, используемые при этом преобразовании (данные протяжки 2:3), для преобразования сигнала в исходную спецификацию 1080/23.98P или 1080/24.00P.

Запись звука

Видеокамера поддерживает двухканальную запись звука с линейной модуляцией ИКМ и воспроизведение с частотой дискретизации 48 кГц. Звук можно записывать с помощью имеющихся в продаже микрофонов (разъем XLR, разъем MIC) или линейного входа (разъем XLR). Звуковые входы для каналов 1 и 2 можно выбирать независимо.

С видеосигналом на разъем HD/SD SDI выводится также звуковой сигнал. Этот звуковой сигнал можно записывать на внешнее записывающее устройство.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Подключение к видеокамере внешнего микрофона или внешнего источника входного звукового сигнала

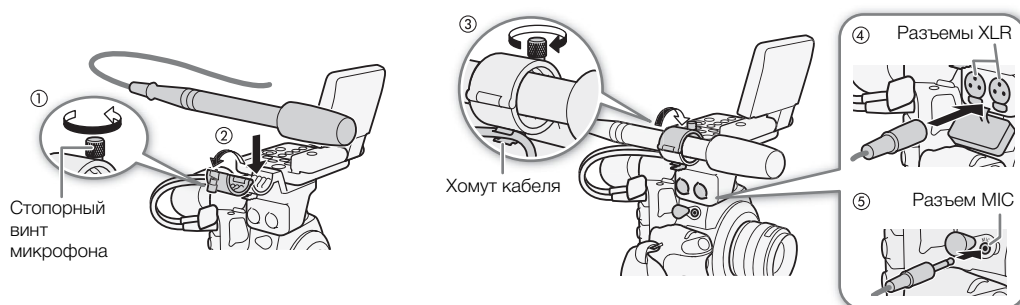
Для использования разъемов XLR на видеокамеру должен быть установлен блок монитора. На блоке монитора имеются два разъема XLR (CH1/CH2), которые можно использовать для независимой записи звука в два звуковых канала.

Помимо микрофонов XLR, к разъему MIC видеокамеры можно подключать имеющиеся в продаже конденсаторные микрофоны с собственным источником питания и стереоминиразъемом Ø 3,5 мм*. Если на видеокамеру установлен блок монитора, можно использовать держатель микрофона на этом блоке.

* Для записей в стандарте PAL используйте имеющиеся в продаже микрофоны с кабелем длиной не более 3 м.

Для установки микрофона выполните приведенные ниже действия (см. также следующую иллюстрацию). Для подключения внешнего устройства к видеокамере подсоедините кабель устройства к разъему XLR видеокамеры (④).

- 1 Ослабьте стопорный винт микрофона (①), откройте держатель микрофона и установите микрофон (②).
- 2 Затяните стопорный винт и проложите кабель микрофона через хомут под держателем микрофона (③).
- 3 Подключите кабель микрофона к требуемому разъему XLR (④) или MIC (⑤).



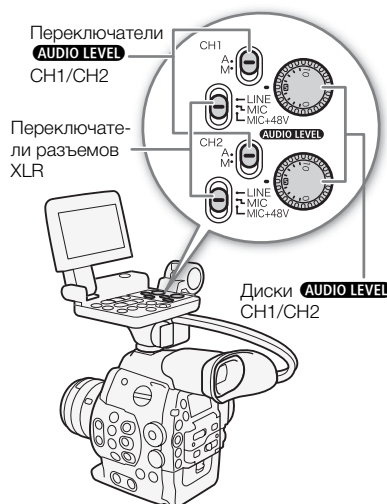
Выбор входного звукового сигнала с разъемов XLR

Используя разъемы XLR CH1 и CH2, можно записывать звук с микрофона или аналогового источника входного звукового сигнала независимо по двум звуковым каналам. Обратите внимание, что разъем MIC видеокамеры имеет приоритет над разъемами XLR. Для записи звука с разъемов XLR убедитесь в отсутствии микрофона, подключенного к разъему MIC.

Переключение между микрофоном и линейным входом

Установите переключатель разъема XLR требуемого канала в положение LINE или MIC.

- Для подачи на микрофон фантомного питания установите переключатель в положение MIC+48V. Перед включением фантомного питания обязательно сначала подсоедините микрофон. При выключении фантомного питания микрофон должен быть подключен.
- Если запись с помощью разъема XLR производится только по одному каналу, используйте разъем CH1.



Выбор записываемого канала

Можно выбрать канал, по которому видеокамера будет записывать звук.

1 Откройте подменю [XLR Rec Channel].

[J]) Настройка аудио] ➡ [Audio Input] ➡ [XLR Rec Channel]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

Варианты

[CH1]: звук записывается отдельно по каждому каналу. Звук, подаваемый на разъем CH1, записывается в канал 1, а звук, подаваемый на разъем CH2, записывается в канал 2.

[CH1/CH2]: звук, подаваемый на разъем CH1, записывается в оба канала. Звук, подаваемый на разъем CH2, не записывается.

[J]) Настройка аудио]

[Audio Input]

[XLR Rec Channel]

[CH1]



ВАЖНО

- При подключении микрофона или устройства, не поддерживающего фантомное питание, обязательно установите переключатель XLR в положение MIC или LINE соответственно. Если установить переключатель в положение MIC+48V, возможно повреждение микрофона или устройства.

Регулировка уровня звука с разъемов XLR

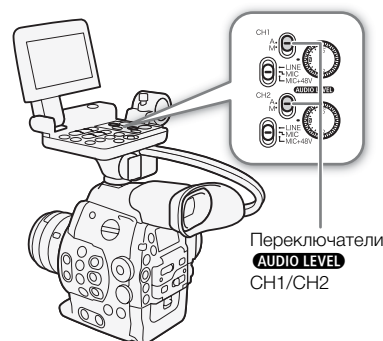
Для каждого канала можно задать автоматическую или ручную регулировку уровня записи звука с разъемов XLR.

Автоматическая регулировка уровня звука

Установите переключатель **AUDIO LEVEL** требуемого канала в положение A (автоматическая), чтобы видеокамера автоматически настраивала уровень звука этого канала.

ПРИМЕЧАНИЯ

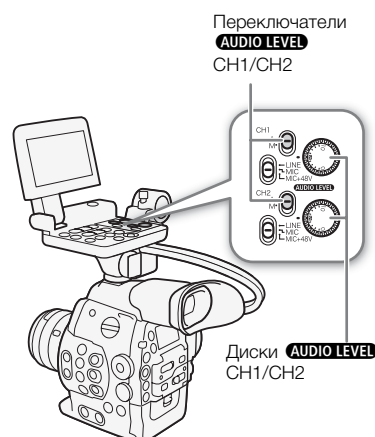
- Если оба канала CH1 и CH2 установлены на один и тот же звуковой вход (вход внешнего микрофона или внешней линии), а для уровня звука установлена автоматическая регулировка, с помощью параметра [ Настройка аудио] ➤ [Audio Input] ➤ [Снх. XLR ALC] можно синхронизировать регулировки уровня звука обоих каналов.



Ручная регулировка уровня звука

Уровень звука можно задавать для каждого канала вручную в диапазоне от $-\infty$ до 18 дБ.

- Установите переключатель **AUDIO LEVEL** требуемого канала в положение M.
- Для регулировки уровня звука поворачивайте соответствующий диск **AUDIO LEVEL**.
 - Для справки: 0 соответствует $-\infty$, 5 соответствует 0 дБ, 10 соответствует +18 дБ.
 - Уровень записи звука рекомендуется настроить таким образом, чтобы индикатор уровня звука на экране или на задней панели заходил вправо за метку 18 дБ (на одну метку правее метки 20 дБ) на индикаторе лишь изредка.
 - Если закрыть защитную крышку органов управления звуком XLR, это исключит случайное изменение их положения.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Если хотя бы для одного канала задана ручная регулировка уровня звука, для предотвращения искажений звука можно также включить ограничитель пиковых уровней звука. Если ограничитель пиковых уровней звука включен, он ограничивает амплитуду входных звуковых сигналов при превышении уровня -6 дБFS (относительно всей шкалы). Используйте параметр [ Настройка аудио] ➤ [Audio Input] ➤ [Ограничит.].
- При настройке уровня звука рекомендуется пользоваться наушниками. В случае слишком высокого входного уровня сигнала возможно искажение звука, даже если индикатор уровня звука показывает допустимый уровень.
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Audio Level] ( 123), с помощью этой кнопки можно включать и выключать экранный индикатор уровня звука.

Настройка чувствительности микрофона

Если переключатель разъема XLR установлен в положение MIC или MIC+48V, можно настроить чувствительность микрофона.

- 1 Откройте подменю чувствительности требуемого разъема XLR.
[🔊] Настройка аудио ➡ [Audio Input] ➡ [Подстр. XLR1 Mic] или [Подстр. XLR2 Mic]
- 2 Выберите требуемый уровень и нажмите кнопку SET.

Доступные уровни чувствительности

+12 dB	+6 dB	0 dB	-6 dB	-12 dB
--------	-------	------	-------	--------



Включение аттенюатора микрофона

Если переключатель разъема XLR установлен в положение MIC или MIC+48V, можно включить аттенюатор микрофона (20 дБ).

- 1 Откройте подменю микрофонного аттенюатора требуемого разъема XLR.
[🔊] Настройка аудио ➡ [Audio Input] ➡ [Атт. XLR1 Mic] или [Атт. XLR2 Mic]
- 2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.



Регулировка уровня звука с разъема MIC

Для уровня записи звука микрофона, подключенного к разъему MIC, можно задать автоматический или ручной режим. Ручная регулировка уровня звука возможна в диапазоне от 0 до 99.

1 Откройте подменю [Режим MIC].

[🔊] Настройка аудио ➡ [Audio Input] ➡ [Режим MIC]

2 Выберите значение [Automatic] или [Manual], затем нажмите SET.

- Если выбрано значение [Automatic], оставшуюся часть процедуры выполнять не требуется. Если выбрано значение [Manual], продолжайте выполнение процедуры, чтобы задать уровень записи звука для микрофона.

3 Откройте подменю [MIC Level].

[🔊] Настройка аудио ➡ [Audio Input] ➡ [MIC Level]

4 С помощью джойстика (▲▼) или диска SELECT задайте уровень записи звука, затем нажмите SET.

- Уровень записи звука рекомендуется настроить таким образом, чтобы индикатор уровня звука на экране или на задней панели заходил вправо за метку 18 дБ (на одну метку правее метки 20 дБ) на индикаторе лишь изредка.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При настройке уровня звука вручную с помощью параметра [🔊] Настройка аудио ➡ [Audio Input] ➡ [Ограничит.] можно включить ограничитель пиковых уровней звука. Если ограничитель пиковых уровней звука включен, он ограничивает амплитуду входных звуковых сигналов при превышении уровня -6 дБFS (относительно всей шкалы).
- При настройке уровня звука рекомендуется пользоваться наушниками. В случае слишком высокого входного уровня сигнала возможно искажение звука, даже если индикатор уровня звука показывает допустимый уровень.
- Если для назначаемой кнопки задана функция [Audio Level] ( 123), с помощью этой кнопки можно включать и выключать экранный индикатор уровня звука.

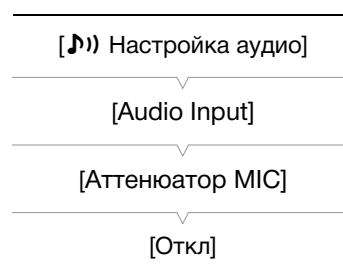
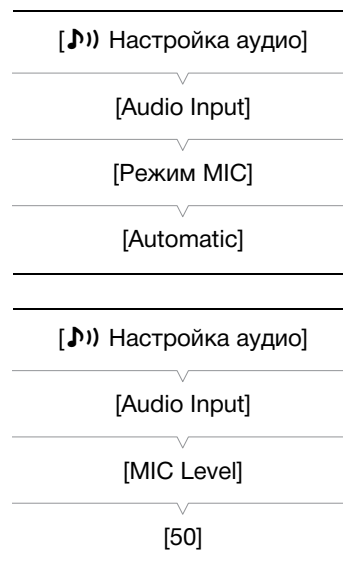
Включение аттенюатора микрофона

Если громкость слишком высока и звук искажается, включите микрофонный аттенюатор (20 дБ).

1 Откройте подменю [Аттенюатор MIC].

[🔊] Настройка аудио ➡ [Audio Input] ➡ [Аттенюатор MIC]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.



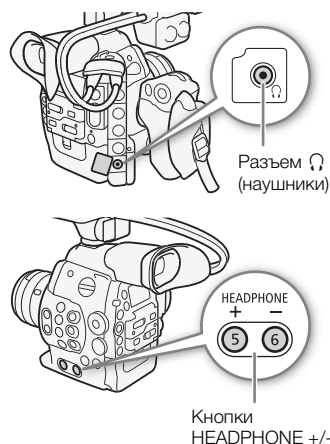
Контроль звука с помощью наушников

Для контроля записанного звука подключите наушники* к разъему  (наушники). Нажимайте кнопки HEADPHONE +/- для регулировки громкости.

* Для записей в стандарте PAL используйте имеющиеся в продаже наушники с кабелем длиной не более 3 м.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Громкость наушников можно также настраивать с помощью параметра  Настройка аудио  [Audio Output]  [Громк. Headphone].



Выбор аудиоканала

Можно выбрать звуковой канал, выводимый на разъем AV или  (наушники).

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Откройте подменю [Channel].

 Настройка аудио  [Audio Output]  [Channel]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

Варианты

[CH1/CH2]: звук из канала CH1 выводится в левый звуковой канал, а звук из канала CH2 выводится в правый звуковой канал.

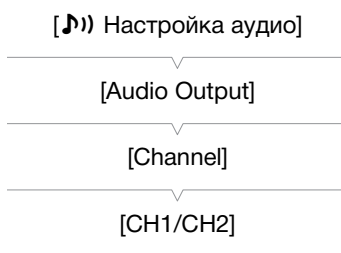
[CH1/CH1]: звук из канала CH1 выводится как в левый, так и в правый канал.

[CH2/CH2]: звук из канала CH2 выводится как в левый, так и в правый канал.

[All/All]: звук из каналов CH1 и CH2 микшируется и выводится как в левый, так и в правый канал.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если назначаемой кнопке задана функция [Audio Output CH] ( 123), с помощью этой кнопки можно менять звуковой канал напрымую.



Использование метаданных

Во время съемки клипов видеокамера автоматически добавляет в него метаданные. Для проверки и поиска определенных метаданных можно использовать программу **Canon XF Utility**. Примечание пользователя можно также создать и передать дистанционно с помощью приложения Дистанционно по Wi-Fi (📖 51).

Компоненты метаданных

Метаданные	Ввод содержимого			Проверка содержимого
	Видеокамера	Canon XF Utility	Дистанционно по Wi-Fi	Canon XF Utility
Примечание пользователя: название клипа, автор, местоположение и описание	—	● ¹	●	●
Данные GPS: высота над уровнем моря, широта и долгота.	● ²	● ³	●	●
Данные съемки: выдержка, чувствительность ISO/коэффициент усиления и т.д.	— ⁴	—	—	●
Уникальные идентификаторы материала (UMID): коды страны, организации и пользователя на основе стандарта SMPTE.	● (📖 180)	—	—	—

¹ Файлы примечаний пользователя необходимо заранее создать с помощью программного обеспечения и сохранить на SD-карту.

² Только в том случае, когда на видеокамере установлен дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E1. Во время записи видеокамера автоматически записывает данные GPS (📖 114).

³ Данные GPS можно добавить только в уже снятые клипы.

⁴ Данные съемки записываются видеокамерой автоматически.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Задание примечания пользователя, созданного с помощью утилиты Canon XF Utility

Перед добавлением примечания пользователя необходимо установить программу **Canon XF Utility** (📖 162). Затем создайте примечание пользователя и сохраните его на SD-карту. После установки этой SD-карты в видеокамеру и выбора примечания пользователя оно будет добавляться в снимаемые клипы.

Подробные сведения об использовании программного обеспечения см. в руководстве пользователя, устанавливаемом вместе с программой **Canon XF Utility** (📖 162).

1 Для сохранения примечания пользователя на SD-карту используйте программу Canon XF Utility.

- Подробные сведения см. в разделе *Управление профилями примечания пользователя* в 'Руководство по эксплуатации Canon XF Utility'.

2 Установите SD-карту в гнездо SD-карты видеокамеры.

3 Откройте подменю метаданных [Настройка].

[🔧 Прочие функции] ➤ [Задать метадан.] ➤ [Настройка]

4 Выберите значение [SD Card], затем нажмите SET.

5 Откройте подменю [User Memo].

[🔧 Прочие функции] ➤ [Задать метадан.] ➤ [User Memo]

6 Выберите имя файла требуемого примечания пользователя, затем нажмите кнопку SET.

- С правой стороны экрана появляется значок **MEMO**.
- Выберите [Откл.] для записи клипов без примечания пользователя.

ПРИМЕЧАНИЯ

- После задания примечания пользователя не извлекайте SD-карту, пока производится съемка. Если извлечь SD-карту, примечание пользователя не будет добавлено в клип.
- Для добавления пользовательского примечания в клип перед съемкой необходимо задать примечание. С помощью видеокамеры изменить уже добавленное в клип примечание пользователя невозможно, но это можно сделать с помощью программы **Canon XF Utility**.

[🔧 Прочие функции]

[Задать метадан.]

[Настройка]

[SD Card]

[🔧 Прочие функции]

[Задать метадан.]

[User Memo]

Задание примечания пользователя с помощью приложения Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки ( 51) можно создать профиль примечания пользователя и передать его в видеокамеру с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi. Приложение Дистанционно по Wi-Fi обеспечивает два дополнительных преимущества по сравнению с примечаниями пользователя, созданными в утилите **Canon XF Utility**: можно изменить примечание пользователя для последнего снятого клипа, даже если примечание пользователя не было задано заранее; и можно вручную ввести данные GPS для места съемки.

1 Нажмите вкладку [Ввод метаданных] на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi.

2 Нажмите [«▶» Активировать].

- Можно также задать в видеокамере для параметра [🔧 Прочие функции] ➤ [Задать метадан.] ➤ [Настройка] значение [Дистанц.].

3 Заполните требуемые поля примечания пользователя и данных GPS.

- Для удаления сведений, введенных в каждое из полей, можно нажать [Очистить].

4 Нажмите один из вариантов передачи, чтобы передать метаданные в видеокамеру.

- На экране программы Дистанционно по Wi-Fi отображается сообщение [Успешная передача метаданных], и метаданные передаются и применяются к клипам в видеокамере.

5 Нажмите , чтобы закрыть сообщение.

Варианты

[Со следующего]: добавление метаданных, заданных в приложении Дистанционно по Wi-Fi, ко всем клипам, снятым после передачи.

[Перезаписать предыдущ.]: доступно только после съемки клипа. Добавление метаданных, заданных в приложении Дистанционно по Wi-Fi, ко всем клипам, снятым после передачи, а также к последнему снятому клипу (с перезаписью любого примечания пользователя, которое могло быть записано с этим клипом ранее).

[Перезаписать]: доступно только во время съемки клипа. Метаданные, заданные в приложении Дистанционно по Wi-Fi, добавляются к текущему снимаемому клипу (с перезаписью любого предыдущего примечания пользователя). Эти метаданные также будут добавляться ко всем клипам, снятым после передачи.



❗ ПРИМЕЧАНИЯ

- В указанных ниже случаях метаданные, отправленные в видеокамеру из программы Дистанционно по Wi-Fi, будут потеряны.
 - Если видеокамера была выключена.
 - Если значение параметра [👉 Прочие функции] ➡ [Задать метадан.] ➡ [Настройка] было изменено.
- Метаданные, отправленные в видеокамеру из программы Дистанционно по Wi-Fi, не применяются к клипам, записанным до переключения на текущую CF-карту.

Цветные полосы/опорный звуковой сигнал

Видеокамера может вырабатывать и записывать цветные полосы и опорный звуковой сигнал частотой 1 кГц, а также выводить их на разъемы HD/SD SDI, HDMI OUT, SYNC OUT¹ и Ƨ (наушники)².

¹ Выводятся только цветные полосы.

² Выводится только звуковой опорный сигнал.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Запись цветных полос

Можно выбрать цветные полосы стандартной четкости SMPTE, цветные полосы EBU и многоформатные цветные полосы для телевидения высокой четкости ARIB.

1 Откройте подменю типа цветных полос [Тип].

[Настройка камеры] ➤ [Цветные полосы] ➤ [Тип]

2 Выберите тип цветных полос и нажмите SET.

3 Откройте подменю [Включить] для включения цветных полос.

[Настройка камеры] ➤ [Цветные полосы] ➤ [Включить]

4 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.

- Выбранные цветные полосы отображаются на экране и записываются при нажатии кнопки START/STOP.
- При выключении видеокамеры или изменении режима работы на режим MEDIA цветные полосы выключаются.
- Кроме того, если для назначаемой кнопки задана функция [Цветные полосы] (📖 123), для включения режима цветных полос можно нажать эту кнопку.

[Настройка камеры]

[Цветные полосы]

[Тип]

[SMPTE] или [EBU]*

* В зависимости от страны/
региона приобретения.

[Настройка камеры]

[Цветные полосы]

[Включить]

[Откл]

Запись опорного звукового сигнала

Видеокамера может вместе с цветными полосами выводить опорный звуковой сигнал частотой 1 кГц.

1 Откройте подменю [Тон 1 kHz].

[Настройка аудио] ➤ [Audio Input] ➤ [Тон 1 kHz]

2 Выберите требуемый уровень и нажмите кнопку SET.

- Доступны уровни -12 дБ, -18 дБ и -20 дБ.
- Для отключения сигнала выберите значение [Откл].
- Сигнал выводится с выбранным уровнем и записывается при нажатии кнопки START/STOP.

[Настройка аудио]

[Audio Input]

[Тон 1 kHz]

[Откл]

Средства контроля видеоизображения

Видеокамера может отображать упрощенный монитор видеосигнала или вектроскоп. Она также может отображать монитор контуров* для упрощения фокусировки. Видеоизмерительные средства отображаются только на экране ЖК-дисплея. Они не отображаются в видоискателе или на внешнем мониторе. Для использования видеоизмерительных средств на видеокамеру должен быть установлен блок монитора.

* Монитор контуров оценивает фокусировку всего изображения и показывает результат в виде графика. Монитор контуров доступен только в режиме **CAMERA**.

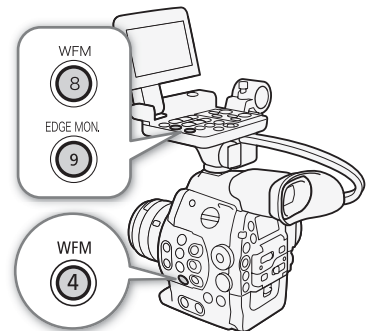
Отображение видеоизмерительного средства

Нажмите кнопку WFM (монитор видеосигнала или вектроскоп) или EDGE MON. (монитор контуров, только в режиме **CAMERA**).

- Монитор видеосигнала отображается в окне в правом нижнем углу экрана.
- Несколько раз нажимая кнопку WFM, можно включать видеоизмерительные средства в приведенной ниже последовательности.

Монитор видеосигнала → Вектроскоп → Откл.

- Видеоизмерительные средства можно также отображать с помощью параметра [👉 Прочие функции] ➡ [WFM (LCD)] ➡ [Настройка]. Выберите [WFM] для отображения монитора видеосигнала, [VS] для отображения вектроскопа или [Edge Mon.] для отображения монитора контуров.



Настройка монитора видеосигнала

Для функции монитора видеосигнала видеокамеры предусмотрено 5 режимов. Можно также изменить усиление.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Откройте подменю [Waveform Monitor].

[👉 Прочие функции] ➡ [WFM (LCD)] ➡ [Waveform Monitor]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

- Если изменять коэффициент усиления не требуется, выполнять шаги 3 и 4 не нужно.

3 Откройте подменю монитора видеосигнала [Gain].

[👉 Прочие функции] ➡ [WFM (LCD)] ➡ [Gain] (в пункте [Waveform Monitor])

4 Выберите значение [1x] или [2x], затем нажмите кнопку SET.

Варианты

[Строка]: устанавливает монитор видеосигнала в режим отображения строки.

[Стр.+точ.]: график области в красной рамке отображается красным цветом поверх графика режима [Строка].

[Поле]: устанавливает монитор видеосигнала в режим отображения поля.

[RGB]: работает как монитор составляющих RGB.

[YPbPr]: работает как монитор составляющих YPbPr.



Настройка вектроскопа

Для функции вектроскопа видеокамеры предусмотрено 2 режима. Можно также изменить усиление.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Откройте подменю [Vectorscope].

[🔧 Прочие функции] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Vectorscope]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

- Если изменять коэффициент усиления не требуется, выполнять шаги 3 и 4 не нужно.

3 Откройте подменю [Gain] вектроскопа.

[🔧 Прочие функции] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain] (в пункте [Vectorscope])

4 Выберите значение [1x] или [5x], затем нажмите кнопку SET.

Варианты

[Точка]: цветной сигнал области в красной рамке отображается красным цветом поверх графика режима [Нормал.].

[Нормал.]: отображается вектроскоп.

[🔧 Прочие функции]

[WFM (LCD)]

[Vectorscope]

[Нормал.]

Настройка монитора контуров

Видеоизмерительное средство позволяет сфокусироваться с большей точностью. Монитор контуров можно использовать совместно с другими функциями помощи при фокусировке (📖 84). Для монитора контуров предусмотрено 2 режима.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Откройте подменю [Edge Monitor].

[🔧 Прочие функции] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Edge Monitor]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

- Если изменять коэффициент усиления не требуется, выполнять шаги 3 и 4 не нужно.

3 Откройте подменю монитора контуров [Gain].

[🔧 Прочие функции] ➤ [WFM (LCD)] ➤ [Gain] (в пункте [Edge Monitor])

4 Выберите требуемое значение усиления, затем нажмите SET.

Варианты

[Тип 1]: график, представляющий фокусировку всего изображения, отображается зеленым цветом. Кроме того, график области в трех красных рамках отображается красным цветом поверх предыдущего графика.

[Тип 2]: в этом режиме монитор контуров отображается вместе с монитором видеосигнала в режиме [Стр.+точ.]. Монитор видеосигнала отображается слева зеленым цветом, а монитор контуров отображается справа синим цветом. График области в красной рамке отображается красным цветом поверх графика монитора контуров.

[🔧 Прочие функции]

[WFM (LCD)]

[Edge Monitor]

[Тип 1]

Добавление меток во время съемки

Во время съемки можно обозначить важный кадр в клипе, добавив «метку кадра» (S). Предусмотрены метки кадров двух типов, метка кадра 1 (S1) и метка кадра 2 (S2); в один клип можно добавлять метки одного или обоих типов. Можно также добавить ко всему клипу метку ОК (OK) или галочку (✓), чтобы пометить отдельные клипы. Метки всех четырех типов можно добавлять дистанционно с помощью приложения Дистанционно по Wi-Fi.

Когда в видеокамере установлен режим MEDIA, можно добавлять или удалять метки кадра (154). Можно также открыть индексный экран всех меток кадра (152), который позволяет быстрее найти требуемый эпизод в клипе.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Добавление меток кадров во время съемки

Чтобы во время съемки клипа можно было добавлять в него метки кадра, необходимо заранее задать назначаемую кнопку для функции [Доб.Shot Mark 1] или [Доб.Shot Mark 2].

- 1 **Задайте назначаемую кнопку для функции [Доб.Shot Mark 1] или [Доб.Shot Mark 2] (123).**
 - Чтобы добавлять метки кадров обоих типов, задайте для одной назначаемой кнопки функцию [Доб.Shot Mark 1], а для другой – функцию [Доб.Shot Mark 2].
- 2 **Во время съемки нажмите эту назначаемую кнопку в начале кадра, который требуется пометить.**
 - Отображается сообщение, описывающее метку кадра, и выбранная метка кадра добавляется в текущий кадр клипа.
 - Можно нажать эту кнопку еще раз, чтобы добавить другую метку кадра. В клип можно добавить до 100 меток кадра (метки S1 и S2 в сумме).

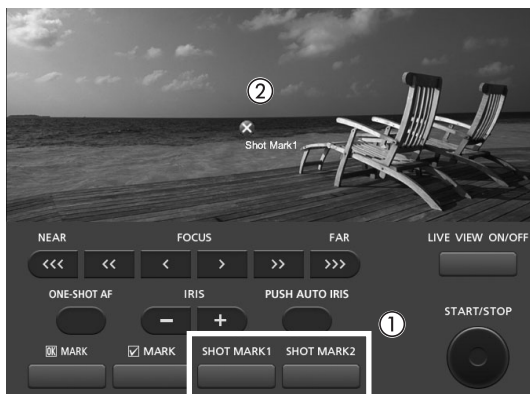
Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки (51) метку кадра (S1 или S2) можно задавать дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

- 1 **Во время съемки клипа нажмите [SHOT MARK 1] на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi, чтобы установить метку кадра 1, или [SHOT MARK 2], чтобы установить метку кадра 2.**
 - На экране приложения Дистанционно по Wi-Fi отображается сообщение [Shot Mark 1] или [Shot Mark 2], и эта метка кадра устанавливается в клипе.

2 Нажмите **X**, чтобы закрыть сообщение.

112



i ПРИМЕЧАНИЯ

- Между моментом нажатия кнопки и моментом добавления метки кадра возможна задержка длительностью до 0,5 с. При использовании приложения Дистанционно по Wi-Fi задержка может быть больше, в зависимости от условий передачи беспроводного сигнала.
- При использовании режима съемки с интервалом или режима покадровой съемки добавление меток кадра в клип невозможно.
- Если клип содержит любую из меток кадра, рядом с эскизом клипа на индексном экране воспроизведения отображается значок **S**.

Добавление метки **OK** или **✓** в последний снятый клип

После съемки важного клипа можно добавить в него метку **OK** (**OK**) или галочку (**✓**), чтобы пометить этот клип. Когда видеокамера находится в режиме **MEDIA**, можно открыть индексный экран, содержащий только клипы с меткой **OK** или только клипы с меткой **✓** (142). Кроме того, метку **OK** можно использовать для защиты важных клипов, так как клипы с меткой **OK** удалить невозможно. Чтобы добавить метку **OK** или **✓** в последний клип, снятый в режиме **CAMERA**, необходимо заранее задать назначаемую кнопку для функции [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark].

1 Задайте назначаемую кнопку для функции [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark] (123).

- Чтобы добавлять метки клипа обоих типов (в разные клипы), задайте одну назначаемую кнопку для функции [Добав. **OK** Mark], а другую – для функции [Добав. **✓** Mark].

2 После съемки клипа нажмите эту назначаемую кнопку.

- Отображается сообщение с указанием метки клипа, и выбранная метка клипа добавляется в клип.

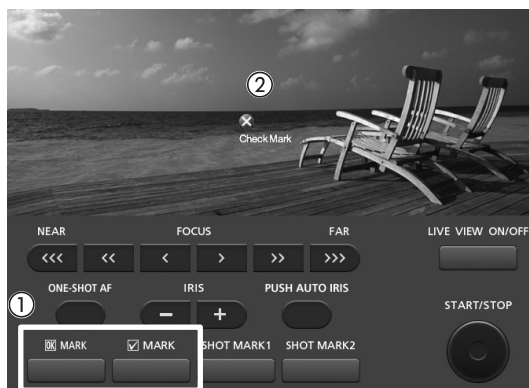
Дистанционное управление с помощью программы Дистанционно по Wi-Fi

После завершения необходимой подготовки (51) метку **OK** или **✓** можно добавлять дистанционно с устройства, поддерживающего связь Wi-Fi, используя приложение Дистанционно по Wi-Fi.

1 После съемки клипа нажмите [**OK** MARK] на экране приложения Дистанционно по Wi-Fi, чтобы задать метку **OK**, или [**✓** MARK], чтобы задать метку **✓**.

- На экране приложения Дистанционно по Wi-Fi отображается сообщение [OK Mark] или [Check Mark], и эта метка кадра применяется к клипу.

2 Нажмите **X**, чтобы закрыть сообщение.



i ПРИМЕЧАНИЯ

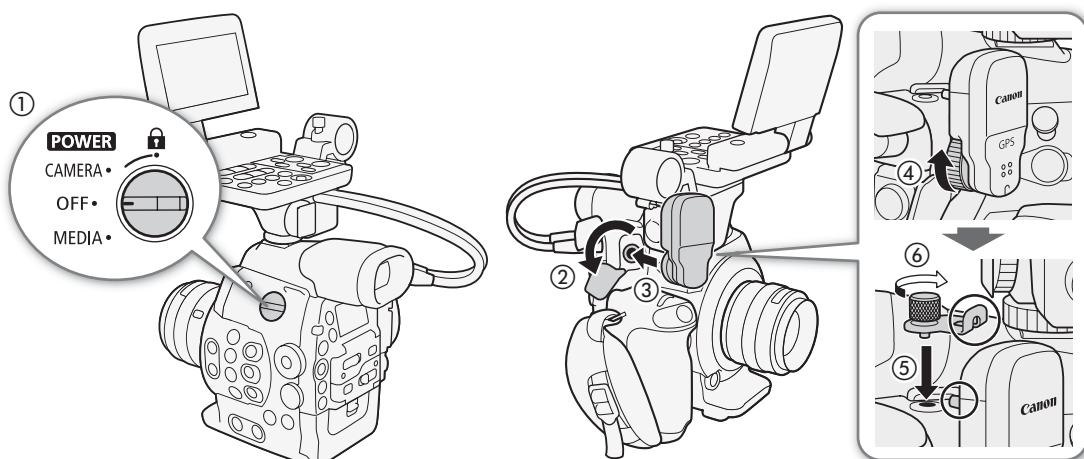
- В клипе не могут быть одновременно установлены метки **OK** и **✓**.

Запись данных GPS (геотегирование)

Если к разъему WFT видеокамеры подключен дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E1, видеокамера автоматически записывает данные GPS (широта, долгота и высота) в метаданные каждого записываемого клипа (105). Сведения о подключении и настройке принимающего устройства см. в инструкции по эксплуатации GP-E1. Сведения о подключении и настройке приемника см. в инструкции по эксплуатации GP-E1.

Подключение приемника GPS

Выключите видеокамеру и подключите дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E1 к разъему WFT видеокамеры.



Включение приемника GPS

Режимы работы: CAMERA MEDIA

1 Откройте подменю GPS [Настройка].

[👉 Прочие функции] ➤ [GPS] ➤ [Настройка]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.

- В правой части экрана появляется значок , который мигает, пока приемник пытается принять спутниковые сигналы.
- В случае правильного приема спутниковых сигналов значок  горит постоянно. Активируются функции GPS, и клипы, записываемые после этого, будут геотегированы.

[👉 Прочие функции]

[GPS]

[Настройка]

[Откл]

Автоматическая настройка даты/времени в соответствии с позиционированием GPS

Задав для параметра [👉 Прочие функции] ➤ [GPS] ➤ [Настр. врем.] значение [Вкл], можно установить в видеокамере режим автоматической настройки даты и времени в соответствии с данными, получаемыми от сигнала GPS, пока к видеокамере подключен дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E1.

 ВАЖНО

- В некоторых странах/регионах использование GPS может быть ограничено. Пользуйтесь приемником GPS в строгом соответствии с местными законами и правилами, действующими в стране/регионе использования приемника. Будьте особенно осторожны, путешествуя за пределами своей страны проживания.
- Будьте внимательны при пользовании приемником GPS там, где использование электронных устройств ограничено.
- Данные GPS, записываемые с клипами, могут содержать сведения, которые позволят посторонним установить Ваше местонахождение или идентифицировать Вас. Проявляйте осторожность при передаче геотегированных данных другим людям или при их загрузке в Интернет.
- Не оставляйте приемник GPS поблизости от сильных электромагнитных полей, например вблизи мощных магнитов и электродвигателей.

 ПРИМЕЧАНИЯ

- На экране состояния [GPS Information Display] (📖 187) можно проверить текущие данные GPS и уровень спутникового сигнала.
- После замены аккумулятора или при первом включении видеокамеры после длительного периода, когда она не использовалась, на прием сигнала GPS потребуется некоторое время.

Быстрый просмотр записи

Когда видеокамера находится в режиме **CAMERA**, можно просмотреть последний снятый клип.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Откройте подменю [Просмотр записи], чтобы задать длительность просмотра.

[🔍 Прочие функции] ➡ [Просмотр записи]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

3 После завершения съемки нажмите кнопку .

- Последний снятый клип воспроизводится без звука в течение выбранного времени. Вверху экрана отображается сообщение [▶ REVIEW].
- Нажмите кнопку CANCEL для остановки просмотра клипа и возврата видеокамеры в режим паузы записи.
- После завершения воспроизведения клипа видеокамера возвращается в режим паузы записи.

Варианты

[Весь клип]: позволяет просмотреть весь клип.

[Посл. 4 с]: позволяет просмотреть только последние 4 с клипа.

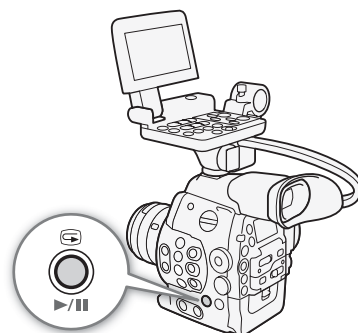
ПРИМЕЧАНИЯ

- При использовании специального режима съемки ( 117) просмотр клипа невозможен.
- Если во время съемки произошло переключение записи с одной CF-карты на другую, видеокамера воспроизводит клип с последней CF-карты, на которую производилась запись.

[🔍 Прочие функции]

[Просмотр записи]

[Весь клип]



Специальные режимы съемки

В видеокамере предусмотрено 4 специальных режима съемки.

Съемка с интервалом ([С интервалом]): видеокамера автоматически снимает заранее заданное количество кадров с заранее заданным интервалом. Данный режим подходит для съемки малоподвижных объектов, таких как природное окружение или растения.

Покадровая съемка ([Покадровая]): видеокамера снимает заранее заданное количество кадров при каждом нажатии кнопки START/STOP. Данный режим подходит для съемки покадровой анимации.

Замедленная или ускоренная съемка ([Замедл. и ускор.]): этот режим позволяет изменить частоту кадров при съемке для получения эффекта замедленного или ускоренного движения при воспроизведении.

Предварительная съемка ([Предварительная]): видеокамера начинает съемку приблизительно за 3 с до нажатия кнопки START/STOP. Это особенно полезно, когда сложно предугадать момент для начала съемки.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Режим съемки с интервалом

Заранее задайте интервал и количество кадров. В этом режиме звук не записывается.

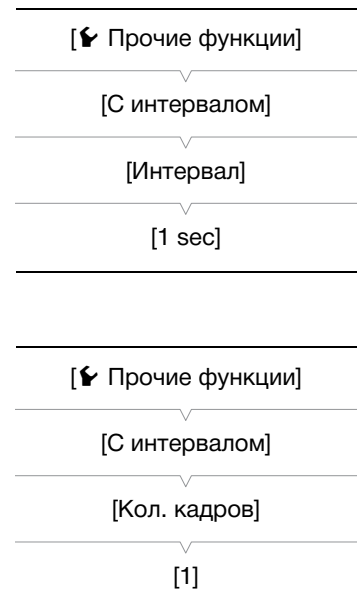
Настройка режима съемки с интервалом

- Откройте подменю [Интервал].
[👉 Прочие функции] ➡ [С интервалом] ➡ [Интервал]
- Выберите требуемый интервал и нажмите кнопку SET.
 - Доступные значения интервала см. в приведенной ниже таблице.
- Выберите пункт [Кол. кадров], выберите требуемое количество кадров, затем нажмите кнопку SET.
 - Доступные значения зависят от используемой частоты кадров: 1, 3, 6 и 9 кадров (если для параметра [👉 Прочие функции] ➡ [24.00P] задано значение [Вкл] или для параметра [Част. кадр.] задано значение [23.98P], [29.97P] или [59.94i]), или 2, 6 и 12 кадров (если для параметра [👉 Прочие функции] ➡ [Част. кадр.] задано значение [25.00P], [50.00i], [50.00P] или [59.94P]).

Доступные интервалы*

1 с	2 с	3 с	4 с	5 с	6 с	7 с	8 с	9 с
10 с	15 с	20 с	30 с	40 с	50 с	1 мин	2 мин	3 мин
4 мин	5 мин	6 мин	7 мин	8 мин	9 мин	10 мин		

* В меню видеокамеры секунды обозначаются [sec], а минуты – [min].



Включение режима съемки с интервалом и съемка

- 1 Откройте подменю [Спец. съем.].
[🔍 Прочие функции] ➤ [Спец. съем.]
- 2 Выберите пункт [С интервалом], затем нажмите кнопку SET.
 - Вверху экрана отображается индикатор [INT STBY] (с мигающими символами [INT]).
- 3 Для начала съемки нажмите кнопку START/STOP.
 - Видеокамера автоматически снимает заданное количество кадров с заданным интервалом.
 - Загорается индикатор съемки.
 - Индикатор [INT STBY] заменяется индикатором [● INT REC] во время съемки кадров и индикатором [● INT STBY] во время интервалов ожидания.
- 4 Для остановки съемки снова нажмите кнопку START/STOP.
 - Все снятые кадры объединяются в один клип.
 - Индикаторы съемки выключаются, и вверху экрана отображается индикатор [INT STBY] (с мигающими символами [INT]).

ПРИМЕЧАНИЯ

- Этот специальный режим съемки недоступен, если для параметра [🔍 Прочие функции] ➤ [Битрейт/Разреш.] задано значение [35 Mbps 1440x1080]. Кроме того, каждый раз можно использовать только один специальный режим съемки.
- Во время съемки изменение интервала или количества кадров невозможно.
- Некоторые кадры в точке остановки съемки могут быть записаны и добавлены в конец клипа.
- Режим съемки с интервалом отключается при изменении или выключении специального режима съемки. Он также отключается при изменении конфигурации видеосигнала.
- В этом специальном режиме съемки для режима работы временного кода (📖 92) можно задать настройку [Rec Run] или [Regen.], и временной код увеличивается на количество записанных кадров. Если для режима работы временного кода задано значение [Free Run] или если временной код вводится с внешнего источника, в специальном режиме съемки режим работы изменяется на [Rec Run]. После выключения специального режима съемки восстанавливается предыдущая настройка режима работы.
- В специальном режиме съемки сигнал временного кода не выводится на разъем TIME CODE или HD/SD SDI.

Режим покадровой съемки

Заранее задайте количество кадров. Рекомендуется управлять видеокамерой дистанционно или обеспечить стабильное положение видеокамеры, например установив ее на штатив. В этом режиме звук не записывается.

Настройка режима покадровой съемки

- 1 Откройте подменю [Кол. кадров].
[🔍 Прочие функции] ➤ [Покадровая] ➤ [Кол. кадров]
- 2 Выберите требуемое количество кадров и нажмите кнопку SET.

[🔍 Прочие функции]

[Спец. съем.]

[Откл.]

[🔍 Прочие функции]

[Покадровая]

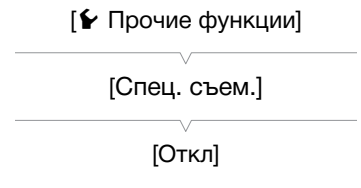
[Кол. кадров]

[1]

- Доступные значения зависят от используемой частоты кадров: 1, 3, 6 и 9 кадров (если для параметра [👉 Прочие функции] ➡ [24.00P] задано значение [Вкл] или для параметра [Част. кадр.] задано значение [23.98P], [29.97P] или [59.94i]), или 2, 6 и 12 кадров (если для параметра [👉 Прочие функции] ➡ [Част. кадр.] задано значение [25.00P], [50.00i], [50.00P] или [59.94P]).

Включение режима покадровой съемки и съемка

- 1 Откройте подменю [Спец. съем.].
[👉 Прочие функции] ➡ [Спец. съем.]
- 2 Выберите пункт [Покадровая], затем нажмите кнопку SET.
 - Вверху экрана отображается индикатор [FRM STBY] (с мигающими символами [FRM]).
- 3 Для начала съемки нажмите кнопку START/STOP.
 - Видеокамера автоматически снимает заданное количество кадров.
 - Загорается индикатор съемки.
 - Индикатор [FRM STBY] заменяется индикатором [● FRM REC] во время съемки кадров и индикатором [● FRM STBY], когда кадры не снимаются.
 - Повторяйте эти действия, пока съемка не будет завершена.
- 4 Откройте подменю [Спец. съем.].
[👉 Прочие функции] ➡ [Спец. съем.]
- 5 Выберите значение [Откл.], затем нажмите кнопку SET.
 - Режим покадровой съемки завершается, и все снятые кадры объединяются в один клип.
 - Индикатор съемки выключается, и вверху экрана отображается индикатор [STBY].



📘 ПРИМЕЧАНИЯ

- Этот специальный режим съемки недоступен, если для параметра [👉 Прочие функции] ➡ [Битрейт/ Разреш.] задано значение [35 Mbps 1440x1080]. Кроме того, каждый раз можно использовать только один специальный режим съемки.
- Во время съемки изменение количества кадров невозможно.
- Некоторые кадры в точке остановки съемки могут быть записаны и добавлены в конец клипа.
- Режим покадровой съемки отключается при изменении или выключении специального режима съемки. Он также отключается при изменении конфигурации видеосигнала.
- В этом специальном режиме съемки для режима работы временного кода (📖 92) можно задать настройку [Rec Run] или [Regen.], и временной код увеличивается на количество записанных кадров. Если для режима работы временного кода задано значение [Free Run] или если временной код вводится с внешнего источника, в специальном режиме съемки режим работы изменяется на [Rec Run]. После выключения специального режима съемки восстанавливается предыдущая настройка режима работы.
- В специальном режиме съемки сигнал временного кода не выводится на разъем TIME CODE или HD/SD SDI.

Режим замедленной или ускоренной съемки

Если задать частоту кадров с прогрессивной разверткой (📖 62), видеокамера может снимать с частотой кадров (частота кадров при съемке), отличной от частоты кадров при воспроизведении. Съемка клипа с более высокой частотой кадров, чем заданная в параметре [Част. кадр.], позволяет получить эффект замедленного движения во время воспроизведения (до 1/2,5 от исходной скорости). И наоборот, более низкая частота кадров дает эффект ускоренного движения (до 60х от исходной скорости). В этом режиме звук не записывается.

Настройка режима замедленной или ускоренной съемки

- 1 Откройте подменю [Ч/к-в зам. и уск.].
[👉 Прочие функции] ➡ [Замедл. и ускор.] ➡ [Ч/к-в зам. и уск.]
- 2 Выберите требуемую частоту кадров при съемке и нажмите кнопку SET.
 - Доступные значения частоты кадров при съемке зависят от используемых параметров конфигурации видеосигнала.

[👉 Прочие функции]

[Замедл. и ускор.]

[Ч/к-в зам. и уск.]

Доступные значения частоты кадров при съемке

Конфигурация видеосигнала		Значения частоты кадров при съемке (кадры/с, с шагом 1 кадр/с)
Тип записи	Разрешение	
NTSC / 24.00P	1920 x 1080	1–30
	1280 x 720	1–60
PAL	1920 x 1080	1–25
	1280 x 720	1–50

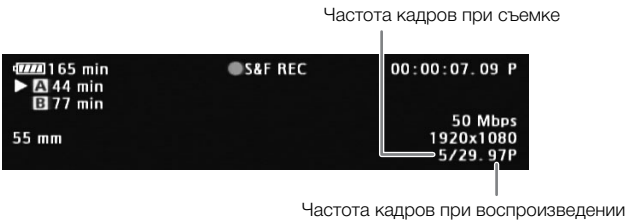
Включение режима замедленной или ускоренной съемки и съемка

- 1 Откройте подменю [Спец. съем.].
[👉 Прочие функции] ➡ [Спец. съем.]
- 2 Выберите значение [Замедл. и ускор.], затем нажмите кнопку SET.
 - Вверху экрана отображается индикатор [S&F STBY].
 - Выбранная частота кадров при съемке отображается с правой стороны экрана рядом с настройкой частоты кадров (частота кадров при воспроизведении).

[👉 Прочие функции]

[Спец. съем.]

[Откл.]



- 3 Для начала съемки нажмите кнопку START/STOP.
 - Загорается индикатор съемки.
 - Во время съемки индикатор [S&F STBY] заменяется индикатором [● S&F REC].
- 4 Для остановки съемки снова нажмите кнопку START/STOP.
 - Клип снимается с выбранной частотой кадров.
 - Индикатор съемки выключается, и вверху экрана отображается индикатор [S&F STBY].

❗ ПРИМЕЧАНИЯ

- Этот специальный режим съемки недоступен, если для параметра [👉 Прочие функции] ➡ [Битрейт/ Разреш.] задано значение [35 Mbps 1440x1080]. Кроме того, каждый раз можно использовать только один специальный режим съемки. Кроме того, режим замедленной и ускоренной съемки не может использоваться с режимом записи в два гнезда.
- Во время съемки изменение частоты кадров при съемке невозможно.
- При низкой частоте кадров остановка съемки может занять приблизительно 1 с.

- Режим замедленной или ускоренной съемки отключается при изменении или выключении специального режима съемки. Он также отключается при изменении конфигурации видеосигнала.
- Если задана скорость потока данных 50 Мбит/с (📖 62), в режиме ускоренной съемки запись со сменой носителя недоступна.
- В этом специальном режиме съемки для режима работы временного кода (📖 92) можно задать настройку [Rec Run] или [Regen.], и временной код увеличивается на количество записанных кадров. Если для режима работы временного кода задано значение [Free Run] или если временной код вводится с внешнего источника, в специальном режиме съемки режим работы изменяется на [Rec Run]. После выключения специального режима съемки восстанавливается предыдущая настройка режима работы.
- В специальном режиме съемки сигнал временного кода не выводится на разъем TIME CODE или HD/SD SDI.

Режим предварительной съемки

Если включен режим предварительной съемки, видеокамера начинает непрерывную запись во временную память видеоизображения длительностью приблизительно 3 с, чтобы при нажатии кнопки START/STOP клип включал в себя также приблизительно 3 с видеоизображения и звука, снятые до нажатия кнопки.

[🔍 Прочие функции]

[Спец. съем.]

[Откл.]

1 Откройте подменю [Спец. съем.].

[🔍 Прочие функции] ➤ [Спец. съем.]

2 Выберите пункт [Предварительная], затем нажмите кнопку SET.

- Вверху экрана отображается индикатор [PRE REC STBY].

3 Для начала съемки нажмите кнопку START/STOP.

- Загорается индикатор съемки.
- Во время съемки индикатор [PRE REC STBY] заменяется индикатором [● PRE REC].

4 Для остановки съемки снова нажмите кнопку START/STOP.

- Видеокамера записывает клип, включая приблизительно 3 с видеоизображения и звука, записанные перед нажатием кнопки START/STOP.
- Индикатор съемки выключается, и вверху экрана отображается индикатор [PRE REC STBY].

📘 ПРИМЕЧАНИЯ

- Одновременно можно использовать только один специальный режим съемки.
- Режим предварительной съемки отключается при изменении или выключении специального режима съемки. Он также отключается при изменении конфигурации видеосигнала.
- В режиме предварительной съемки временной код записывается в режиме работы (📖 92) [Free Run], независимо от предыдущей настройки. Можно также использовать внешний сигнал временного кода. Записанный временной код включает в себя 3 с до нажатия кнопки START/STOP. После выключения специального режима съемки восстанавливается предыдущая настройка режима работы.

Назначаемые кнопки

Для удобства в видеокамере предусмотрены 15* кнопок, которым можно назначать различные функции. Назначив часто используемые функции, можно быстро вызывать их одним нажатием кнопки. Некоторые назначаеые кнопки расположены на блоке монитора или блоке ручки, поэтому их наличие зависит от используемой конфигурации видеокамеры.

* В режиме **MEDIA** доступны только кнопки 1 – 9.

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**



Изменение назначенных функций

1 Откройте подменю [Назн. кнопку].

[☛ Прочие функции] ➤ [Назн. кнопку]

2 Выберите кнопку, функцию которой требуется изменить, и нажмите кнопку SET.

- Отображается список доступных функций.
- В краткой справке отображаются настройки по умолчанию для каждой назначаемой кнопки. Для назначаемых кнопок 1–9 на этикетке, прикрепленной к видеокамере, блоку ручки или блоку монитора, указана также настройка кнопки по умолчанию. По умолчанию кнопкам 10 – 15 не назначена никакая функция.

3 Выберите требуемую функцию и нажмите кнопку SET.

- Если выбран вариант [Польз. настройка (HET)], цвет меню изменится с оранжевого на синий, указывая, что производится выбор параметра меню для регистрации. Продолжайте выполнение процедуры для регистрации параметра меню. В противном случае оставшуюся часть процедуры выполнять не требуется.

4 Перемещаясь по меню, найдите параметр меню для регистрации, затем нажмите SET.

- Выбранный параметр меню будет зарегистрирован в настраиваемой позиции и для назначаемой кнопки.
- Имя выбранного параметра меню отображается вместо пункта [Польз. настройка (HET)], и эта настраиваемая позиция помечается значком ★.

[☛ Прочие функции]

[Назн. кнопку]

[1 MAGN.]
[2 PEAKING]
[3 ZEBRA]
[4 WFM]
[5 Headphone +]
[6 Headphone -]
[7 MAGN.]
[8 WFM]
[9 EDGE MON.]
[10-15 (HET)]

ПРИМЕЧАНИЯ

- На двух экранах состояния [Assign Button] (📖 182) можно проверить, какие функции заданы назначаеым кнопкам.
- С помощью функции [ Прочие функции]  [Сброс]  [Назнач. кнопки] можно сбросить только функции, назначенные назначаеым кнопкам, не затрагивая другие параметры камеры. Для всех назначаеых кнопок будут восстановлены их функции по умолчанию.

Использование назначаеой кнопки

После того как функция назначена одной из кнопок, для включения этой функции нажмите соответствующую кнопку. Для некоторых функций может открыться меню параметров. В таком случае выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

Назначаеые функции

Для режимов  и  функции можно задавать раздельно. Функции, доступные для назначения, и доступные режимы см. в приведенной ниже таблице.

Имя функции	Описание			
 [ONE-SHOT AF]*	Видеокамера автоматически фокусируется только один раз (функция разовой автофокусировки).	●	—	85
 [PUSH AUTO IRIS]*	Видеокамера автоматически настраивает диафрагму (диафрагменное число).	●	—	75
 [Режим Iris]	Служит для переключения между автоматическим и ручным режимами настройки величины диафрагмы.	●	—	73
 [Iris +]	Диафрагма открывается.	●	—	74
 [Iris -]	Диафрагма закрывается.	●	—	
[ND +]	Циклическое переключение настроек фильтра нейтральной плотности в порядке возрастания (повышение плотности).	●	—	72
[ND -]	Циклическое переключение настроек фильтра нейтральной плотности в порядке убывания (понижение плотности).	●	—	72
 [AE Shift +]	Служит для компенсации экспозиции, делая изображение более ярким.	●	—	77
 [AE Shift -]	Служит для компенсации экспозиции, делая изображение более темным.	●	—	
 [Конт.свет]	Включение/выключение функции экспозамера [Конт.свет].	●	—	78
 [Прожект.]	Включение/выключение функции экспозамера [Прожект.].	●	—	
[PEAKING]	Включение/выключение выделения резкостью.	●	—	84
[ZEBRA]	Включение/выключение полосатого шаблона «зебра».	●	—	90
[WFM]	Включение видеоизмерительных средств в следующей последовательности: Монитор видеосигнала → Вектоскоп → Выкл	●	●	109
[EDGE MON.]	Включение/отключение монитора контуров.	●	—	109
[MAGN.]	Включение/выключение увеличения.	●	—	84
[Цветные полосы]	Включение/выключение цветных полос.	●	—	108
[Маркеры]	Включение/выключение экранных маркеров.	●	—	89
[Настройка LCD]	Открытие подменю [Настройка LCD].	●	●	40
[Настройка VF]	Открытие подменю [Настройка VF].	●	●	40
[Ч/Б LCD/VF]	Включение/выключение черно-белого режима ЖК-дисплея и видеискателя.	●	●	40
[Индик. на экр.]	Включение/выключение внедрения экранной индикации в видеосигнал, выводимый на разъемы видеокамеры (как в сигнал высокой четкости HD, так и в сигнал стандартной четкости SD).	●	●	160

Имя функции	Описание	CAMERA	MEDIA	
[Доб. Shot Mark 1]	Добавление в клип метки S1 .	●	●	111
[Доб. Shot Mark 2]*	Добавление в клип метки S2 .	●	●	111
[Добав. OK Mark]	Добавление в клип метки OK .	●	●	149
[Добав. ✓ Mark]	Добавление в клип метки ✓ .	●	●	149
[Time Code]	Отображение подменю [Time Code].	●	—	92
[Приост. Time Code]*	Приостанавливает обновление индикации временного кода на экране или возобновляет обновление.	●	●	94
[Headphone +]	Увеличение громкости наушников.	●	●	146
[Headphone -]	Уменьшение громкости наушников.	●	●	146
[Audio Output CH]	Переключение выходного звукового канала.	●	●	104
[Audio Level]	Включение/выключение индикатора уровня записи звука.	●	●	101, 103
[Photo]*	Съемка фотографии.	●	●	163
[FUNC.]	Переключение в режим прямой настройки, дублирует функции кнопки FUNC. видеокамеры.	●	—	64
[FUNC. Shutter]	Переключение в режим прямой настройки с выделенным значением выдержки, готовым для настройки.	●	—	66
[FUNC. ISO/Gain]	Переключение в режим прямой настройки с выделенным значением чувствительности ISO или усиления, готовым для настройки.	●	—	69
[FUNC. WB]	Переключение в режим прямой настройки с выделенным значением баланса белого, готовым для настройки.	●	—	79
[Мое меню]	Открытие подменю [Мое меню].	●	—	30
[Инициализ. Media]	Открытие подменю [Инициализ. Media].	●	●	46
[LENS EXCHANGE]*	Включение и выключение режима замены объектива.	●	—	34
[Польз. настройка (HET)]*	Настраиваемая позиция. Назначьте для кнопки любой параметр меню, который требуется зарегистрировать.	●	●	—

* Эту функцию можно использовать, только назначив ее кнопке.

Параметры пользовательского изображения

Можно заранее задать ряд параметров, относящихся к изображению (📖 130). После задания требуемых значений отдельных параметров можно сохранить весь набор параметров в видеокамере или на SD-карте в виде файла пользовательского изображения. Можно даже добавить параметры пользовательского изображения к клипам, записанным на CF-карту, или к фотографиям, записанным на SD-карту.

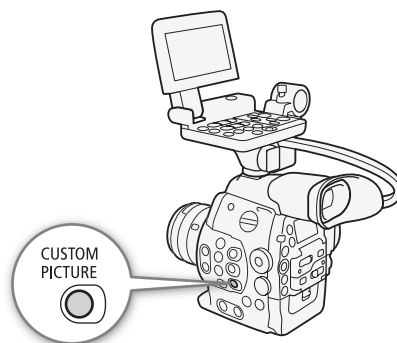
Можно сохранить до 9 различных файлов пользовательского изображения в видеокамере и до 20 файлов пользовательского изображения на SD-карте. Файлы пользовательского изображения можно копировать из видеокамеры на носитель для записи и наоборот.

Файлы пользовательского изображения, созданные данной видеокамерой, совместимы только с другими видеокамерами C300 и C300 PL.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Выбор файлов пользовательского изображения

Выберите файл пользовательского изображения для применения заданных в нем параметров к записям или для редактирования, переименования, защиты или переноса этого файла. Если для параметра [🔊 Настройка камеры] ➡ [🎬 CINEMA блок.] задано значение [Вкл], доступ к меню пользовательского изображения и использование файлов пользовательского изображения невозможны.



1 Нажмите кнопку CUSTOM PICTURE.

- Открывается меню пользовательского изображения. Рядом со значком отображается текущий выбранный файл или индикатор [Off], если ни один файл не выбран.
- Если к видеокамере подсоединен дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100, с помощью кнопки CUSTOM PICT. можно открывать меню пользовательского изображения.

2 Выберите пункт [🔊 🎬 Select File] и нажмите SET.

- Выбор возможен из списка файлов пользовательского изображения, имеющихся в видеокамере и на SD-карте. Файлы, хранящиеся в видеокамере, обозначаются [C1] – [C9]; файлы, хранящиеся на SD-карте, обозначаются [SD1] – [SD20].

3 Выберите требуемый файл и нажмите кнопку SET.

- Выберите значение [Off], чтобы запись производилась без применения параметров пользовательского изображения.
- Для того чтобы применить параметры пользовательского изображения выбранного файла, перейдите к шагу 4. Для выполнения с выбранным файлом других операций (изменение параметров, копирование, защита и пр.), перейдите вместо этого к одной из процедур, описание которых приведено на следующих страницах.

4 Нажмите кнопку CUSTOM PICTURE для выхода из меню пользовательского изображения.

- Применяются параметры выбранного файла пользовательского изображения. 🎬 (видеокамера) или 📄 (SD-карта), и с левой стороны экрана появляется номер выбранного файла пользовательского изображения.

ПРИМЕЧАНИЯ

• Об изменении настроек пользовательского изображения с помощью дополнительно приобретаемого пульта дистанционного управления RC-V100

- Если в видеокамере выбран защищенный файл пользовательского изображения или не выбран никакой файл (для параметра [ Select File] задано значение [Off]), изменение настроек, связанных с пользовательским изображением, невозможно.
- Когда к видеокамере подсоединен пульт дистанционного управления, использование файлов пользовательского изображения с SD-карты ([SD1] – [SD20]) невозможно. Если при подключении пульта дистанционного управления был выбран файл пользовательского изображения на SD-карте, файл пользовательского изображения автоматически изменяется на [Off] (съемка без пользовательских настроек изображения). Чтобы использовать настройки из файла пользовательского изображения, сохраненного на SD-карте, заранее скопируйте этот файл с SD-карты в открытую позицию файла в видеокамере ( 129).
- При регулировке с помощью пульта дистанционного управления настроек, связанных с пользовательским изображением, изменяются настройки, зарегистрированные в текущем выбранном файле пользовательского изображения. Если требуется сохранить неизменным важный файл пользовательского изображения, заранее скопируйте его на SD-карту или заранее выберите файл пользовательского изображения, который можно изменять.

127

Предустановленные файлы пользовательского изображения

По умолчанию файлы пользовательского изображения в позициях файлов [C7] – [C9] в видеокамере защищены. Для редактирования такого файла снимите защиту ( 128). Ниже указано, в каких случаях следует использовать предустановленные файлы.

- [C7: EOS Std.]: воспроизводится качество и вид изображения (высокая контрастность, насыщенные цвета), свойственные цифровым зеркальным камерам EOS, когда для стиля изображения задано значение [Стандартное] .
- [C8: Wide DR]: применяется гамма-кривая с очень широким динамическим диапазоном и соответствующей матрицей линейного преобразования цветов, которые, однако, не требуют последующей обработки.
- [C9: CINEMA]: используются логарифмическая гамма-кривая Canon Log и цветовая матрица для обеспечения выдающегося динамического диапазона и получения изображения, пригодного для видеобработки.

Редактирование параметров файла пользовательского изображения

- 1 После выбора файла выберите пункт [  Edit File], затем нажмите SET.
- 2 Выберите параметр, затем нажмите кнопку SET.
- 3 Измените параметр до требуемого уровня, затем нажмите SET.
 - Подробные сведения о различных параметрах см. в таблице *Доступные параметры пользовательского изображения* ( 130).
 - Повторите шаги 2 и 3 для других требуемых параметров.
- 4 Нажмите кнопку CUSTOM PICTURE для выхода из меню пользовательского изображения.
 - Применяются новые параметры пользовательского изображения.  (видеокамера) или  (SD-карта), и с левой стороны экрана появляется номер выбранного файла пользовательского изображения.

Сброс параметров текущего файла и установка для них значений по умолчанию.

- 1 Выберите пункт [Reset], затем нажмите SET.

- 2 Выберите значения по умолчанию и нажмите SET.
 - Выберите вариант [NEUTRAL], чтобы восстановить нейтральные значения по умолчанию (эквивалентно тому, что параметры пользовательского изображения вообще не используются), или выберите вариант [CINEMA], [Wide DR] или [EOS Std.], если требуется создать копию этих предустановленных параметров, например в качестве отправной точки для дальнейшего редактирования.
- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.

Переименование файлов пользовательского изображения

- 1 После выбора файла откройте подменю [Rename].

[  Edit File]

[Rename]

 - Отображается экран с текущим именем файла и оранжевой рамкой выбора на первом символе.
- 2 Выберите алфавитно-цифровой знак или символ, затем перейдите (▶) к следующему полю.
 - Аналогичным образом измените остальные символы имени.
- 3 Выберите пункт [Set], затем нажмите кнопку SET.
- 4 Нажмите кнопку CUSTOM PICTURE для выхода из меню пользовательского изображения.

Защита файлов пользовательского изображения

Защита файла пользовательского изображения исключает случайное изменение параметров этого файла.

- 1 После выбора файла откройте подменю [Protect].

[  Edit File]

[Protect]
- 2 Выберите пункт [Protect], затем нажмите кнопку SET.
 - В меню пользовательского изображения рядом с именем файла появляется значок .
 - Для отмены защиты выберите пункт [Unprotect].
- 3 Нажмите кнопку CUSTOM PICTURE для выхода из меню пользовательского изображения.

Перенос файлов пользовательского изображения

Файлы пользовательского изображения можно переносить из видеокамеры на SD-карту и наоборот. Если выбранный файл пользовательского изображения находится в видеокамере, используйте функцию [Copy To ] или [Load From , в зависимости от того, какую операцию требуется выполнить. Аналогично, если выбранный файл пользовательского изображения находится на SD-карте, используйте функцию [Copy To Cam.] или [Load From Cam.].

Копирование файла из видеокамеры на SD-карту

- 1 Выбрав файл в видеокамере, откройте подменю [Copy To ].

[  Transfer File]

[Copy To ]
- 2 Выберите позицию файла, в которую требуется сохранить файл, затем нажмите кнопку SET.

- Если имеются свободные позиции, можно выбрать пункт [New File] для сохранения файла в первой свободной позиции.
- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Текущий выбранный файл копируется в выбранную позицию на SD-карте, перезаписывая файл в этой позиции. При появлении экрана запроса подтверждения нажмите кнопку SET.
 - 4 Нажмите кнопку CUSTOM PICTURE для выхода из меню пользовательского изображения.

Замена файла в видеокамере файлом с SD-карты

- 1 Выбрав в видеокамере файл, который требуется заменить, откройте подменю [Load From [  Transfer File] ➤ [Load From - 2 Выберите файл для переноса в видеокамеру, затем нажмите кнопку SET.
- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Файл в видеокамере будет заменен файлом с SD-карты. При появлении экрана запроса подтверждения нажмите кнопку SET.
- 4 Нажмите кнопку CUSTOM PICTURE для выхода из меню пользовательского изображения.

[  Transfer File]

[Load From 

Копирование файла с SD-карты в видеокамеру

- 1 Выбрав файл на SD-карте, откройте подменю [Copy To Cam.].
[  Transfer File] ➤ [Copy To Cam.]
- 2 Выберите позицию файла на SD-карте, в которую требуется сохранить файл, затем нажмите кнопку SET.
- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Текущий выбранный файл копируется в выбранную позицию в видеокамере, перезаписывая файл в этой позиции. При появлении экрана запроса подтверждения нажмите кнопку SET.
- 4 Нажмите кнопку CUSTOM PICTURE для выхода из меню пользовательского изображения.

[  Transfer File]

[Copy To Cam.]

Замена файла на SD-карте файлом из видеокамеры

- 1 Выбрав на SD-карте файл, который требуется заменить, откройте подменю [Load From Cam.].
[  Transfer File] ➤ [Load From Cam.]
- 2 Выберите файл для переноса на SD-карту, затем нажмите кнопку SET.
- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Файл на SD-карте будет заменен файлом из видеокамеры. При появлении экрана запроса подтверждения нажмите кнопку SET.
- 4 Нажмите кнопку CUSTOM PICTURE для выхода из меню пользовательского изображения.

[  Transfer File]

[Load From Cam.]

ПРИМЕЧАНИЯ

- Можно также скопировать в видеокамеру файл пользовательского изображения, внедренный в клип ( 152).

Внедрение параметров пользовательского изображения в запись

По умолчанию при видео- или фотосъемке с применением параметров пользовательского изображения файл пользовательского изображения, использованный при съемке, внедряется в файл изображения. Впоследствии эти параметры, внедренные в видеозапись или фотографию, можно скопировать в видеокамеру (168) и применять к последующим записям.

Внедрение параметров пользовательского изображения в записи может оказаться удобным для отслеживания параметров, например для проверки, какие параметры использовались для конкретной записи.

[🔍 Прочие функции]

[Добавить файл ]

[В клип] ... [Вкл]
[В снимок] ... [Вкл]

1 Откройте подменю [Добавить файл ].

[🔍 Прочие функции] ➤ [Добавить файл ]

2 Выберите пункт [В клип] или [В снимок], затем нажмите кнопку SET.

- При выборе пункта [В клип] файл пользовательского изображения внедряется в клип, при выборе пункта [В снимок] файл внедряется в фотографию.

3 Выберите значение [Вкл] или [Откл], затем нажмите SET.

Доступные параметры пользовательского изображения

Ниже перечислены доступные параметры. Даже если файл пользовательского изображения не выбран, к изображению все равно применяются параметры по умолчанию.

[Gamma]

Гамма-кривая изменяет общий вид изображения. В целом, это должна быть та же настройка, что и [Select] в разделе [Color Matrix] (Значение по умолчанию: [Normal 1]).

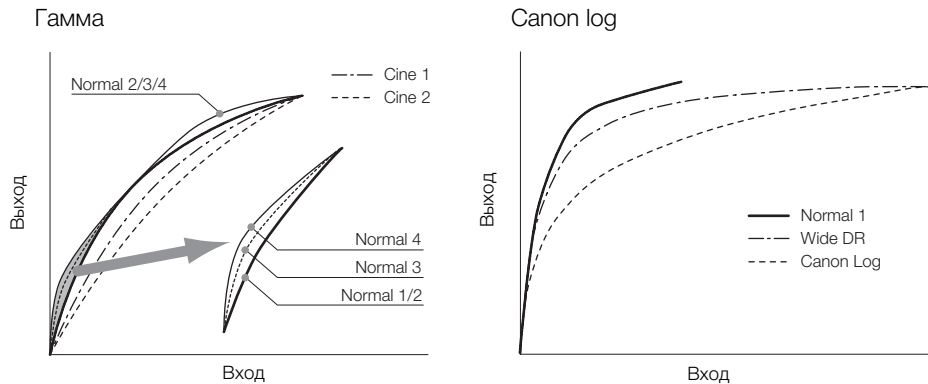
[Normal 1] – [Normal 4]: эти настройки подходят для просмотра изображения на экране телевизора. Светлые области при настройке [Normal 2] ярче, чем при настройке [Normal 1]. Темные тона в нижней части гамма-кривой при настройках [Normal 3] (стандарт ITU-R BT.709) и [Normal 4] более выражены, чем при настройке [Normal 2].

[Cine 1] или [Cine 2]: используйте значение [Cine 1] для гамма-кривой, которая дает изображение кинематографического вида и с кинематографическими тонами. Значение [Cine 2] дает более мягкую контрастность по сравнению со значением [Cine 1], но также подходит для создания кинематографического изображения.

[EOS Std.]: эта гамма-кривая приблизительно передает вид изображения с цифровой зеркальной камеры EOS, когда для стиля изображения задано значение [Стандартное]  (высокая контрастность, насыщенные цвета).

[Wide DR]: применяется гамма-кривая с очень широким динамическим диапазоном, оптимизированная для воспроизведения на телевизоре высокой четкости.

[Canon Log]: применяет логарифмическую гамма-кривую для получения выдающегося динамического диапазона. Требуется обработки изображения на этапе обработки видеоизображений.



[Black]

Определяет уровень черного и цветовой оттенок черных цветов.

[Master Pedestal]

Ведущий уровень черного увеличивает или уменьшает уровень черного. При более высоких значениях темные области становятся ярче, но снижается их контрастность. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Master Black]

Корректирует цветовой оттенок в черных цветах.

[Red]: -50 – 50 (Значение по умолчанию: ± 0)

[Green]: -50 – 50 (Значение по умолчанию: ± 0)

[Blue]: -50 – 50 (Значение по умолчанию: ± 0)

[Black Gamma]

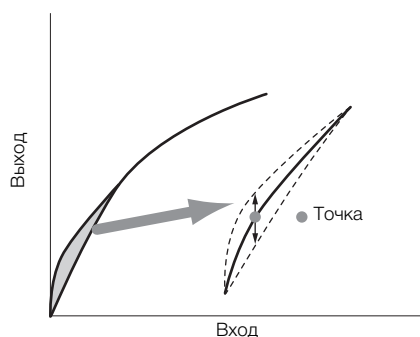
Управляет нижней частью гамма-кривой (темные области изображения). Если для параметра [Gamma] задано значение [Wide DR] или [Canon Log], эта настройка не оказывает влияния на изображение.

[Level]: поднимает или опускает нижнюю часть гамма-кривой. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Range]: выбор диапазона затрагиваемых темных областей. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -5 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Point]: определяет форму нижней части гамма-кривой. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -1 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

Гамма черного



[Low Key Satur.]

Настраивает насыщенность цветов в темных областях.

[Enable]: включение/выключение настройки. (Значение по умолчанию: [Off])

[Level]: задает насыщенность цветов в темных областях. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Knee]

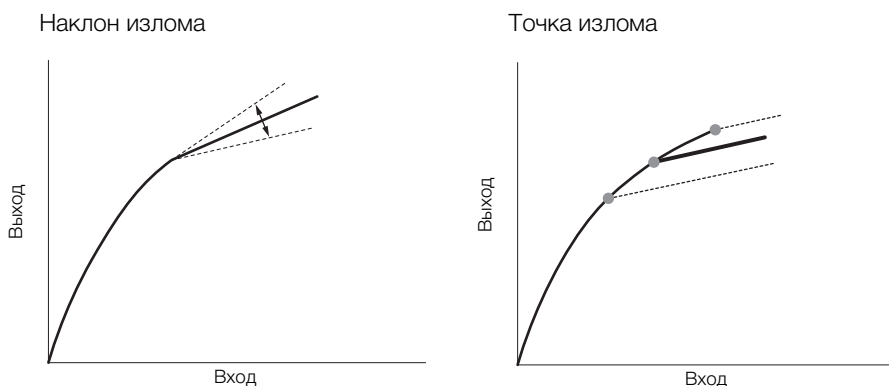
Управляет верхней частью гамма-кривой (светлые области изображения). Сжимая светлые части изображений, можно предотвратить передержку некоторых частей изображения. Если для параметра [Gamma] задано значение [Cine 1], [Cine 2], [EOS Std.], [Wide DR] или [Canon Log], эта настройка не оказывает влияния на изображение.

[Enable]: включение/выключение настройки. (Значение по умолчанию: [On])

[Slope]: определяет наклон гамма-кривой выше точки излома. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -35 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Point]: задает точку излома гамма-кривой. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 50 до 109. (Значение по умолчанию: 95)

[Saturation]: настраивает насыщенность цветов в светлых областях. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -10 до 10. (Значение по умолчанию: ± 0)



[Sharpness]

Задаёт резкость выходного и записываемого сигнала.

[Level]: задает уровень резкости. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -10 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[H Detail Freq.]: задает центральную частоту горизонтальной резкости. При задании больших значений увеличивается частота, что, в свою очередь, увеличивает резкость. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -8 до 8. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Coring]: уменьшает шумовые артефакты, вызванные высокими уровнями резкости.

[Level]: задает уровень обработки шумов. Более высокие значения исключают применение резкости к мелким деталям, что приводит к уменьшению шумов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -30 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[D-Ofst]: параметры [D-Ofst], [D-Curve] и [D-Depth] можно использовать для настройки уровня обработки в зависимости от яркости. [D-Ofst] задает уровень обработки шумов при минимальном уровне яркости. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 50. (Значение по умолчанию: 0)

[D-Curve]: задает кривую настройки уровня обработки шумов. Эта кривая представляет собой переход от параметра [Level] к параметру [D-Ofst]. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 8. (Значение по умолчанию: 0)

- [D-Depth]: задает множитель для [D-Ofst], определяющий настройку уровня обработки шумов в зависимости от яркости. Положительные значения увеличивают уровень обработки шумов в темных областях, отрицательные значения уменьшают этот уровень. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -4 до 4. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [HV Detail Bal.]: настраивает соотношение между горизонтальной и вертикальной детализацией. Большие значения усиливают вертикальную детализацию, меньшие значения усиливают горизонтальную детализацию. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -8 до 8. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [Limit]: ограничивает степень применения резкости. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [Select]: в дополнение к резкости, заданной параметром [Level], параметр [Select] задает резкость областей с более высокими частотами. Большие значения соответствуют применению большей резкости к областям с высокими частотами. Используйте для объектов, для которых обычное повышение резкости неэффективно. Если установлена конфигурация видеосигнала 720P, этот параметр недоступен. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 15. (Значение по умолчанию: 0)
- [Knee Aperture]: позволяет задать резкость только для областей выше точки излома путем настройки усиления и наклона. Если для параметра [Gamma] задано значение [Cine 1], [Cine 2], [EOS Std.], [Wide DR] или [Canon Log], эта настройка не влияет на изображение.
- [Gain]: задает величину резкости. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 9. (Значение по умолчанию: 0)
- [Slope]: задает наклон для резкости. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 3, где 0 соответствует отсутствию уклона, 1 соответствует крутому уклону, а 3 – постепенному уклону. (Значение по умолчанию: 1)
- [Level Depend]: уменьшает величину резкости, применяемую к темным областям изображения.
- [Level]: задает яркость темных областей изображения, на которые влияет этот параметр. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 50. (Значение по умолчанию: 0)
- [Slope]: определяет наклон области между верхней и нижней частями гамма-кривой. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 3, где 0 соответствует отсутствию уклона, 1 соответствует крутому уклону, а 3 – постепенному уклону. (Значение по умолчанию: 0)
- [Offset]: регулирует уровень резкости в темных областях изображения. Большие значения соответствуют меньшему уровню резкости. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 50. (Значение по умолчанию: 0)
- [Noise Reduction]**
- Уменьшает количество шумов, видимых на изображении. Выберите уровень от 1 (самый низкий уровень) до 12 (самый высокий уровень) или выберите [Off], чтобы отключить шумоподавление. (Значение по умолчанию: [Off])
- [Skin Detail]**
- Видеокамера применяет смягчающий фильтр к областям изображения телесных цветов для придания более привлекательного вида. Изменяя эти параметры, можно определить области, обнаруживаемые как телесные цвета. Шаблон «зебра» появляется на областях экрана, определенных как имеющие телесные цвета.
- [Effect Level]: настраивает уровень фильтра. Предусмотрены значения [Off], [Low], [Middle] и [High]. (Значение по умолчанию: [Off])
- [Hue]: настройка цветового оттенка для определения телесных цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -16 до 16. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [Chroma]: настройка насыщенности цветов для определения телесных цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

- [Area]: настройка диапазона цветов для определения телесных цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)
- [Y Level]: настройка яркости для определения телесных цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

[Selective NR]

Видеокамера определяет характеристики определенного цвета или оттенка и применяет фильтр шумоподавления к целевым областям. На целевых областях экрана отображается шаблон «зебра».

- [Effect Level]: настраивает уровень фильтра шумоподавления. Предусмотрены значения [Off], [Low], [Middle] и [High]. (Значение по умолчанию: [Off])

- [Hue]: настраивает цветовой оттенок для детектируемого цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 0)

- [Chroma]: настраивает насыщенность для детектируемого цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

- [Area]: настраивает диапазон цветов для детектируемого цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

- [Y Level]: настраивает яркость детектируемого цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

[Color Matrix]

Цветовая матрица влияет на цветовые оттенки всего изображения. Если для параметра [Gamma] задано значение [Canon Log], эта настройка не оказывает влияния на изображение.

- [Select]: предусмотрены варианты [Normal 1] – [Normal 4], [Cine 1] и [Cine 2], [EOS Std.], [Wide DR] и [Canon Log]. В целом, это должна быть та же настройка, что и [Gamma]. После выбора варианта можно произвести более точные настройки. (Значение по умолчанию: [Normal 1])
- [Gain]: настраивает интенсивность цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [Phase]: настраивает фазу цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -18 до 18. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [R-G]: матрица R-G изменяет цветовой тон изображения в направлении градаций бирюзового/зеленого и красного/малинового цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [R-B]: матрица R-B изменяет цветовой тон изображения в направлении градаций бирюзового/синего и красного/желтого цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [G-R]: матрица G-R изменяет цветовой тон изображения в направлении градаций малинового/красного и зеленого/бирюзового цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [G-B]: матрица G-B изменяет цветовой тон изображения в направлении градаций малинового/синего и зеленого/желтого цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [B-R]: матрица B-R изменяет цветовой тон изображения в направлении градаций желтого/красного и синего/бирюзового цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)
- [B-G]: матрица B-G изменяет цветовой тон изображения в направлении градаций желтого/зеленого и синего/малинового цветов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[White Balance]

Настраивает значение баланса белого для всего изображения.

- [R Gain]: настраивает интенсивность красных тонов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[G Gain]: настраивает интенсивность зеленых тонов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[B Gain]: настраивает интенсивность синих тонов. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Color Correction]

Видеокамера определяет характеристики определенного цвета (фаза цвета, цветность, область и уровень Y) и корректирует их при съемке. Можно задать цветокоррекцию максимум для двух различных областей (A и B).

[Select Area]: выбирает корректируемую область или области. Предусмотрены варианты [Area A], [Area B] и [Area A&B]. Выберите [Off] для выключения этого параметра. (Значение по умолчанию: [Off])

[Area A Setting]: определяет область, в которой будут скорректированы цвета.

[Phase]: настраивает фазу цвета для области A. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 0)

[Chroma]: настраивает насыщенность цвета для области A. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

[Area]: настраивает диапазон цветов для области A. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31 (Значение по умолчанию: 16)

[Y Level]: настраивает яркость для области A. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

[Area A Revision]: задает величину коррекции для области A.

[Level]: настраивает величину коррекции насыщенности цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Phase]: настраивает величину коррекции фазы цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -18 до 18. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Area B Setting]: определяет область, в которой будут скорректированы цвета.

[Phase]: настраивает фазу цвета для области B. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 0)

[Chroma]: настраивает насыщенность цвета для области B. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

[Area]: настраивает диапазон цветов для области B. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

[Y Level]: настраивает яркость для области B. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от 0 до 31. (Значение по умолчанию: 16)

[Area B Revision]: задает величину коррекции для области B.

[Level]: настраивает величину коррекции насыщенности цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Phase]: настраивает величину коррекции фазы цвета. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -18 до 18. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Other Functions]

[Setup Level]: настройка уровней черного, заданного параметрами [Black] и [Master Pedestal].

[Level]: определяет величину выполняемой настройки. Этот параметр может настраиваться в диапазоне от -50 до 50. (Значение по умолчанию: ± 0)

[Press]: сжатие динамического диапазона видеосигнала, чтобы он не превосходил 100%. Доступные значения: [On] и [Off]. (Значение по умолчанию: [Off])

[Clip At 100%]: когда уровень видеосигнала превышает 100%, эта функция обрезает уровень белого на значении 100%. Доступные значения: [On] и [Off]. (Значение по умолчанию: [Off])

 ПРИМЕЧАНИЯ

- Если к видеокамере подсоединен пульт дистанционного управления RC-V100, с помощью кнопок и дисков пульта дистанционного управления можно изменять следующие настройки пользовательского изображения. Эти настройки невозможно изменять с помощью видеокамеры, если подсоединен пульт дистанционного управления RC-V100. Если требуется, для их настройки используйте кнопки и диски пульта дистанционного управления.
 - [Black] ➤ [Master Pedestal]; [Black] ➤ [Master Black] ➤ [Red], [Blue]
 - [Black Gamma] ➤ [Level]
 - [Knee] ➤ [Slope] и [Point] (только если для параметра [Knee] ➤ [Enable] задано значение [On])
 - [Sharpness] ➤ [Level]
 - [White Balance] ➤ [R Gain], [B Gain]

Настройка функций и экранной индикации

Настройте видеокамеру в соответствии со своим стилем съемки и потребностями. Параметр [👉 Прочие функции] ➡ [Custom Function] позволяет настроить способ работы некоторых элементов управления и функций видеокамеры в режиме **CAMERA**. Аналогично, с помощью параметра [🔲 Настройка LCD/VF] ➡ [Custom Display 1] или [Custom Display 2] можно настроить экранную индикацию, отображаемую во время съемки. Эти настройки вместе с другими параметрами меню можно сохранить на SD-карте для последующего повторного использования (📖 139).

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

Настройка функций

В следующей таблице описаны функции, который можно настраивать с помощью меню [Custom Function].

[👉 Прочие функции]

[Custom Function]

- 1 Откройте подменю [Custom Function].
[👉 Прочие функции] ➡ [Custom Function]
- 2 Выберите требуемую функцию.
- 3 Измените значение параметра, затем нажмите кнопку SET.

Функции, которые можно настраивать с помощью пункта [Custom Function]

Пункт меню	Описание
[Плавная наст. WB]	Обеспечение более плавного перехода при изменении баланса белого.
C300 [Реакция AE]	Управление чувствительностью видеокамеры ([Быстрый], [Нормал.] или [Медлен.]) при изменении настройки автоматической экспозиции.
[Диск управления]	Служит для выбора функции диска управления на видеокамере.
[Диск упр. на ручке]	Служит для выбора функции диска управления на блоке ручки.
[Напр. диска упр.]	Изменение направления регулировки при использовании диска управления на видеокамере.
[Напр. дск упр.рчк]	Изменение направления регулировки при использовании диска управления на блоке ручки.
[Напр. дис. SELECT]	Изменение направления регулировки при использовании диска SELECT.
[Задвиньте объектив]	Когда на видеокамеру установлен один из следующих дополнительно приобретаемых объективов и переключатель режима фокусировки на нем переведен в положение AF, то при задании для этого параметра значения [Вкл] объектив будет полностью задвигаться при выключении видеокамеры. • EF 40mm f/2.8 STM • EF-S 24mm f/2.8 STM • EF 50mm f/1.8 STM
[Пом. фок. Ч/Б]	Автоматическое переключение экрана в черно-белый режим при включении функций помощи при фокусировке (выделение резкостью и увеличение). Можно также выбрать переключение экрана в черно-белый режим только при включении выделения резкостью, только при включении увеличения или когда включены обе эти функции.
[Зап. с повор.]	Переворачивает снятое изображение по горизонтали и/или по вертикали.
[Запись символов]	Если для этой функции задано значение [Вкл], вся экранная индикация записывается в клип точно в том виде, в котором она выводится на экран.
[🔒 START/STOP]	Служит для выбора включения или одновременной блокировки кнопки START/STOP, когда переключатель POWER установлен в положение 🔒 (блокировка кнопок) (📖 55).

Настройка экранной индикации

Подробные сведения об экранной индикации, допускающей настройку, см. в разделе *Экранная индикация* (📖 57). Подробные сведения по значениям параметра см. в разделе *[Custom Display 1]* и *[Custom Display 2]* (📖 174).

☒ Настройка LCD/VF

[Custom Display 1]
[Custom Display 2]

- 1 Откройте подменю [Custom Display 1] или [Custom Display 2].
☒ Настройка LCD/VF ➤ [Custom Display 1] или [Custom Display 2]
- 2 Выберите требуемый экранный индикатор.
- 3 Измените значение параметра, затем нажмите кнопку SET.

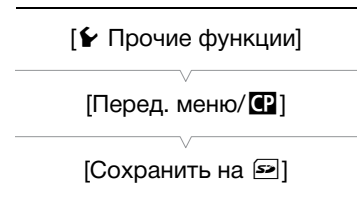
Сохранение и загрузка параметров камеры

После настройки параметров пользовательского изображения и параметров в различных меню эти настройки можно сохранить на SD-карте. Впоследствии можно загрузить эти настройки в эту или другую видеокамеру C300 либо C300 PL, чтобы ее можно было использовать точно таким же образом.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

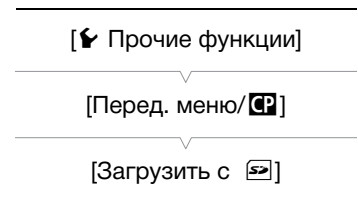
Сохранение параметров камеры на SD-карту

- Откройте подменю [Сохранить на].
[🔧 Прочие функции] ➤ [Перед. меню/CP] ➤ [Сохранить на]
- Выберите значение [Меню] или [Меню+], затем нажмите SET.
 - При выборе варианта [Меню] сохраняются параметры меню, а при выборе варианта [Меню+] сохраняются параметры меню и параметры пользовательского изображения.
- Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Текущие параметры сохраняются на SD-карту. Если на SD-карте уже имеются параметры камеры, они будут перезаписаны.
- При появлении экрана запроса подтверждения нажмите кнопку SET.



Загрузка параметров камеры с SD-карты

- Откройте подменю [Загрузить с].
[🔧 Прочие функции] ➤ [Перед. меню/CP] ➤ [Загрузить с]
- Выберите значение [Меню] или [Меню+], затем нажмите SET.
 - При выборе варианта [Меню] загружаются параметры меню, а при выборе варианта [Меню+] загружаются параметры меню и параметры пользовательского изображения.
- Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - После замены текущих параметров видеокамеры параметрами, сохраненными на SD-карте, экран на короткое время становится черным и видеокамера перезагружается.



ПРИМЕЧАНИЯ

- На SD-карте находится текстовый файл, в котором указаны параметры камеры. Эти параметры можно проверить, используя USB-устройство чтения карт для доступа к SD-карте на компьютере. В папке «PRIVATE\CAMSET» откройте файл «CAMSET3.TXT».
- При загрузке параметров камеры с SD-карты в видеокамере заменяются даже защищенные файлы пользовательского изображения.
- По соображениям безопасности при сохранении параметров видеокамеры на SD-карту следующие параметры из раздела [🔧 Прочие функции] ➤ [Дистанц. по Wi-Fi] не сохраняются: ключ шифрования/индексный ключ WEP в настройках локальной сети в каждом из файлов конфигурации [No. 1] – [No. 5] и пароль в параметрах видеокамеры.
- В данной видеокамере можно использовать только параметры камеры из других видеокамер C300 / C300 PL.

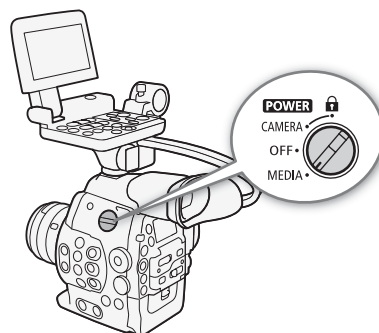
Воспроизведение

В этом разделе рассматривается воспроизведение клипов, записанных на CF-карту. Подробные сведения о воспроизведении клипов с помощью внешнего монитора см. в разделе *Подключение внешнего монитора* (158). Подробные сведения о просмотре фотографий, записанных на SD-карту, см. в разделе *Просмотр фотографий* (165).

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

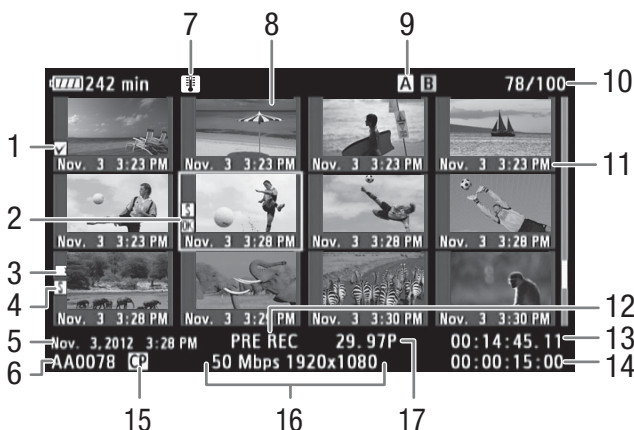
Индексный экран клипов

Для доступа к функциям воспроизведения служит индексный экран клипов. Чтобы открыть индексный экран клипов, установите в видеокамере режим **MEDIA**. Если на CF-карте содержатся записи такого типа (NTSC/PAL/24.00P), который отличается от текущих параметров видеокамеры, воспроизводить клипы невозможно. В таком случае измените настройку параметра [Прочие функции] ➤ [24.00P] или [NTSC/PAL], как требуется (62).



Установите переключатель **POWER** в положение **MEDIA**.

- Видеокамера переключается в режим **MEDIA**, и отображается индексный экран клипов.



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Метка OK /Метка ✓ (📖 112, 149) | 10 | Номер клипа/Общее количество клипов |
| 2 | Оранжевая рамка выбора | 11 | Дата (только месяц и число) и время съемки |
| 3 | Запись со сменой носителя: отображается, когда клип начинается на одной CF-карте, а продолжается на другой. (📖 48) | 12 | Специальный режим съемки (📖 117) |
| 4 | Метка кадра (📖 111, 154) | 13 | Временной код эскиза |
| 5 | Дата и время съемки | 14 | Общее время съемки |
| 6 | Название клипа (📖 55) | 15 | Внедренный файл пользовательского изображения (📖 126) |
| 7 | Предупреждение о температуре (📖 190) | 16 | Скорость потока данных и разрешение (📖 62) |
| 8 | Эскиз клипа (📖 155) | 17 | Частота кадров* |
| 9 | Текущее выбранное гнездо CF-карты (📖 47) | | |

* Для клипов, записанных в режиме замедленной и ускоренной съемки, отображается частота кадров как при съемке, так и воспроизведении.

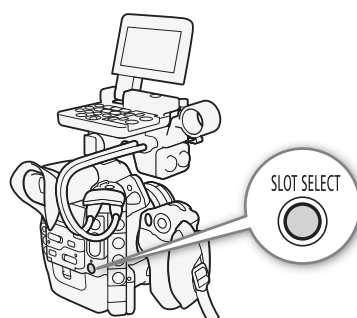
Переключение между гнездами CF-карт

Если CF-карты установлены в оба гнезда CF-карт, по мере необходимости можно переключаться между ними.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Нажмите кнопку SLOT SELECT.

- Индикатор обращения к выбранному гнезду CF-карты загорается зеленым цветом.

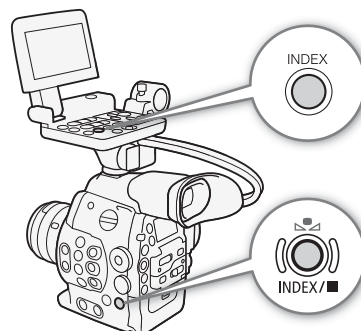


Переключение на другие индексные экраны

Индексный экран клипов обеспечивает доступ ко всем клипам на CF-карте. Однако можно переключаться на другие индексные экраны, отображающие только клипы с меткой **OK** (индексный экран [**OK** Mark]), клипы с меткой **✓** (индексный экран [**✓** Mark]) или фотографии* (индексный экран [Фотографии]).

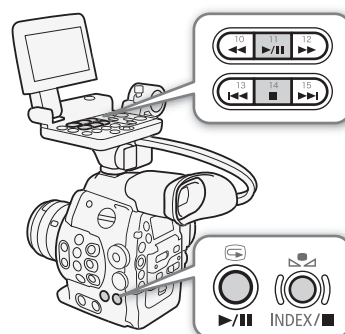
* Фотографии записываются на SD-карту.

- Нажмите кнопку INDEX.
 - Отображается меню выбора индексного экрана.
- Выберите требуемый индексный экран, затем нажмите кнопку SET.
 - Отображается выбранный индексный экран.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Снова нажмите кнопку INDEX для возврата на индексный экран клипов.



Воспроизведение клипов

Клипы можно воспроизводить с индексного экрана клипов, индексного экрана [OK Mark] и индексного экрана [V Mark]. Используйте кнопки управления воспроизведением на блоке монитора. Если блок монитора не установлен, доступен ограниченный набор функций управления воспроизведением (только воспроизведение/пауза/стоп) с помощью кнопок на видеокамере и полный набор функций управления воспроизведением с помощью джойстика и индикации функций джойстика.



1 Переместите оранжевую рамку выбора на клип, который требуется воспроизвести.

2 Для начала воспроизведения нажмите кнопку ►/■.

- Воспроизведение начинается с выбранного клипа и продолжается до завершения последнего клипа на индексном экране. После достижения последнего кадра последнего клипа воспроизведение приостанавливается.
- Для приостановки/возобновления воспроизведения еще раз нажмите кнопку ►/■ или нажмите SET.
- Для остановки воспроизведения и возврата на индексный экран нажмите кнопку ■.

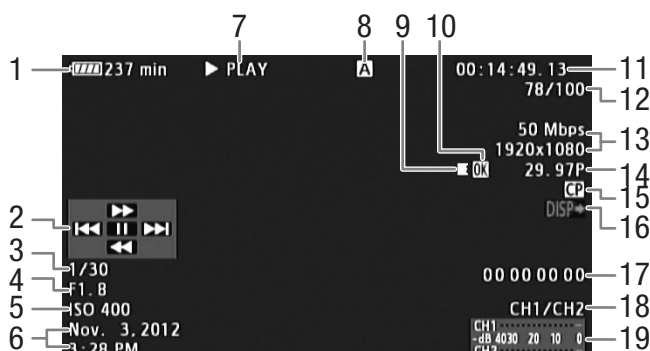
! ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к карте CF **A** или CF **B** горит красным цветом, соблюдайте следующие меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
 - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
 - не открывайте крышку гнезда CF-карты, к которой производится обращение.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Между клипами может быть заметна краткая приостановка воспроизведения видеоизображения или звука.

Экранная индикация



- | | |
|--|--|
| 1 Оставшееся время работы от аккумулятора (📖 58) | 11 Временной код (📖 92) |
| 2 Индикация функций джойстика (📖 145) | 12 Номер клипа/Общее количество клипов |
| 3 Выдержка ¹ (📖 65) | 13 Скорость потока данных и разрешение (📖 62) |
| 4 C300 Величина диафрагмы ¹ (📖 73) | 14 Частота кадров ³ (📖 62) |
| 5 Чувствительность ISO/Усиление ¹ (📖 68) | 15 Внедренный файл пользовательского изображения (📖 126) |
| 6 Дата и время съемки ² | 16 Индикация выходов (📖 160) |
| 7 Операция воспроизведения | 17 Пользовательский бит (📖 95) |
| 8 Выбранная CF-карта | 18 Канал аудиовыхода (📖 104) |
| 9 Запись со сменой носителя | 19 Индикатор уровня звука |
| 10 Метка OK /Метка ☒ (📖 112, 149) | |

¹ Отображается, если для параметра [☒ Настройка LCD/VF] ➤ [Отобр. метадан.] ➤ [Информ.камеры] задано значение [Вкл].

² Отображается, если для параметра [☒ Настройка LCD/VF] ➤ [Отобр. метадан.] ➤ [Дата/вр.] задано значение [Вкл].

³ Для клипов, записанных в режиме замедленной и ускоренной съемки, отображается частота кадров как при съемке, так и воспроизведении.

7 Операция воспроизведения

- | | |
|----------|--|
| ▶ PLAY | Воспроизведение |
| ⏸ PAUSE | Пауза воспроизведения |
| ◀⏮/⏭▶ | Покадровое воспроизведение назад/Покадровое воспроизведение вперед |
| F FWD ▶▶ | Ускоренное воспроизведение* |
| ◀◀ F REV | Ускоренное воспроизведение назад* |

* На индикаторе также отображается скорость воспроизведения (x5, x15 или x60).

9 Запись со сменой носителя

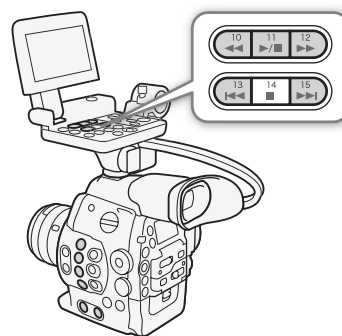
Отображается, когда клип начинается на одной CF-карте и непрерывно продолжается на другой. Значком  обозначается первая часть записи, значком  обозначаются средние части, а значком  обозначается последняя часть.

Элементы управления воспроизведением

При воспроизведении клипа для ускоренного воспроизведения, покадрового воспроизведения или пропуска клипов используйте кнопки на корпусе видеокамеры или на блоке монитора либо используйте джойстик и индикацию функций джойстика. См. следующую таблицу.

Доступные типы воспроизведения

Тип воспроизведения	Выполняемая операция
Ускоренное воспроизведение	Кнопки: нажмите кнопку ◀◀ или ▶▶. Джойстик: во время воспроизведения нажмите джойстик вверх или вниз. Повторите для увеличения скорости воспроизведения до значения, приблизительно в 5 → 15 → 60 раз превышающего обычную скорость.
Покадровое воспроизведение вперед/назад	Джойстик: во время паузы воспроизведения нажмите джойстик вверх или вниз.
Переход в начало следующего эпизода	Кнопки: нажмите кнопку ▶▶ . Джойстик: нажмите джойстик вправо.
Переход в начало текущего эпизода	Кнопки: нажмите кнопку ◀◀. Джойстик: нажмите джойстик влево.
Переход к предыдущему клипу	Кнопки: дважды нажмите кнопку ◀◀. Джойстик: дважды нажмите джойстик влево.
Возврат в режим воспроизведения	Кнопки: нажмите кнопку ▶/ . Джойстик: нажмите сам джойстик (кнопка SET).



ПРИМЕЧАНИЯ

- При любом из типов воспроизведения, перечисленных в предыдущей таблице, звук отсутствует.
- В некоторых специальных режимах воспроизведения возможно появление помех (блочные видеоартефакты, полосы и т.д.) на изображении.
- Скорость, отображаемая на экране, является приблизительной.
- При покадровом воспроизведении интервал времени при переходе между кадрами зависит от используемой конфигурации видеосигнала: 0,2 с (для конфигурации 1280x720/24.00P, 1280x720/23.98P или 1280x720/59.94P), 0,25 с (для конфигурации 1280x720/50.00P) и 0,5 с для других конфигураций видеосигнала.
- С помощью кнопки DISP. можно включать и отключать индикацию функций джойстика.

Регулировка громкости

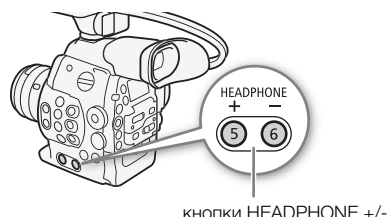
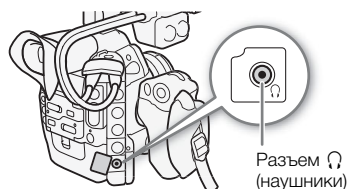
Во время воспроизведения звук выводится на разъем  (наушники); звуковой сигнал также выводится на разъемы HD/SD SDI и HDMI OUT.

Регулировка громкости наушников

Для регулировки громкости наушников используйте кнопки HEADPHONE +/-.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Подробные сведения по изменению звукового канала см. в разделе *Выбор аудиоканала* ( 104).
- Громкость наушников можно также настраивать с помощью параметра [] Настройка аудио ➤ [Audio Output] ➤ [Громк. Headphone].



Операции с клипом

Помимо воспроизведения, с клипом можно выполнять и другие операции, такие как удаление клипа или отображение сведений о клипе. Эти операции выполняются с помощью меню клипа, содержащего различные функции в зависимости от индексного экрана. С помощью функций из меню [Прочие функции] можно выполнять некоторые операции со всеми клипами. В приведенной ниже таблице перечислены доступные функции, а на последующих страницах приведено более подробное описание этих функций.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Функции меню клипа

Пункт меню	Описание	Индексный экран			
		Clip	[OK Mark]/ [✓ Mark]	[Shot Mark] ¹ / [Развернуть клип]	
[Показ. сведен.]	Отображение различной информации о клипе.	●	●	—	148
[Добав. OK Mark]/ [Снять OK Mark]	Добавление или удаление метки OK.	●	● ²	—	149
[Добав. ✓ Mark]/ [Снять ✓ Mark]	Добавление или удаление метки ✓.	●	● ³	—	149
[Копиров. клип]	Копирование клипа с одной CF-карты на другую.	●	● ²	—	150
[Удалить клип]	Удаление клипа.	●	● ³	—	151
[Shot Mark]	Отображение индексного экрана всех кадров клипа, помеченных любой из меток кадра.	●	●	—	152
[Shot Mark 1]	Отображение индексного экрана всех кадров клипа, помеченных меткой S1.	●	●	—	152
[Shot Mark 2]	Отображение индексного экрана всех кадров клипа, помеченных меткой S2.	●	●	—	152
[Развернуть клип]	Отображение индексного экрана с кадрами клипа через фиксированный интервал.	●	●	—	153
[Уд. User Memo]	Удаление из клипа примечания пользователя и данных GPS.	●	●	—	152
[Копир. файл CP]	Копирование файла пользовательского изображения из клипа в видеокамеру.	●	●	—	152
[Доб. Shot Mark 1]/ [Сн. Shot Mark 1]	Добавление или удаление метки S1.	—	—	●	154
[Доб. Shot Mark 2]/ [Сн. Shot Mark 2]	Добавление или удаление метки S2.	—	—	●	154
[Меньше эскизов]	Уменьшение количества отображаемых эскизов.	—	—	● ⁴	153
[Больше эскизов]	Увеличение количества отображаемых эскизов.	—	—	● ⁴	153
[Пауза]	Переключение на воспроизведение клипа, воспроизведение которого приостановлено на выбранном кадре.	—	—	●	—
[Эскиз для инд.]	Задание эскиза, используемого на индексном экране клипов.	—	—	●	155

¹ Включая индексные экраны [Shot Mark 1] и [Shot Mark 2].

² Только индексный экран [OK Mark].

³ Только индексный экран [✓ Mark].

⁴ Только индексный экран [Развернуть клип].

Использование меню клипа

1 Выберите клип, затем нажмите кнопку SET.

- Открывается меню клипа. Доступные функции зависят от индексного экрана и от того, какие функции включены.

2 Выберите требуемую функцию и нажмите кнопку SET.

- Функция включена. Для некоторых функций могут потребоваться дальнейшие действия. Следуйте указаниям на экране.
- Если требуется вернуться на индексный экран клипов, нажмите кнопку CANCEL.



ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к карте CF **A** или CF **B** горит красным цветом, соблюдайте следующие меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
 - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеоканеру;
 - не открывайте крышку ни одного из гнезд CF-карт.

Отображение сведений о клипе

Выберите пункт [Показ. сведен.] в меню клипа, чтобы открыть экран сведений о выбранном клипе (экран [Сведения]). Нажмите джойстик влево или вправо для перехода к предыдущему или следующему клипу. После завершения нажмите кнопку CANCEL, чтобы вернуться на индексный экран клипов.



- | | |
|--|---|
| 1 Эскиз выбранного клипа | 11 Скорость потока данных и разрешение (62) |
| 2 Эскиз предыдущего клипа | 12 Частота кадров* (62) |
| 3 Эскиз следующего клипа | 13 Метка ☐ /Метка ☒ (112, 149) |
| 4 Метка кадра (111, 154) | 14 Внедренный файл пользовательского изображения (126) |
| 5 Клип, геотегированный данными GPS (105, 114) | 15 Временной код эскиза клипа |
| 6 Специальный режим съемки (117) | 16 Временной код первого кадра клипа |
| 7 Текущее выбранное гнездо CF-карты (47) | 17 Временной код последнего кадра клипа |
| 8 Номер клипа/Общее количество клипов | 18 Длительность клипа |
| 9 Дата и время съемки | |
| 10 Название клипа (55) | |

* Для клипов, записанных в режиме замедленной и ускоренной съемки, отображается частота кадров как при съемке, так и воспроизведении.

Отображение информации об объективе и примечания пользователя

На экране [Сведения] нажмите вверх джойстик или поверните диск SELECT вверх для отображения экрана [Lens & MEMO]. На этом экране можно проверить сведения об объективе, использовавшемся для съемки клипа. Если в клип внедрено примечание пользователя, на этом экране также отображается содержимое этого примечания. Для возврата к экрану [Сведения] нажмите вниз джойстик или поверните вниз диск SELECT.

Отображение параметров пользовательского изображения

При открытом экране [Сведения] клипа, вместе с которым записан файл пользовательского изображения, нажмите вниз джойстик или поверните диск SELECT вниз, чтобы открыть первый из трех экранов, содержащих параметры пользовательского изображения для клипа (экран [CP Data 1/3]). Нажмите джойстик вниз или поверните вниз диск SELECT для переключения на экран [CP Data 2/3] → экран [CP Data 3/3] → экран [Lens & MEMO] → экран [Сведения].

Добавление меток **OK** или **✓**

Если в клип добавлена метка **OK** (**OK**) или галочка (**✓**), впоследствии можно открыть индексный экран, на котором отображаются только клипы с меткой **OK** или только клипы с меткой **✓**. Кроме того, удаление клипов с меткой **OK** невозможно, поэтому ее можно использовать для защиты важных клипов.

Добавление метки **OK** или **✓** во время воспроизведения

Чтобы добавить метку **OK** (**OK**) или галочку (**✓**) в клип во время его воспроизведения или паузы воспроизведения, необходимо заранее задать назначаемую кнопку для функции [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark].

- 1 Задайте назначаемую кнопку для функции [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark] (□ 123).
 - Чтобы добавлять метки клипа обоих типов (в разные клипы), задайте одну назначаемую кнопку для функции [Добав. **OK** Mark], а другую – для функции [Добав. **✓** Mark].
- 2 Во время воспроизведения или паузы воспроизведения нажмите эту назначаемую кнопку, чтобы добавить метку клипа.
 - Отображается сообщение с указанием метки клипа, и выбранная метка клипа добавляется в клип.
 - Если во время воспроизведения добавить в клип метку клипа, воспроизведение приостанавливается.

Добавление в клип метки **OK** или метки **✓** с индексного экрана

- 1 Выберите требуемый клип, затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Добав. **OK** Mark] или [Добав. **✓** Mark], затем нажмите SET.
 - Отображается экран сведений о клипе с запросом подтверждения операции.
- 3 Выберите **OK** и нажмите кнопку SET.
 - Производится возврат на экран индекса клипов, и рядом с эскизом выбранного клипа отображается метка **OK** или **✓**.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].

ПРИМЕЧАНИЯ

- В клипе не могут быть одновременно установлены метки **OK** и **✓**. При добавлении метки **✓** в клип с уже установленной меткой **OK** метка **OK** удаляется. Аналогично, при добавлении метки **OK** в клип с уже установленной меткой **✓** метка **✓** удаляется.

Удаление меток **OK** или **✓**

Удаление из клипа метки **OK** или метки **✓**

- 1 Выберите требуемый клип, затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Снять **OK** Mark] или [Снять **✓** Mark], затем нажмите SET.
 - Отображается экран сведений о клипе с запросом подтверждения операции.
- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Производится возврат на индексный экран клипов, и выбранная метка удаляется.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].

Удаление меток **OK** из всех клипов

- 1 Откройте подменю [Снять все мет. **OK**].
[👉 Прочие функции] ➡ [Снять все мет. **OK**]
- 2 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Удаляются все метки **OK** из клипов на выбранной CF-карте.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Во время удаления меток **OK** можно отменить операцию, нажав SET.
- 3 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

[👉 Прочие функции]

[Снять все мет. **OK**]

Копирование клипов

Можно скопировать клипы с одной CF-карты на другую. У скопированных клипов сохраняются исходные имена.

Копирование одного клипа

- 1 Выберите требуемый клип, затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Копиров. клип], затем нажмите кнопку SET.
 - Отображается экран сведений о клипе с запросом подтверждения операции. Можно также проверить свободное место на обеих CF-картах.
- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Во время копирования клипа можно отменить операцию, нажав кнопку SET.
- 4 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.
 - Выбранный клип копируется на другую CF-карту, и производится возврат на индексный экран клипов.

Копирование всех клипов

- 1 Откройте подменю [Копир. все клипы].
[👉 Прочие функции] ➡ [Клипы] ➡ [Копир. все клипы]
- 2 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Все клипы с выбранной CF-карты копируются на другую CF-карту.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Во время копирования клипов можно отменить операцию, нажав кнопку SET.
- 3 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

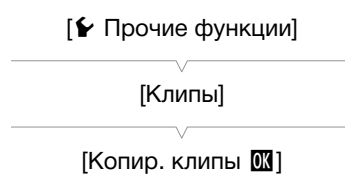
[👉 Прочие функции]

[Клипы]

[Копир. все клипы]

Копирование всех клипов с меткой OK

- 1 Откройте подменю [Копир. клипы OK].
[👉 Прочие функции] ➡ [Клипы] ➡ [Копир. клипы OK]
- 2 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Все клипы с меткой OK с выбранной CF-карты копируются на другую CF-карту.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Во время копирования клипов можно отменить операцию, нажав кнопку SET.
- 3 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

**i ПРИМЕЧАНИЯ**

- Если открыта крышка одного из гнезд CF-карт, копирование невозможно.
- Если клип копируется на карту, уже содержащую клип с тем же номером (последние 4 цифры в имени клипа), скопированный клип переименовывается с использованием следующего номера.

Удаление клипов

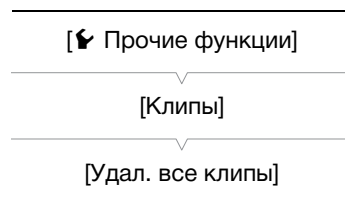
Можно удалять любые клипы, кроме помеченных меткой OK. Для удаления таких клипов сначала удалите метку OK.

Удаление одного клипа

- 1 Выберите требуемый клип, затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Удалить клип], затем нажмите кнопку SET.
 - Отображается экран сведений о клипе с запросом подтверждения операции.
- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Во время удаления клипа отменить эту операцию невозможно.
- 4 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

Удаление всех клипов

- 1 Откройте подменю [Удал. все клипы].
[👉 Прочие функции] ➡ [Клипы] ➡ [Удал. все клипы]
- 2 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Удаляются все клипы с выбранной CF-карты (кроме клипов с меткой OK).
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Во время удаления клипов можно отменить операцию, нажав кнопку SET.
- 3 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.



Удаление примечания пользователя и данных GPS

- 1 Выберите требуемый клип, затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Уд. User Memo], затем нажмите кнопку SET.
 - Отображается экран [Уд. User Memo] с запросом подтверждения операции.
- 3 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Примечание пользователя и данные GPS удаляются, и производится возврат на индексный экран клипов.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].

Копирование файла пользовательского изображения, внедренного в клип

Файл пользовательского изображения, внедренный в клип, можно скопировать в видеокамеру.

- 1 Выберите требуемый клип (клип со значком ) , затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Копир. файл ], затем нажмите SET.
 - Отображается экран [ Data 1/3] с оранжевой рамкой выбора, указывающей позицию файла пользовательского изображения в видеокамере.
 - Можно также нажать кнопку CUSTOM PICTURE.
 - Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, можно отображать экраны [ Data 2/3] и [ Data 3/3].
- 3 Нажимая джойстик влево/вправо, выберите требуемую позицию файла и нажмите кнопку SET.
- 4 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Файл пользовательского изображения, который ранее находился в выбранной позиции файла, будет перезаписан.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
- 5 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Копирование файла пользовательского изображения в позицию защищенного файла невозможно.
- По умолчанию позиции файлов [C7] – [C9] защищены.

Отображение индексного экрана меток кадров

После добавления меток кадров в клип можно открыть индексный экран, содержащий все кадры клипа с какой-либо меткой, только с меткой  или только с меткой . При воспроизведении клипа с этого индексного экрана воспроизведение начинается с кадра, помеченного меткой кадра. С этого индексного экрана можно выполнять и другие операции, такие как добавление или удаление меток кадров.

- 1 Выберите требуемый клип, затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 2 Выберите пункт [Shot Mark], затем нажмите кнопку SET.

- Открывается индексный экран [Shot Mark], содержащий все кадры из клипа, для которых установлены метки кадра. Можно также выбрать пункт [Shot Mark 1] для отображения индексного экрана только кадров с метками **S1** или пункт [Shot Mark 2] для отображения индексного экрана только кадров с метками **S2**.
- Временной код под эскизом показывает временной код кадра с меткой кадра.
- Нажмите кнопку INDEX или CANCEL для возврата на индексный экран клипов.



Временной код
кадра с меткой
кадра

ПРИМЕЧАНИЯ

- После завершения воспроизведения клипа с этого индексного экрана открывается индексный экран, который был открыт до открытия индексного экрана [Shot Mark].

Отображение индексного экрана кадров одного клипа

Можно открыть индексный экран одного клипа, разбитого на кадры с фиксированным интервалом. Это удобно при наличии длинного клипа или если требуется воспроизвести клип с определенного места. Количество отображаемых эскизов можно изменять. С этого индексного экрана можно выполнять и другие операции, такие как добавление или удаление меток кадров.

1 Выберите требуемый клип, затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.

2 Выберите пункт [Развернуть клип], затем нажмите кнопку SET.

- Открывается индексный экран [Развернуть клип], на котором отображаются эскизы кадров, взятых из клипа через определенные интервалы. Временной код под эскизом показывает временной код кадра.
- Фиксированный интервал между кадрами можно изменить, выведя на экран большее или меньшее количество эскизов. Для отображения большего количества эскизов откройте меню клипа, выберите пункт [Больше эскизов], затем нажмите кнопку SET. Для уменьшения количества отображаемых эскизов выберите пункт [Меньше эскизов], затем нажмите кнопку SET.
- Нажмите кнопку INDEX или CANCEL для возврата на индексный экран клипов.

Значок эскиза:
указывает кадр,
используемый в
качестве эскиза
клипа на
индексном экране
клипов.

Временной код
отображаемого
кадра



i ПРИМЕЧАНИЯ

- После завершения воспроизведения клипа с этого индексного экрана открывается индексный экран, который был открыт до открытия индексного экрана [Развернуть клип].

Добавление меток кадра

К кадрам клипа, которые требуется пометить, можно добавлять метки кадра (S1, S2 или обе). Затем можно открыть индексный экран, на котором отображаются только клипы с меткой S1, только клипы с меткой S2 или только клипы с любой из этих меток.

Добавление меток кадров во время воспроизведения

Чтобы добавить метку S1 или S2 в клип во время его воспроизведения или паузы воспроизведения, необходимо заранее задать назначаемую кнопку для функции [Доб.Shot Mark 1] или [Доб.Shot Mark 2].

- 1 Задайте назначаемую кнопку для функции [Доб.Shot Mark 1] или [Доб.Shot Mark 2] (📖 123).
- 2 Во время воспроизведения или паузы воспроизведения нажмите назначаемую кнопку в точке клипа, в которой требуется добавить метку кадра.
 - На экране отображается сообщение с указанием метки кадра, и метка кадра добавляется в клип.
 - Если во время воспроизведения добавить в клип метку кадра, воспроизведение приостанавливается.

Добавление меток кадра с индексного экрана

- 1 Откройте индексный экран [Shot Mark] или [Развернуть клип].
- 2 Выберите требуемый кадр (эскиз), затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 3 Выберите пункт [Доб.Shot Mark 1] или [Доб.Shot Mark 2], затем нажмите кнопку SET.
 - Отображается экран сведений о клипе с запросом подтверждения операции.
- 4 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Снова отображается предыдущий индексный экран, и выбранная метка кадра появляется рядом с выбранным эскизом клипа.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].

i ПРИМЕЧАНИЯ

- В клип можно добавить до 100 меток кадра (метки S1 и S2 в сумме).
- Между моментом нажатия кнопки и моментом добавления метки кадра возможна задержка длительностью до 0,5 с.

Удаление меток кадра

- 1 Откройте индексный экран [Shot Mark] или [Развернуть клип].
- 2 Выберите требуемый кадр (эскиз), затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 3 Выберите пункт [Сн. Shot Mark 1] или [Сн. Shot Mark 2], затем нажмите кнопку SET.
 - Отображается экран сведений о клипе с запросом подтверждения операции.
- 4 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Выбранная метка удаляется, и производится возврат на предыдущий индексный экран.
 - Если кадр не имеет меток кадров, он больше не отображается на индексном экране [Shot Mark].
 - Для отмены операции выберите [Cancel].

Смена эскиза клипа

Можно поменять эскиз, отображаемый на индексном экране клипов, на эскиз кадра, отображаемого на индексном экране [Shot Mark] или [Развернуть клип].

- 1 Откройте индексный экран [Shot Mark] или [Развернуть клип].
- 2 Выберите требуемый кадр (эскиз), затем нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню клипа.
- 3 Выберите пункт [Эскиз для инд.], затем нажмите кнопку SET.
 - Отображается экран сведений о клипе с запросом подтверждения операции.
- 4 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Выбранный кадр задается в качестве эскиза, и производится возврат на предыдущий индексный экран. Рядом с эскизом выбранного кадра отображается значок ☐.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].

ПРИМЕЧАНИЯ

- При воспроизведении клипа с индексного экрана клипов воспроизведение начинается с начала клипа, независимо от эскиза.

Конфигурация выходного видеосигнала

Видеосигнал, выводимый на разъемы HD/SD SDI, HDMI OUT и SYNC OUT, зависит от конфигурации видеосигнала клипа, возможностей внешнего монитора (для видеосигнала, выводимого на разъем HDMI OUT) и от различных параметров меню.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Конфигурация выходного видеосигнала в зависимости от разъема

Конфигурацию выходного видеосигнала для каждого разъема см. в приведенной ниже таблице. При необходимости можно наложить экранную индикацию на видеоизображение, отображаемое на внешнем мониторе (160).

Конфигурация выходного видеосигнала в зависимости от разъема

Разъем → Конфигурация видеосигнала ↓		HD/SD SDI ^{1, 2}		HDMI OUT ^{2, 3}		SYNC OUT ⁴	
Тип записи	Разрешение (по вертикали)/ Частота кадров	Выходной сигнал HD	Выходной сигнал SD ⁵	Выходной сигнал HD	Выходной сигнал SD	Выходной сигнал HD	Выходной сигнал SD
24.00P	1080/24.00P	1080/60.00i	—	1080/60.00i	—	1080/60.00i	—
	720/24.00P	720/60.00P	—	720/60.00P	—	720/60.00P	—
NTSC	1080/59.94i	1080/59.94i	480/59.94i	1080/59.94i	480/59.94P	1080/59.94i	480/59.94i
	1080/29.97P						
	1080/23.98P						
	1080/замедленное или ускоренное воспроизведение						
	720/59.94P	720/59.94P	480/59.94i	720/59.94P	480/59.94P	720/59.94P	480/59.94i
	720/29.97P						
	720/23.98P						
	720/замедленное или ускоренное воспроизведение						
PAL	1080/50.00i	1080/50.00i	576/50.00i	1080/50.00i	576/50.00P	1080/50.00i	576/50.00i
	1080/25.00P						
	1080/замедленное или ускоренное воспроизведение						
	720/50.00P	720/50.00P	576/50.00i	720/50.00P	576/50.00P	720/50.00P	576/50.00i
	720/25.00P						
	720/замедленное или ускоренное воспроизведение						

¹ Задайте для параметра [[иконка] Настройка видео] [SDI Output] значение [HD], [SD] или [Откл].

² Если для параметра [[иконка] Настройка LCD/VF] [Zebra HD Output] установлено значение [Вкл], полосатый шаблон «зебра» можно отображать на внешнем мониторе. (Только выходной сигнал высокой четкости HD. При выходном сигнале SD полосатый шаблон «зебра» не выводится.)

³ Выходной видеосигнал автоматически переключается в режим HD или SD в зависимости от возможностей внешнего монитора.

⁴ Задайте для параметра [[иконка] Настройка видео] [SYNC Output] значение [HD-Y] (компонентный видеосигнал высокой четкости, сигнал яркости) или [Composite] (аналоговый композитный сигнал стандартной четкости).

⁵ Если видеокамера подключена к внешнему монитору через разъем HDMI OUT, конфигурация выходного видеосигнала на разъеме HD/SD SDI совпадает с конфигурацией на разъеме HDMI OUT.

Подключение внешнего монитора

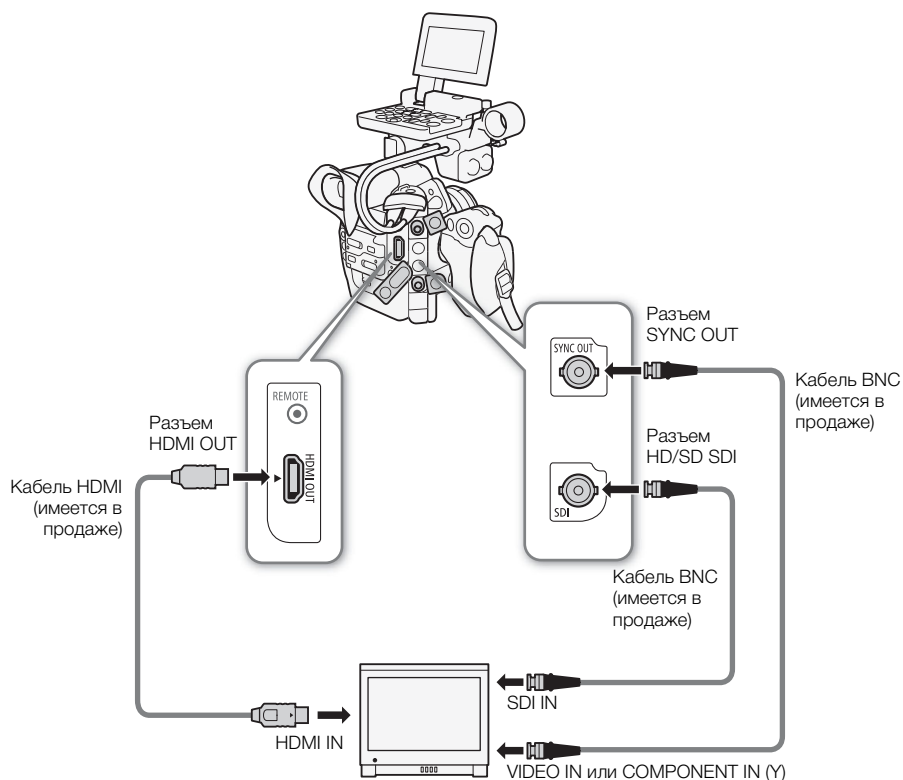
При подключении видеокамеры к внешнему монитору для съемки или воспроизведения используйте разъем видеокамеры, соответствующий требуемому разъему внешнего монитора. Затем выберите конфигурацию выходного видеосигнала (📖 157). Видеокамера может выводить видеосигнал одновременно на все выходные видеоразъемы.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Схема подключения

При подключении видеокамеры к внешнему монитору с помощью разъема SYNC OUT для контроля звука пользуйтесь наушниками (📖 104).

Рекомендуется использовать питание видеокамеры от электрической розетки с помощью адаптера переменного тока.



Использование разъема HD/SD SDI

Цифровой сигнал, выводимый на разъем HD/SD SDI, включает в себя видеосигнал, звуковой сигнал и сигнал временного кода. При необходимости выполните приведенные ниже операции для изменения стандарта вывода на HD или SD*. Отключение выхода позволяет сократить потребление энергии видеокамерой.

* Недоступно для записей в стандарте 24.00P.

[ Настройка видео]

[SDI Output]

[HD]

1 Откройте подменю [SDI Output].

[ Настройка видео] ➤ [SDI Output]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

- Если выбран вариант [SD], можно выбрать способ вывода сигнала SD ( 160).

ПРИМЕЧАНИЯ

- При необходимости можно наложить экранную индикацию на видеоизображение, отображаемое на внешнем мониторе ( 160).

С помощью разъема HDMI OUT

Разъем HDMI™ OUT также обеспечивает цифровое подключение, и на него выводятся как видеосигнал, так и звуковой сигнал. Выходной сигнал автоматически переключается в режим HD или SD* в зависимости от возможностей внешнего монитора.

* Недоступно для записей в стандарте 24.00P.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При подключении видеокамеры к мониторам DVI правильная работа не гарантируется.
- В зависимости от монитора, видеоизображение может выводиться неправильно. В таком случае используйте другой разъем.
- Разъем HDMI OUT предназначен только для выхода. Не подключайте видеокамеру к выходному разъему другого устройства с помощью разъема HDMI OUT, так как это приведет к неисправности.
- При необходимости можно наложить экранную индикацию на видеоизображение, отображаемое на внешнем мониторе ( 160).
- Можно выбрать способ вывода сигнала SD ( 160).

С помощью разъема SYNC OUT

Помимо вывода сигнала синхронизации, разъем SYNC OUT можно также использовать для вывода аналогового видеосигнала. Можно выводить сигнал яркости компонентного видеосигнала высокой четкости или преобразованный композитный видеосигнал с пониженным разрешением стандартной четкости*.

* Недоступно для записей в стандарте 24.00P.

[ Настройка видео]

[SYNC Output]

[Composite]

1 Откройте подменю [SYNC Output].

[ Настройка видео] ➤ [SYNC Output]

2 Выберите [HD-Y] или [Composite], затем нажмите SET.

- Если выбрано значение [HD-Y] (композитный видеосигнал высокой четкости, сигнал яркости), дополнительные настройки не требуются. Если выбрано значение [Composite] (аналоговый композитный сигнал стандартной четкости), способ вывода сигнала стандартной четкости можно выбрать в соответствии с приведенной ниже процедурой.

ПРИМЕЧАНИЯ

- При воспроизведении клипа на мониторе с соотношением сторон 4:3 монитор автоматически переключается в широкоэкранный режим, если монитор поддерживает систему Video ID-1 или WSS.
- При необходимости можно наложить экранную индикацию на видеоизображение, отображаемое на внешнем мониторе (160).

Выходной сигнал SD

При преобразовании видеосигнала HD с соотношением сторон кадров 16:9 и выводе в виде видеосигнала SD с соотношением сторон кадров 4:3 на разъем HD/SD SDI, разъем OUT или разъем можно выбрать вид сигнала на внешнем мониторе.

1 Откройте подменю [SD Output].

 Настройка видео ➤ [SD Output]

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

Варианты

- [Сжать]: изображение сжимается по горизонтали, чтобы поместить все изображение на экране. Изображение выглядит нормальным, если соотношение сторон экрана внешнего монитора также равно 16:9.
- [Letterbox]: сохраняется соотношение сторон 16:9, но сверху и внизу изображения добавляются черные полосы.
- [Обр. края]: левая и правая стороны изображения обрезаются, чтобы центральная часть изображения помещалась на экран.



Исходное изображение
(16:9)



Настройка [Сжать]



Настройка [Letterbox]



Настройка [Обр. края]

 Настройка видео

[SD Output]

[Letterbox]

Наложение экранной индикации для отображения на внешнем мониторе

Можно выбрать наложение экранной индикации на видеосигнал, выводимый через разъем HD/SD SDI, HDMI OUT или SYNC OUT. В таком случае на внешнем мониторе будет отображаться экранная индикация. Эту функцию можно задавать отдельно для вывода сигнала высокой четкости HD и стандартной четкости SD. Эта настройка не влияет на записываемое изображение.

1 Откройте подменю [Индик. на экр. HD] или [Индик. на экр. SD].

 Настройка видео ➤ [Индик. на экр. HD] или [Индик. на экр. SD]

2 Выберите значение [Вкл], затем нажмите кнопку SET.

 Настройка видео

[Индик. на экр. HD]
[Индик. на экр. SD]

[Откл]

- В правом верхнем углу экрана отображается значок  (если для параметра [ Настройка LCD/VF] ➤ [Custom Display 2] ➤ [Output Display] задано значение [Вкл]).

ПРИМЕЧАНИЯ

- В случае выходного сигнала SD экранная индикация не отображается на внешнем мониторе, если для параметра [ Настройка видео] ➤ [SD Output] задано значение [Обр. края].
- Если назначаемой кнопке задана функция [Индик. на экр.] ( 123), с помощью этой кнопки можно включать и выключать наложение экранной индикации на видеосигнал, выводимый на разъемы видеокамеры (одновременно для видеосигнала как высокой четкости HD, так и стандартной четкости SD).

Сохранение клипов в компьютере

Можно использовать программу Canon XF Utility для сохранения и организации клипов на компьютере и плагина Canon XF для простого прямого доступа к клипам непосредственно из основных приложений нелинейного монтажа (NLE). Программное обеспечение и плагины можно бесплатно загрузить с местного веб-сайта Canon. Требования к системе и новейшую информацию о программном обеспечении и поддерживаемом программном обеспечении для нелинейного монтажа см. на странице загрузки.

Более подробные сведения относительно установки и удаления программного обеспечения см. в PDF-файле “Прочитайте это сначала”, включенном в сжатый файл, который вы загрузите с веб-сайта. Подробнее об использовании программного обеспечения см. в руководстве пользователя (PDF-файл), устанавливаемом вместе с программным обеспечением.

Canon XF Utility: программное приложение, позволяющее сохранять клипы на компьютере, проверять, воспроизводить и организовывать клипы, а также выполнять захват кадров из клипов. Программное обеспечение доступно для Windows и Mac OS (OS X).

Canon XF Plugin for Avid Media Access: плагин, позволяющий с легкостью выполнять импорт клипов с носителя или из локальной папки в компьютере в совместимую версию Avid Media Composer (приложение для нелинейного монтажа, совместимое с Avid Media Access), непосредственно в рамках приложения. Плагин доступен для версий для Windows и Mac OS (OS X) приложения Avid Media Composer.

Canon XF Plugin for Final Cut Pro X: позволяющий с легкостью выполнять перенос клипов с носителя или из локальной папки в компьютере в совместимую версию Final Cut Pro X компании Apple, непосредственно в приложении для нелинейного монтажа.

Съемка фотографий

Фотографии можно снимать, когда видеокамера находится в режиме **CAMERA**, или можно захватывать фотографии из клипа, когда видеокамера находится в режиме **MEDIA**. Фотографии записываются на SD-карту. В режиме **CAMERA** фотографии имеют размер 1920x1080*. В режиме **MEDIA** размер фотографии зависит от разрешения клипа, из которого захватывается фотография. Если разрешение клипа составляет 1920x1080 или 1440x1080, фотография имеет размер 1920x1080. Если разрешение клипа составляет 1280x720, фотография имеет размер 1280x720.

* При таком размере видеокамера может сохранить приблизительно 670 фотографий на SD-карте емкостью 1 Гбайт.

Съемка фотографий в режиме CAMERA

Фотографии можно снимать, когда видеокамера снимает клип или находится в режиме паузы записи. Если заранее был выбран файл пользовательского изображения, он записывается вместе с фотографией (126). Для съемки фотографий заранее задайте назначаемую кнопку для функции [Photo].

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Задайте назначаемую кнопку для функции [Photo] (123).

2 Для съемки фотографии нажмите назначаемую кнопку.

- В правой верхней части экрана отображаются значок  и количество оставшихся кадров.
- Если выбран файл пользовательского изображения, он записывается вместе с фотографией.
- Во время записи фотографии мигает индикатор обращения к SD-карте.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Съемка фотографий отключена, если включена связь Wi-Fi (для параметра [Прочие функции] ➤ [Дистанц. по Wi-Fi] ➤ [Выбор] задано любое другое значение, кроме [Откл]).

Захват фотографий в режиме MEDIA

Во время паузы воспроизведения можно захватить фотографию из клипа. Для захвата фотографий заранее задайте назначаемую кнопку для функции [Photo].

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Задайте назначаемую кнопку для функции [Photo] (123).

2 Выберите требуемый клип и нажмите кнопку ►/■, чтобы начать воспроизведение.

3 Приостановите воспроизведение в месте, которое требуется захватить.

4 Для захвата фотографии нажмите назначаемую кнопку.

- Экран на короткое время становится черным, как если бы сработал затвор камеры.
- В правой верхней части экрана отображаются значок  и количество оставшихся кадров.
- Во время записи фотографии мигает индикатор обращения к SD-карте.

5 Для остановки воспроизведения нажмите кнопку ■.

ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к SD-карте мигает, соблюдайте следующие меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
 - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
 - не извлекайте SD-карту.

ПРИМЕЧАНИЯ

- Если переключатель LOCK на SD-карте установлен в положение защиты от записи, запись фотографии невозможна. Заранее измените положение переключателя LOCK.
- Даже если для параметра [Прочие функции] ➤ [Custom Function] ➤ [Зап. с повор.] задано значение, отличное от [Откл], зеркальное инвертирование фотографий не производится.

Воспроизведение фотографий

Можно просматривать снятые видеокамерой фотографии.

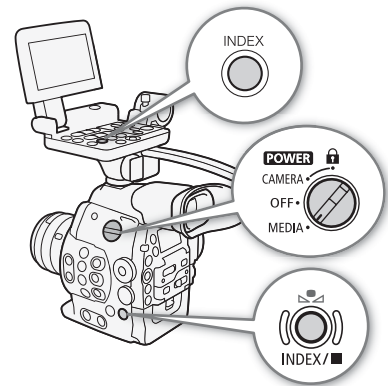
Режимы работы: CAMERA MEDIA

165

Отображение индексного экрана [Фотографии]

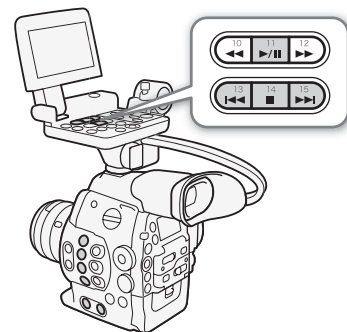
Для просмотра фотографий откройте индексный экран [Фотографии].

- 1 Установите переключатель **POWER** в положение **MEDIA**.
 - Видеокамера переключается в режим MEDIA, и отображается индексный экран клипов.
- 2 Нажмите кнопку **INDEX**.
 - Отображается меню выбора индексного экрана.
- 3 Выберите пункт [Photo Index], затем нажмите кнопку **SET**.
 - Отображается индексный экран [Фотографии].
 - После завершения просмотра фотографий нажмите кнопку **INDEX**, чтобы вернуться на индексный экран клипов.



Просмотр фотографий

- 1 Переместите оранжевую рамку выбора на требуемую фотографию.
- 2 Для просмотра фотографии нажмите кнопку **▶/■**.
 - Открывается экран воспроизведения фотографий, и отображается выбранная фотография.
 - Для переключения на предыдущую/следующую фотографию используйте кнопки **◀◀/▶▶** или нажимайте джойстик влево/вправо.
 - Нажмите кнопку **DISP.**, чтобы скрыть/отобразить экранную индикацию.
 - Нажмите кнопку **■** для возврата на индексный экран [Фотографии].



ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к SD-карте мигает, соблюдайте следующие меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
 - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
 - не извлекайте SD-карту.



ПРИМЕЧАНИЯ

- Следующие фотографии могут отображаться неправильно:
 - фотографии, записанные на другом устройстве;
 - фотографии, созданные или отредактированные на компьютере;
 - фотографии, имена файлов которых были изменены.

Операции с фотографиями

С помощью меню фотографий можно установить или снять защиту фотографии, удалить фотографию или скопировать файл пользовательского изображения, внедренный в фотографию. Меню фотографии можно открыть с индексного экрана [Фотографии] или с экрана воспроизведения фотографий.

Использование меню фотографии

- 1 На индексном экране [Фотографии] выберите фотографию, затем нажмите кнопку SET.
 - Если Вы просматриваете фотографию, просто нажмите кнопку SET.
 - Отображается меню фотографии. Доступные функции зависят от параметров фотографии.
- 2 Выберите требуемую функцию и нажмите кнопку SET.

Удаление фотографий

Фотографию, которая больше не нужна, можно удалить. Однако помните, что при этом будет также удален файл пользовательского изображения, внедренный в фотографию. Фотографии можно удалять по одной с экрана воспроизведения фотографий или с индексного экрана [Фотографии].

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Удаление фотографии с экрана воспроизведения

- 1 Выведите на экран фотографию, которую требуется удалить (📖 165).
- 2 Нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню фотографии.
- 3 Выберите пункт [Удалить], затем нажмите кнопку SET.
 - На экран выводится запрос подтверждения операции.
- 4 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Выбранная фотография удаляется, и отображается следующая фотография.
 - Если в фотографию внедрен файл пользовательского изображения, он также удаляется.
- 5 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

Удаление фотографии с индексного экрана

- 1 Откройте индексный экран [Фотографии] (📖 165).
- 2 Переместите оранжевую рамку выбора на фотографию, которую требуется удалить.
- 3 Нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню фотографии.
- 4 Выберите пункт [Удалить], затем нажмите кнопку SET.
 - На экран выводится запрос подтверждения операции.
- 5 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Выбранная фотография удаляется.
 - Если в фотографию внедрен файл пользовательского изображения, он также удаляется.
- 6 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

Удаление всех фотографий

- 1 Откройте подменю [Удал. все сним.].
[🔍 Прочие функции] ➡ [Удал. все сним.]
- 2 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - С SD-карты будут удалены все фотографии, кроме защищенных.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Во время удаления фотографий можно отменить операцию, нажав кнопку SET.
- 3 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

[🔍 Прочие функции]

[Удал. все сним.]

167

! ВАЖНО

- Будьте внимательны при удалении фотографий. Восстановить удаленные фотографии невозможно.

Защита фотографий

Во избежание случайного стирания фотографий их можно защитить. Файл пользовательского изображения, внедренный в такую фотографию, также защищается. Фотографии можно защитить с экрана воспроизведения фотографий или с индексного экрана [Фотографии].

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Защита фотографии с экрана воспроизведения

- 1 Выведите на экран фотографию, которую требуется защитить (📖 165).
- 2 Нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню фотографии.
- 3 Выберите пункт [Защита], затем нажмите кнопку SET.
 - Для отмены защиты защищенной фотографии выберите пункт [Убр. защ.].
 - На экран выводится запрос подтверждения операции.
- 4 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Для выбранной фотографии устанавливается защита, и в левой нижней части экрана появляется значок .
 - Если в фотографию внедрен файл пользовательского изображения, он также защищается.

Защита фотографии с индексного экрана

- 1 Откройте индексный экран [Фотографии] (📖 165).
- 2 Переместите оранжевую рамку выбора на фотографию, которую требуется защитить.
- 3 Нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню фотографии.
- 4 Выберите пункт [Защита], затем нажмите кнопку SET.
 - Для отмены защиты защищенной фотографии выберите пункт [Убр. защ.].
 - На экран выводится запрос подтверждения операции.
- 5 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Выбранная фотография защищается, и рядом с эскизом этой фотографии появляется значок .
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
 - Если в фотографию внедрен файл пользовательского изображения, он также защищается.

! ВАЖНО

- При инициализации SD-карты безвозвратно стираются все содержащиеся на ней данные, включая защищенные фотографии и файлы пользовательского изображения.

168

Копирование файлов пользовательского изображения

Можно скопировать в видеокамеру файл пользовательского изображения, внедренный в фотографию. Файлы пользовательского изображения можно копировать с экрана воспроизведения фотографий или с индексного экрана [Фотографии].

Режимы работы: CAMERA MEDIA

Копирование файла с экрана воспроизведения

- 1 Выведите на экран фотографию с файлом пользовательского изображения, который требуется скопировать (📖 165).
- 2 Нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню фотографии.
- 3 Выберите пункт [Копир. файл **CP**], затем нажмите SET.
 - Отображается экран [**CP** Data 1/3] с оранжевой рамкой выбора, указывающей позицию файла в видеокамере.
 - Можно также нажать кнопку CUSTOM PICTURE.
 - Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, можно отображать экраны [**CP** Data 2/3] и [**CP** Data 3/3].
- 4 Нажимая джойстик влево/вправо, выберите требуемую позицию файла и нажмите кнопку SET.
- 5 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Файл пользовательского изображения, внедренный в выбранную фотографию, копируется, заменяя файл, находящийся в данной позиции.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
- 6 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

Копирование файла с индексного экрана

- 1 Откройте индексный экран [Фотографии] (📖 165).
- 2 Переместите оранжевую рамку выбора на фотографию с файлом пользовательского изображения, который требуется скопировать.
- 3 Нажмите кнопку SET, чтобы открыть меню фотографии.
- 4 Выберите пункт [Копир. файл **CP**], затем нажмите SET.
 - Отображается экран [**CP** Data 1/3] с оранжевой рамкой выбора, указывающей позицию файла в видеокамере.
 - Можно также нажать кнопку CUSTOM PICTURE.
 - Нажимая джойстик вверх/вниз или поворачивая диск SELECT, можно отображать экраны [**CP** Data 2/3] и [**CP** Data 3/3].
- 5 Нажимая джойстик влево/вправо, выберите требуемую позицию файла и нажмите кнопку SET.
- 6 Выберите [OK] и нажмите кнопку SET.
 - Файл пользовательского изображения, внедренный в выбранную фотографию, копируется, заменяя файл, находящийся в данной позиции.
 - Для отмены операции выберите [Cancel].
- 7 При появлении запроса подтверждения нажмите кнопку SET.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Копирование файла пользовательского изображения в позицию защищенного файла невозможно.
- По умолчанию позиции файлов [C7] – [C9] защищены.

Нумерация фотографий

Фотографиям автоматически присваиваются последовательные номера файлов от 0101 до 9900, и они записываются на SD-карту в папки, содержащие до 100 фотографий. Папкам присваиваются номера от 101 до 998. Можно выбрать используемый способ нумерации фотографий.

Номер фотографии указывает имя и местоположение файла на SD-карте. Например, фотография с номером 101-0107 находится в папке «DCIM\101 CANON» в виде файла «IMG_0107.jpg».

Режимы работы: **CAMERA** **MEDIA**

1 Откройте подменю [Нумерац. снимков].

[🔍 Прочие функции] ➤ [Нумерац. снимков].

2 Выберите требуемый вариант и нажмите кнопку SET.

Варианты

- [Сброс]: нумерация фотографий начинается заново с 101-0101 каждый раз, когда устанавливается новая SD-карта. Если SD-карта уже содержит фотографии, нумерация фотографий продолжается с номера, следующего за номером последней фотографии на SD-карте.
- [Послед.]: нумерация фотографий продолжается с номера, следующего за номером последней фотографии, снятой видеокамерой.

i ПРИМЕЧАНИЯ

- Если выбран вариант [Послед.] и на установленной SD-карте уже имеется фотография с большим номером, новой фотографии присваивается номер, на единицу больший номера последней фотографии на SD-карте.
- Рекомендуется использовать настройку [Послед.].

[🔍 Прочие функции]

[Нумерац. снимков]

[Послед.]

Параметры меню

Подробные сведения по выбору пунктов см. в разделе *Использование меню* (📖 29). Подробнее о каждой из функций см. на указанной странице. Пункты меню, для которых ссылка на страницу не указана, рассматриваются сразу за таблицами. Жирным шрифтом выделены значения по умолчанию. Недоступные пункты меню отображаются серым цветом.

Для перехода непосредственно на страницу с описанием конкретного меню:

Меню [🗨️ Настройка камеры]	📖 171
Меню [🔊 Настройка аудио]	📖 172
Меню [📺 Настройка видео]	📖 172
Меню [📺 Настройка LCD/VF]	📖 173
Меню [⌚ Настр. TC/UB]	📖 176
Меню [👉 Прочие функции]	📖 177
Настраиваемое меню [★ Мое меню]	📖 180

Меню [🗨️ Настройка камеры] (только режим CAMERA)

Пункт меню	Подменю	Возможные значения	📖
C300 [Экспозамер]		[Конт.свет], [Standard] , [Проект.]	78
C300 [Сдвиг AE]		[+2.0], [+1.5], [+1.25], [+1.0], [+0.75], [+0.5], [+0.25], [±0] , [-0.25], [-0.5], [-0.75], [-1.0], [-1.25], [-1.5], [-2.0]	77
[ISO/Gain]	[Выбор]	[ISO] , [Gain]	68
	[Расшир. диапазон]	[Вкл], [Откл]	
	[Шаг ISO]	[1 ступень], [1/3 ступ.]	
	[Gain]	[Нормал.] , [Высокий]	
C300 [Iris]	[Режим]*	[Automatic], [Manual]	73
	[Шаг Iris]	[1/2 ступ.], [1/3 ступ.] , [Высокий]	
	[Коррекц.Zoom-Iris]	[Вкл] , [Откл]	
[Shutter]	[Режим]	[Скорость] , [Угол], [Clear Scan], [Медлен.], [Откл]	65
	[Шаг Shutter]	[1/3 ступ.], [1/4 ступ.]	
C300 [AF Mode]		[Покадр.] , [Послед.]	82
[Умен. мерцания]		[Automatic], [Откл]	67
[CP] CINEMA блок.]		[Вкл], [Откл]	60
[Зум на ручке кам.]	[Настройка]	[Вкл], [Откл]	88
	[Скорость]	1-16 (8)	
[ABB]		[Cancel] , [OK]	50
[Цветные полосы]	[Включить]	[Вкл], [Откл]	108
	[Тип]	[SMPTE] , [EBU]* , [ARIB]	
C300 [Корр. периф.осв.]		[Вкл], [Откл]	34

* Значение по умолчанию зависит от страны/региона приобретения.

Параметры меню

Меню [🔊] Настройка аудио

Пункт меню	Подменю	Возможные значения	CAMERA	MEDIA	
[Audio Input]	[XLR Rec Channel]	[CH1] , [CH1/CH2]	●	—	100
	[Подстр. XLR1 Mic]	[+12 dB], [+6 dB], [0 dB] , [-6 dB], [-12 dB]	●	—	102
	[Подстр. XLR2 Mic]				
	[Атт. XLR1 Mic]	[Вкл], [Откл]	●	—	102
	[Атт. XLR2 Mic]				
	[Снх. XLR ALC]	[Синхрон.], [Раздельно]	●	—	101
	[Ограничит.]	[Вкл], [Откл]	●	—	101, 103
	[Тон 1 kHz]	[-12 dB], [-18 dB], [-20 dB], [Откл]	●	—	108
	[Режим MIC]	[Automatic] , [Manual]	●	—	103
	[MIC Level]	0 – 99 (50)	●	—	
[Audio Output]*	[Channel]	[CH1/CH2] , [CH1/CH1], [CH2/CH2], [All/All]	●	●	104
	[Громк. Headphone]	[Откл], 1–15 (8)	●	●	146

* Недоступно на индексном экране [Фотографии].

Меню [📺] Настройка видео

Пункт меню	Возможные значения	
[SDI Output]	[HD] , [SD]*, [Откл]	159
[SYNC Output]	[HD-Y], [HD Sync], [Blk Burst]*, [Composite]* , [Откл]	98, 159
[Индик. на экр. HD]	[Вкл], [Откл]	160
[Индик. на экр. SD]*	[Вкл], [Откл]	
[SD Output]*	[Сжать], [Letterbox] , [Обр. края]	160

* Недоступно для записей в стандарте 24.00P.

Меню [Настройка LCD/VF]

Пункт меню	Подменю	Возможные значения	CAMERA	MEDIA	
[Настройка LCD]	[Яркость]	-99 – 99 (±0)	●	●	40
	[Контраст]	-99 – 99 (±0)	●	●	
	[Цвет]	-20 – 20 (±0)	●	●	
	[Резкость]	1 – 4 (2)	●	●	
	[Подсветк]	[Нормал.] , [Яркий]	●	●	
[Настройка VF]	[Яркость]	-99 – 99 (±0)	●	●	40
	[Контраст]	-99 – 99 (±0)	●	●	
	[Цвет]	-20 – 20 (±0)	●	●	
	[Резкость]	1 – 4 (2)	●	●	
	[Подсветк]	[Нормал.] , [Яркий]	●	●	
[Ч/Б LCD/VF]		[Вкл], [Откл]	●	●	40
[Одновр. LCD/VF]		[Вкл] , [Откл]	●	●	39
[Помощь/просмотр]		[Вкл], [Откл]	●	–	60
[Peaking]		[Вкл], [Откл]	●	–	84
[Выбор]		[Peaking 1] , [Peaking 2]	●	–	
[Peaking 1]	[Цвет]	[Белый] , [Красный], [Желтый], [Синий]	●	–	
	[Gain]	[Откл], 1–15 (8)	●	–	
	[Частота]	1 – 4 (2)	●	–	
[Peaking 2]	[Цвет]	[Белый], [Красный] , [Желтый], [Синий]	●	–	
	[Gain]	[Откл], 1–15 (15)	●	–	
	[Частота]	1 – 4 (1)	●	–	
[Zebra]		[Вкл], [Откл]	●	–	90
[Выбор]		[Zebra 1] , [Zebra 2], [Zebra 1&2]	●	–	
[Zebra 1 Level]		[70 ±5%] , [75 ±5%], [80 ±5%], [85 ±5%], [90 ±5%], [95 ±5%]	●	–	
[Zebra 2 Level]		[70%], [75%], [80%], [85%], [90%], [95%], [100%]	●	–	
[Zebra HD Output]		[Вкл], [Откл]	●	–	89
[Маркеры]	[Включить]	[Вкл], [Откл]	●	–	
	[По центру]	[Белый], [Серый], [Откл]	●	–	
	[По гориз.]	[Белый], [Серый], [Откл]	●	–	
	[Сетка]	[Белый], [Серый], [Откл]	●	–	
	[Безопасная зона]	[Белый], [Серый], [Откл]	●	–	
	[Обл. безоп. зоны]	[80%], [90%], [92.5%], [95%]	●	–	
	[Марк. форм. кад.]	[Белый], [Серый], [Откл]	●	–	
	[Формат кадра]	[4:3], [13:9], [14:9], [1.66:1], [1.75:1], [1.85:1], [2.35:1]	●	–	
[Audio Level]*		[Вкл] , [Откл]	–	●	–

Пункт меню	Подменю	Возможные значения	CAMERA	MEDIA	
[Custom Display 1]	C300 [Экспозамер]	[Вкл], [Откл]	●	—	—
	[Custom Picture]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	C300 [Focal Length]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[ND Filter]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	C300 [AF Mode]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Блокир. управл.]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[White Balance]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	C300 [Exposure]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	C300 [Iris]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[ISO/Gain]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Shutter]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Peaking]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Magnification]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Помощь/просмотр]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	C300 [Объектив]	[Вкл], [Откл]	●	—	
[Custom Display 2]	[Ост. заряд акк.]	[Предупр.], [Нормал.], [Откл]	●	—	—
	[Ост. время съем.]	[Предупр.], [Нормал.], [Откл]	●	—	
	[Режим записи]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Genlock]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Time Code]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Счет. интервалов]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[SD Card Status]	[Предупр.], [Нормал.], [Откл]	●	—	
	[Темп./Вентил.]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Битрейт/Разреш.]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Част. кадр.]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Запись символов]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Output Display]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Коман. зап. SDI]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[User Memo]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[User Bit]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Audio Output CH]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Audio Level]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Wi-Fi]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[GPS]	[Вкл], [Откл]	●	—	
	[Дата/вр.]	[Дата/вр.], [Время], [Дата], [Откл]	●	—	
[Отобр. метадан.]*	[Дата/вр.]	[Вкл], [Откл]	—	●	—
	[Информ.камеры]	[Вкл], [Откл]	—	●	

* Недоступно на индексном экране [Фотографии].

[Audio Level]: отображение индикатора уровня звука, если задано значение [Вкл].

Значения параметра [Custom Display 1]

C300 [Экспозамер]: когда задано значение [Вкл], значок экспозамера (☀️ или 📷) отображается в том случае, если для параметра [Настройка камеры] [Экспозамер] задано значение [Конт.свет] или [Прожект.].

[Custom Picture]: если задано значение [Вкл], отображается значок пользовательского изображения (🖼️), указывающий, что вместе с клипом будет записан профиль пользовательского изображения.

C300 [Focal Length]: отображение текущего фокусного расстояния установленного объектива EF, если задано значение [Вкл].

[ND Filter]: отображение индикатора фильтра нейтральной плотности, если задано значение [Вкл].

C300 [AF Mode]: когда задано значение [Вкл], то если переключатель режима фокусировки на установленном объективе EF находится в положении AF, отображается значок автофокусировки (AF).

[Блокир. управл.]: отображение значка блокировки кнопок () , если задано значение [Вкл].

[White Balance]: отображение индикатора баланса белого, если задано значение [Вкл].

C300 [Exposure]: отображение шкалы экспозиции, если задано значение [Вкл].

C300 [Iris]: отображение величины диафрагмы, если задано значение [Вкл].

[ISO/Gain]: отображение чувствительности ISO, если задано значение [Вкл].

[Shutter]: отображение выдержки, если задано значение [Вкл].

[Peaking]: отображение значка выделения резкостью (**PEAK1** или **PEAK2**), если задано значение [Вкл].

[Magnification]: если задано значение [Вкл], отображение на экране значка увеличения (**MAGN.**), показывающего, что изображение на экране увеличено.

[Помощь/просмотр]: отображение значка помощи при просмотре (**V.Assist.**), если задано значение [Вкл].

C300 [Объектив]: отображение значка предупреждения объектива (**LENS**), если задано значение [Вкл].

Значения параметра [Custom Display 2]

[Ост. заряд акк.]: управление отображением индикатора оставшегося заряда аккумулятора.

[Нормал.]: всегда отображается на экране.

[Предупр.]: отображается только в случае предупреждения.

[Ост. время съем.]: отображение оставшегося времени съемки.

[Нормал.]: всегда отображается на экране.

[Предупр.]: отображается только в случае предупреждения.

[Режим записи]: отображение индикатора операции записи (например, [STBY] в режиме паузы записи), если задано значение [Вкл].

[Genlock]: отображение значка внешней синхронизации (**Gen.**), если задано значение [Вкл].

[Time Code]: отображение временного кода, если задано значение [Вкл].

[Счет. интервалов]: отображение обратного отсчета в режиме съемки с интервалом, если задано значение [Вкл].

[SD Card Status]: управление отображением индикатора состояния SD-карты.

[Нормал.]: всегда отображается на экране.

[Предупр.]: отображается только в случае предупреждения.

[Темп./Вентил.]: отображение значков предупреждения системы охлаждения ( и/или **FAN**), если задано значение [Вкл].

[Битрейт/Разреш.]: отображение скорости потока данных и разрешения, если задано значение [Вкл].

[Част. кадр.]: отображение частоты кадров, если задано значение [Вкл].

[Запись символов]: если задано значение [Вкл], отображается значок предупреждения о записи символов (**CHAR.REC**), указывающий, что вместе с клипом будет записана экранная индикация.

[Output Display]: если задано значение [Вкл], отображается значок предупреждения о выводе индикации (**DISP***), указывающий, что на внешний монитор выводится экранная индикация.

[Коман. зап. SDI]: отображение состояния команды записи для разъема SDI, выводимого если для параметра [ Прочие функции]  [Коман. зап. SDI] задано значение [Вкл].

[User Memo]: если задано значение [Вкл], отображается значок примечания пользователя (MEMO), указывающий, что вместе с клипом будет записано примечание пользователя.

[User Bit]: отображение пользовательского бита, если задано значение [Вкл].

[Audio Output CH]: отображение выходного звукового канала, если задано значение [Вкл].

[Audio Level]: отображение индикатора уровня звука и, если включен, значка ограничителя пиковых уровней звука (ЦМ), если задано значение [Вкл].

[Wi-Fi]: отображение значка Wi-Fi (Wi-Fi), если задано значение [Вкл].

[GPS]: отображение значка GPS (GPS), если задано значение [Вкл].

[Дата/вр.]: отображение даты и времени, если задано значение [Вкл].

[Отобр. метадан.]: отображение даты и времени съемки и/или данных камеры (выдержка, величина диафрагмы, усиление) во время воспроизведения.

Меню [00:00 Настр. TC/UB] (только режим CAMERA)

Пункт меню	Подменю	Возможные значения	
[Time Code]	[Режим]	[Preset], [Regen.]	92
	[Run]	[Rec Run], [Free Run]	92
	[DF/NDF]*	[DF], [NDF]	93
	[Настройка]	[Задать], [Сброс]	93
	[TC In/Out]	[In], [Out]	97
	[24P TC/Sync]	[XF Legacy], [Нормал.]	—
[User Bit]	[Режим записи]	[Internal], [External]	97
	[Режим Output]	[Фиксир.], [Протяжка]	98
	[Тип]	[Настройка], [Время], [Дата]	95

* В следующих случаях для временного кода устанавливается режим [NDF], который не может быть изменен.

- Для параметра [☛ Прочие функции] [24.00P] задано значение [Вкл]
- Для параметра [☛ Прочие функции] [NTSC/PAL] задано значение [PAL]
- Для параметра [☛ Прочие функции] [NTSC/PAL] задано значение [NTSC], и задана частота кадров 23.98P

[24P TC/Sync]: определяет частоту ввода и вывода временного кода и внешней синхронизации при заданной частоте кадров 23.98P или 24.00P.

[XF Legacy]: режим синхронизации, совместимый с видеокамерами Canon серии XF. Синхронизация временного кода на основе сигнала через 30 кадров и внешняя синхронизация на основе сигнала 59.94i или 60.00i.

[Нормал.]: стандартный режим синхронизации. Синхронизация временного кода на основе сигнала через 24 кадра и внешняя синхронизация на основе сигнала 23.98P или 24.00P.

Меню [00:00 Настр. User Bit] (только режим MEDIA *)

Пункт меню	Возможные значения	
[Режим Output]	[Фиксир.], [Протяжка]	98

* Недоступно на индексном экране [Фотографии].

Меню [🔧 Прочие функции]

Пункт меню	Подменю	Возможные значения	CAMERA	MEDIA	
[Сброс]	[Все параметры]	[Cancel], [OK]	●	●	–
	[Парамет. камеры]	[Cancel], [OK]	●	–	
	[Назнач. кнопки] ¹	[Cancel], [OK]	●	●	
[Перед. меню/CP]	[Сохранить на 	[Меню], [Меню+CP]	●	●	139
	[Загрузить с 	[Меню], [Меню+CP]	●	●	
[Часовой пояс]		Список часовых поясов. [UTC-05:00 Нью-Йорк] или [UTC+01:00 Центр. Европа] ²	●	●	27
[Установка часов]	[Дата/вр.]	–	●	●	27
	[Формат даты]	[YMD], [YMD/24H], [MDY], [MDY/24H], [DMY], [DMY/24H] ²	●	●	
[WFM (LCD)] ¹	[Настройка]	[WFM], [VS], [Edge Mon.], [Откл]	●	–	109
		[WFM], [VS], [Откл]	–	●	
	[Waveform Monitor]	[Строка], [Стр.+точ.], [Поле], [RGB], [YPbPr]	●	●	109
	[Gain]	[1x], [2x]	●	●	110
	[Vectorscope]	[Точка], [Нормал.]	●	●	
	[Gain]	[1x], [5x]	●	●	
	[Edge Monitor]	[Тип 1], [Тип 2]	●	–	110
	[Gain]	[Откл], 1–15 (12)	●	–	
[Язык 		[Deutsch], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Polski], [Русский], [简体中文], [한국어], [日本語]	●	●	28
[Раз. REMOTE]		[RC-V100], [Standard]	●	●	51
[Назн. кнопку] ¹	[1] – [15]	См. примечание 3	●	–	123
	[1] – [9]		–	●	
[Индикатор съемки]		[Вкл], [Откл]	●	–	–
[Media Access LED]		[Вкл], [Откл]	●	●	–
[Вентилят.]		[Вкл], [Автоматич.]	●	–	60
[Настр. Genlock]		-1023 – +1023 (000)	●	–	–
[24.00P] ¹		[Вкл], [Откл]	●	●	62
[NTSC/PAL] ¹		[NTSC], [PAL] ²	●	●	62
[Зап. - смена нос.]		[Вкл], [Откл]	●	–	48
[Дублир. записи]		[Вкл], [Откл]	●	–	48
[Битрейт/Разреш.]		[50 Mbps 1920x1080], [50 Mbps 1280x720], [35 Mbps 1920x1080], [35 Mbps 1440x1080], [35 Mbps 1280x720], [25 Mbps 1440x1080]	●	–	62
[Част. кадр.]		Если для параметра [NTSC/PAL] задано значение [NTSC]: [59.94i], [59.94P], [29.97P], [23.98P] Если для параметра [NTSC/PAL] задано значение [PAL]: [50.00i], [50.00P], [25.00P]	●	–	62
[Спец. съем.]		[С интервалом], [Покадровая], [Предварительная], [Замедл. и ускор.], [Откл]	●	–	117

Пункт меню	Подменю	Возможные значения	CAMERA	MEDIA	
[С интервалом]	[Интервал]	[1 sec] – [10 sec], [15 sec], [20 sec], [30 sec], [40 sec], [50 sec], [1 min] – [10 min]	●	–	117
	[Кол. кадров]	Если для параметра [24.00P] задано значение [Вкл] или для параметра [Част. кадр.] задано значение [23.98P], [29.97P] или [59.94i]: 1, 3, 6, 9 Если для параметра [Част. кадр.] задано значение [25.00P], [50.00i], [50.00P] или [59.94P]: 2, 6, 12	●	–	
[Покадровая]	[Кол. кадров]	Если для параметра [24.00P] задано значение [Вкл] или для параметра [Част. кадр.] задано значение [23.98P], [29.97P] или [59.94i]: 1, 3, 6, 9 Если для параметра [Част. кадр.] задано значение [25.00P], [50.00i], [50.00P] или [59.94P]: 2, 6, 12	●	–	118
[Замедл. и ускор.]	[Ч/к-в зам. и уск.]	Если для параметра [24.00P] задано значение [Вкл] или для параметра [NTSC/PAL] задано значение [NTSC]: 1–30 (кадров/с) (30) , если для параметра [Битрейт/Разреш.] задан вариант с вертикальным разрешением 1080 1–60 (кадров/с) (30) , если для параметра [Битрейт/Разреш.] задан вариант с вертикальным разрешением 720 Если для параметра [NTSC/PAL] задано значение [PAL]: 1–25 (кадров/с) (25) , если для параметра [Битрейт/Разреш.] задан вариант с вертикальным разрешением 1080 1–50 (кадров/с) (25) , если для параметра [Битрейт/Разреш.] задан вариант с вертикальным разрешением 720	●	–	120
[Клипы]	[Префикс названия]	Два символа, каждый: [A] – [Z], [0] – [9] ([AA])	●	–	–
	[Настр. нумер.]	[Задать] , [Сброс]	●	–	–
	[Удал. посл. клип]	[Cancel] , [OK]	●	–	–
	[Копир. все клипы] ⁴	[Cancel] , [OK]	–	●	150
	[Копир. клипы OK] ⁵	[Cancel] , [OK]	–	●	151
	[Удал. все клипы] ⁴	[Cancel] , [OK]	–	●	151
[Снять все мет. OK] ⁵		[Cancel] , [OK]	–	●	150
[Просмотр записи]		[Весь клип] , [Посл. 4 с]	●	–	116

Пункт меню	Подменю	Возможные значения	CAMERA	MEDIA	
[Задать метадан.]	[Настройка]	[Дистанц.], [SD Card]	●	—	105
	[User Memo]	[Откл], список файлов примечаний пользователя, имеющихся на SD-карте			
	[Код страны]	Буквы А – Z, цифры 0 – 9, знак «плюс» (+), знак «минус» (-), двоеточие (:), пробел			—
	[Организация]				
	[Код пользователя]				
[Коман. зап. SDI]		[Вкл], [Откл]	●	—	—
[Нумерац. снимков] ¹		[Сброс], [Послед.]	●	●	169
[Удал. все сним.] ⁶		[Cancel] , [OK]	—	●	167
[Добавить файл CF]	[В клип]	[Вкл] , [Откл]	●	—	130
	[В снимок]	[Вкл] , [Откл]			
[Custom Function]	[Плавная наст. WB]	[Вкл], [Откл]	●	—	137
	C300 [Реакция AE]	[Быстрый], [Нормал.] , [Медлен.]			
	[Диск управления]	C300 [Iris], [ISO/Gain], [Откл]			
	[Диск упр. на ручке]	C300PL [ISO/Gain], [Откл]			
	[Напр. диска упр.]	[Обратное], [Нормал.]			
	[Напр. дск упр.рчк]				
	[Напр. дис. SELECT]	[Обратное], [Нормал.]			
	[Задвиньте объектив]	[Вкл] , [Откл]			
	[Пом. фок. Ч/Б]	[Оба], [Magnify], [Peaking], [Откл]			
	[Зап. с повор.]	[Оба], [По верт.], [По гориз.], [Откл]			
	[Запись символов]	[Вкл], [Откл]			
	START/STOP	[Вкл], [Откл]			
[Сброс счет. часов]		[Cancel] , [OK]	●	●	—
[Дистанц. по Wi-Fi] ⁷	[Set Up New]	Подробные сведения см. в руководстве 'Беспроводной передатчик файлов WFT-E6/WFT-E8 - Руководство для видеокамер Canon EOS C300' (PDF-файл).	●	—	—
	[Выбор]				
	[Редактир.]				
	[Парамет. камеры]				
	[Выбрать пользов.]				
	[Польз. настройка]				
[GPS] ⁸	[Настройка]	[Вкл], [Откл]	●	—	114
	[Настр. врем.]	[Вкл], [Откл]	●	—	
[Инициализ. Media]	[CF A]	[Cancel] , [OK]	●	●	46
	[CF B]		●	●	
	[SD Card]	[Полная], [Быстрая]	●	●	
C300 [Lens Firmware]		—	●	—	35
[Firmware]		—	●	—	—

¹ Недоступно на индексном экране [Фотографии].

² Значение по умолчанию зависит от страны/региона приобретения.

³ Возможные значения для параметра [Назн. кнопку]: [(HET)], [ONE-SHOT AF]*, [PUSH AUTO IRIS]*, [Режим Iris]*, [Iris +]*, [Iris -]*, [ND +], [ND -], [AE Shift +]*, [AE Shift -]*, [Конт.свет]*, [Прожект.]*, [PEAKING], [ZEBRA], [WFM], [EDGE MON.], [MAGN.], [Цветные полосы], [Маркеры], [Настройка LCD], [Настройка VF], [Ч/Б LCD/VF], [Индик. на экр.], [Доб. Shot Mark 1], [Доб. Shot Mark 2], [Добав. **OK** Mark], [Добав. **✓** Mark], [Time Code], [Приост. Time Code], [Headphone +], [Headphone -], [Audio Output CH], [Audio Level], [Photo], [FUNC.], [FUNC. Shutter], [FUNC. ISO/Gain], [FUNC. WB], [Мое меню], [Инициализ. Media], [LENS EXCHANGE], [Польз. настройка (HET)]. * - (**C300** только).

По умолчанию установлены указанные ниже значения. [1]: [MAGN.], [2]: [PEAKING], [3]: [ZEBRA], [4]: [WFM], [5]: [Headphone +], [6]: [Headphone -], [7]: [MAGN.], [8]: [WFM], [9]: [EDGE MON.], [10] – [15]: [(HET)].

⁴ Доступно только на индексном экране клипов.

⁵ Доступно только на индексном экране клипов и индексном экране **[OK** Mark].

⁶ Доступно только на индексном экране [Фотографии].

⁷ Доступно только в том случае, если к видеокамере подключен дополнительно приобретаемый беспроводной передатчик файлов WFT-E6 или WFT-E8.

⁸ Доступно только в том случае, когда на видеокамере установлен дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E1.

180 [Сброс]: сброс различных параметров видеокамеры.

[Все параметры]: сброс всех параметров видеокамеры на значения по умолчанию, кроме счетчика времени работы.

[Парамет. камеры]: восстановление значений по умолчанию для баланса белого, диафрагмы (только **C300**), чувствительности ISO, усиления, выдержки, параметров [Настройка камеры] и параметров пользовательского изображения.

[Назнач. кнопки]: восстановление параметров по умолчанию для назначаемых кнопок.

[Индикатор съемки]: позволяет задать, должен ли во время съемки загораться индикатор съемки.

[Media Access LED]: позволяет задать, будут ли загораться индикаторы обращения к CF-картам или индикатор обращения к SD-карте, когда видеокамера обращается к CF-карте или SD-карте.

[Настр. Genlock]: для разницы фаз между сигналом внешней синхронизации и видеокамерой первоначально задано значение 0. Эта функция позволяет настраивать ее в диапазоне прибл. $\pm 0,4$ Н (-1023 – 1023). При задании значения, равного или превышающего 1000 либо равного или меньшего -1000, задайте для первого поля значение 10 или -10 соответственно.

Параметры [Клипы]

[Префикс названия]: определяет первые 2 символа названия клипа. В сочетании с параметром [Настр. номер.] образует 6-значное название клипа.

[Настр. номер.]: определяет последние 4 цифры названия клипа. В сочетании с параметром [Префикс названия] образует 6-значное название клипа. Выберите пункт [Задать], чтобы назначить требуемый номер первому снимаемому клипу, или выберите пункт [Сброс], чтобы сбросить номер на [0001].

Цифры увеличиваются каждый раз при записи клипа.

[Удал. посл. клип]: удаление последнего снятого клипа. Этот пункт не отображается, если после съемки последнего клипа видеокамера выключалась.

[Код страны]: этот идентификатор представляет собой код страны, определенный в стандарте ISO-3166-1, и должен вводиться начиная слева.

[Организация]: этот идентификатор представляет организацию, которой принадлежит видеокамера или которая эксплуатирует ее, и должен быть получен путем регистрации в регистрирующем органе SMPTE. Если организация не зарегистрирована, введите [0000].

[Код пользователя]: этот идентификатор обозначает пользователя. Если для идентификатора [Организация] задано значение [0000], оставьте этот идентификатор пустым.

[Коман. зап. SDI]: если видеокамера подключена к другому устройству с помощью разъема HD/SD SDI, то при запуске или остановке съемки на видеокамере другое устройство также начинает или останавливает запись.

[Сброс счет. часов]: в видеокамере предусмотрены два «счетчика часов»: первый учитывает общее время работы, а второй учитывает время работы с момента своего последнего сброса с помощью этой функции.

[Firmware]: позволяет проверить текущую версию встроенного микропрограммного обеспечения видеокамеры. Обычно этот пункт меню недоступен.

[★ Мое меню] (только режим **CAMERA**)

Пункт меню	Подменю	Возможные значения	
[Редактир.]	[Добавить]	[Cancel], [OK]	30
	[Перем.]	[Cancel], [OK]	
	[Удалить]	[Cancel], [OK]	
	[Сбр. всё]	[Cancel], [OK]	

Отображение экрана состояния

С помощью экранов состояния можно проверять различные параметры видеокамеры, связанные со съемкой и воспроизведением. Экраны состояния можно также выводить на внешний монитор. Экраны состояния отображаются на английском языке независимо от выбранного языка.

Режимы работы: CAMERA MEDIA

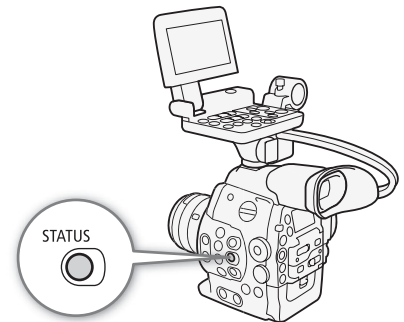
1 Нажмите кнопку STATUS.

- Если видеокамера не выключалась и не изменялся режим ее работы, появляется последний открывавшийся экран состояния. В противном случае в режиме CAMERA открывается экран состояния [Camera], а в режиме MEDIA – экран состояния [Assign Button 1/2].

2 Для прокрутки экранов состояния нажимайте джойстик вверх или вниз либо поворачивайте диск SELECT.

3 Завершив просмотр, снова нажмите кнопку STATUS, чтобы закрыть экраны состояния.

- Можно также нажать кнопку MENU или CUSTOM PICTURE. При этом закрывается экран состояния и открывается соответствующее меню.



Экран состояния	Описание	CAMERA	MEDIA	
[Camera] (Камера)	Отображаются параметры, относящиеся к съемке, такие как шаг изменения чувствительности ISO/усиления, диафрагмы ¹ и выдержки, коррекция периферийной освещенности ¹ и сведения о модели установленного объектива ¹ .	●	–	182
[Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2] (Назначаемые кнопки)	Позволяет проверить текущие функции каждой назначаемой кнопки.	●	● ²	182
[Audio] (Звук)	Отображение параметров, относящихся к звуку.	●	●	183
[Media] (Носитель для записи)	Отображает сведения о носителе, используемом для записи.	●	●	183
[Video] (Видео)	Отображает параметры для видеоразъемов и включенные специальные режимы съемки.	●	●	184
[Metadata 1/2], [Metadata 2/2] (Метаданные)	Отображает примечание пользователя и другие метаданные, которые будут записываться с клипами.	●	–	184
[Battery/Hour Meter] (Аккумулятор и счетчик часов работы)	Позволяет проверить оставшееся время работы от аккумулятора, срок службы аккумулятора и время работы видеокамеры.	●	●	185
[Data 1/3], [Data 2/3], [Data 3/3] ³ (Данные пользовательского изображения)	Позволяет проверить оставшееся время работы от аккумулятора, срок службы аккумулятора и время работы видеокамеры.	●	–	185, 186
[GPS Information Display] ⁴ (данные GPS)	Отображаются данные GPS.	●	–	187
[Wi-Fi Remote 1/4] – [Wi-Fi Remote 4/4] ⁵	Отображаются параметры, связанные с конфигурацией дополнительно приобретаемого устройства беспроводной передачи файлов и настройкой сети Wi-Fi. Для получения более подробных сведений загрузите руководство 'Беспроводной передатчик файлов WFT-E6/WFT-E8 - Руководство для видеокамер Canon EOS C300' (PDF-файл) с местного веб-сайта Canon и следуйте инструкциям для выполнения необходимой настройки.	●	–	–

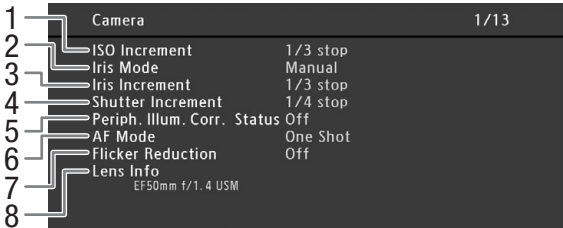
¹ Только **C300**.

² Не отображается на индексном экране [Фотографии].

³ Эти экраны отображаются только после выбора файла пользовательского изображения.

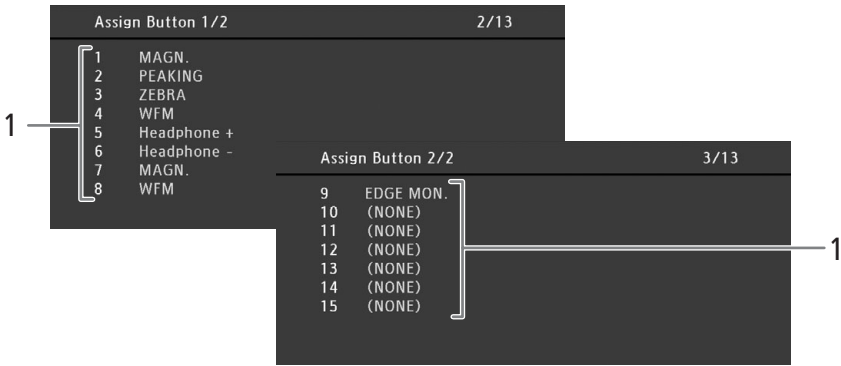
- ⁴ Этот экран появляется только в том случае, когда на видеокамере установлен дополнительно приобретаемое принимающее устройство GPS GP-E1.
- ⁵ Эти экраны отображаются только в том случае, если на видеокамеру установлен дополнительно приобретаемый беспроводной передатчик файлов WFT-E6 или WFT-E8 и с помощью параметра [👉 Прочие функции] ➡ [Дистанц. по Wi-Fi] включена активная точка доступа.

Экран состояния [Camera] (только режим CAMERA)



- | | |
|--|---|
| 1 Шаг изменения чувствительности ISO/
усиления (📖 68) | 5 C300 Коррекция периферийной
освещенности (📖 34) |
| 2 C300 Режим настройки диафрагмы (📖 73) | 6 C300 Режим AF (📖 82) |
| 3 C300 Шаг изменения величины диафрагмы
(📖 73) | 7 C300 Уменьшение мерцания (📖 67) |
| 4 Шаг изменения выдержки (📖 66) | 8 C300 Сведения о модели объектива (📖 32) |

Экран состояния [Assign Button 1/2], [Assign Button 2/2]

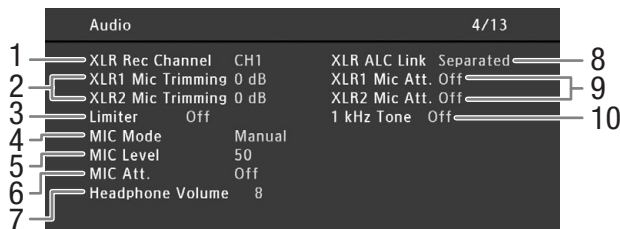


- 1 Назначаемые кнопки 1 – 15* (📖 123)

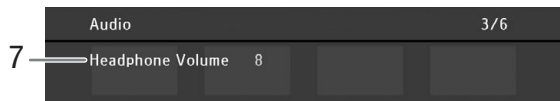
* В режиме MEDIA назначаемые кнопки 10 – 15 не отображаются.

Экран состояния [Audio]

В режиме CAMERA

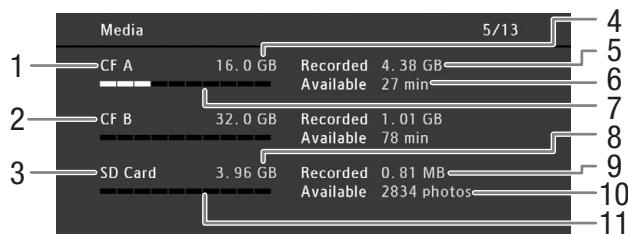


В режиме MEDIA



- | | | | |
|---|--|----|---|
| 1 | Записываемый канал для разъема XLR (📖 100) | 6 | Микрофонный аттенюатор (разъем MIC) (📖 103) |
| 2 | Чувствительность микрофона (разъем XLR) (📖 102) | 7 | Громкость наушников (📖 146) |
| 3 | Ограничитель пиковых значений звукового сигнала (📖 101, 103) | 8 | Синхронизация уровней записи разъемов XLR (📖 101) |
| 4 | Режим микрофона (разъем MIC) (📖 103) | 9 | Микрофонный аттенюатор (разъем XLR) (📖 102) |
| 5 | Уровень записи микрофона (разъем MIC) (📖 103) | 10 | Опорный звуковой сигнал (📖 108) |

Экран состояния [Media]



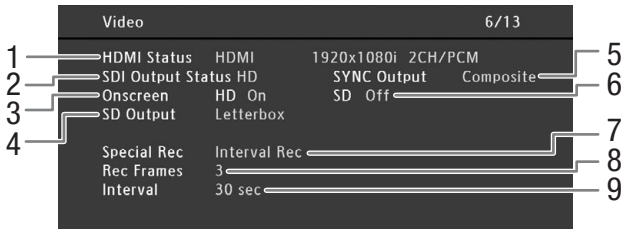
- | | | | |
|---|---|----|---|
| 1 | CF-карта A | 8 | Общая емкость SD-карты |
| 2 | CF-карта B | 9 | Использованное пространство на SD-карте |
| 3 | SD-карта | 10 | Доступное количество кадров, которые можно записать на SD-карту |
| 4 | Общая емкость CF-карты A | 11 | Приблизительное использованное пространство на SD-карте |
| 5 | Использованное пространство на CF-карте A | | |
| 6 | Доступное время съемки на CF-карту A | | |
| 7 | Приблизительное использованное пространство на CF-карте A | | |

ПРИМЕЧАНИЯ

- В зависимости от носителя для записи, общая емкость, отображаемая на этом экране, может отличаться от номинальной емкости, указанной на CF-карте или SD-карте.

Экран состояния [Video]

184



- 1

Состояние разъема HDMI OUT
- 2

Настройка выходного сигнала разъема HD/SD SDI (📖 159)
- 3

Наложение экранной индикации на выходной сигнал HD (📖 160)
- 4

Настройка выходного сигнала SD (📖 160)
- 5

Состояние выходного сигнала разъема SYNC OUT (📖 159)
- 6

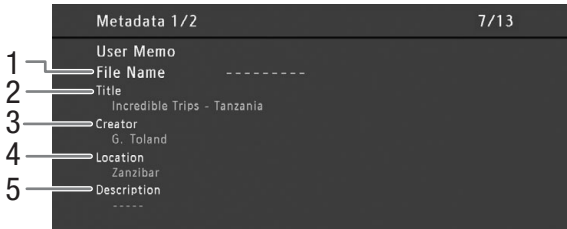
Наложение экранной индикации на выходной сигнал SD (📖 160)
- 7

Специальный режим съемки (📖 117)
- 8

Количество кадров для режима съемки с интервалом (📖 117) или режима покадровой съемки (📖 118)
- 9

Длительность интервала для режима съемки с интервалом (📖 117)

Экран состояния [Metadata 1/2] (только режим CAMERA)



- 1

Имя файла пользовательского изображения (📖 105)
- 2

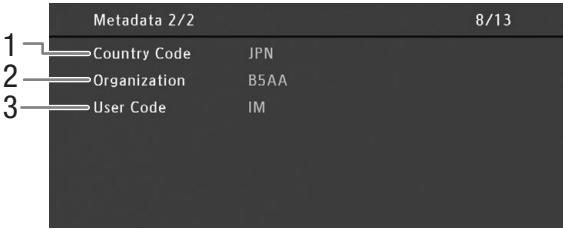
Название клипа
- 3

Оператор камеры
- 4

Место съемки
- 5

Описание клипа

Экран состояния [Metadata 2/2] (только режим CAMERA)



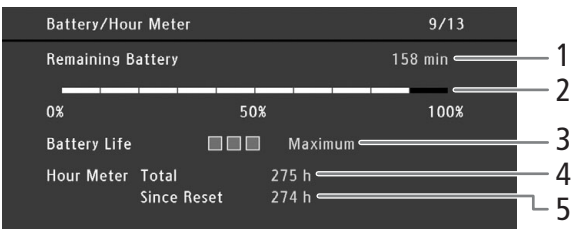
- 1

Код страны (📖 180)
- 2

Код организации
- 3

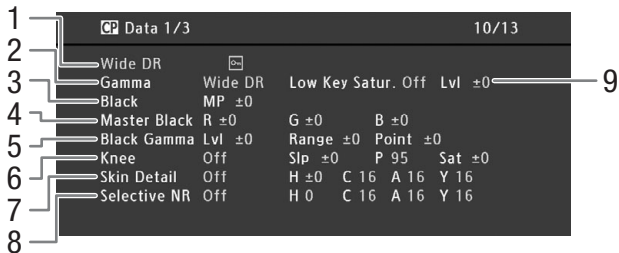
Код пользователя

Экран состояния [Battery/Hour Meter]



- 1 Оставшееся время съемки
- 2 Индикатор оставшегося времени съемки
- 3 Индикатор времени работы от аккумулятора
- 4 Общее время работы (📖 180)
- 5 Время работы с момента использования функции [Сброс счет. часов] (📖 180)

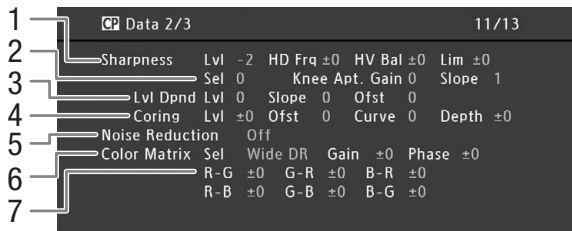
Экран состояния [CP Data 1/3] (только режим CAMERA)



- 1 Имя файла пользовательского изображения (📖 126)
- 2 Гамма (📖 130)
- 3 Ведущий уровень черного (📖 131)
- 4 Уровни RGB ведущего черного (📖 131)
- 5 Параметры гаммы черного (уровень, диапазон и точка) (📖 131)
- 6 Параметры излома (наклон, точка и насыщенность) (📖 132)
- 7 Параметры деталей кожи (цветовой оттенок, цветность, область и уровень Y) (📖 133)
- 8 Параметры селективного шумоподавления (цветовой оттенок, цветность, область и уровень Y) (📖 134)
- 9 Насыщенность темных тонов (📖 132)

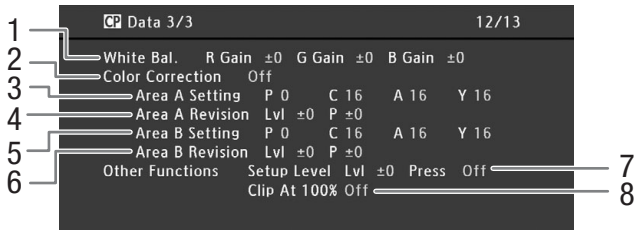
Экран состояния [CP Data 2/3] (только режим CAMERA)

186



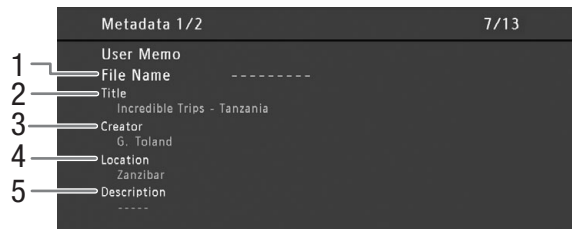
- 1 Параметры резкости (уровень, частота горизонтальной детализации, баланс горизонтальной/вертикальной детализации и ограничение) (132)
- 2 Параметры резкости (выбор, усиление и наклон апертуры излома) (132)
- 3 Параметры зависимости от уровня (уровень, наклон и смещение) (133)
- 4 Параметры обработки шумов (уровень, смещение, кривая и глубина) (132)
- 5 Шумоподавление (133)
- 6 Параметры цветовой матрицы (выбор, усиление и фаза) (134)
- 7 Параметры цветовой матрицы (134)

Экран состояния [CP Data 3/3] (только режим CAMERA)



- 1 Усиление RGB баланса белого (134)
- 2 Цветокоррекция (135)
- 3 Параметры области A (фаза, цветность, область и уровень Y) (135)
- 4 Параметры ревизии области A (уровень и фаза) (135)
- 5 Параметры области B (фаза, цветность, область и уровень Y) (135)
- 6 Параметры ревизии области B (уровень и фаза) (135)
- 7 Уровень и сжатие настройки (135)
- 8 Обрезка на уровне 100% (135)

Экран состояния [GPS Information Display] (только режим)



187

- | | | | |
|---|---------|---|--------------------------------------|
| 1 | Широта | 4 | Дата и время согласно универсальному |
| 2 | Долгота | | глобальному времени (UTC) |
| 3 | Высота | 5 | Сила спутникового сигнала |

Сведения см. в разделе *Запись данных GPS (геотеги́рование)* ( 114).

Устранение неполадок

В случае неполадок видеокамеры см. данный раздел. Если устранить неполадку не удалось, обратитесь к дилеру или в сервисный центр Canon.

Источник питания

Видеокамера не включается или самопроизвольно выключается.

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.
- Извлеките аккумулятор и установите его правильно.

Через некоторое время после включения видеокамера самостоятельно выключается.

- Используемый переходник постоянного тока или аккумулятор не предназначен для этой видеокамеры. Используйте рекомендуемый аккумулятор (□ 203).

Аккумулятор не заряжается

- Температура аккумулятора находится за пределами диапазона зарядки. Если температура аккумулятора ниже 0 °C, перед зарядкой согрейте его; если она выше 40 °C, перед зарядкой подождите, пока аккумулятор охладится.
- Заряжайте аккумулятор при температуре в диапазоне от 0 °C до 40 °C.
- Аккумулятор неисправен. Замените аккумулятор.

Аккумулятор очень быстро разряжается даже при нормальной температуре.

- На экране состояния [Battery/Hour Meter] (□ 185) проверьте, не закончился ли срок службы аккумулятора. Если закончился, приобретите новый аккумулятор.

Съемка

Органы управления видеокамеры не отвечают/заблокированы

- Неправильно подсоединен к видеокамере штекер блока ручки. При установке блока ручки на видеокамеру убедитесь, что штекер блока ручки надежно и до конца вставлен в соединительный разъем на видеокамере (□ 42). При изменении угла блока ручки убедитесь в отсутствии случайного нарушения соединения штекера.
- Когда переключатель **POWER** установлен в положение **⏻**, все кнопки, кроме кнопки START/STOP, блокируются и не работают. (В зависимости от настройки [Прочие функции] ➤ [Custom Function] ➤ [⏻ START/STOP] кнопка START/STOP может также быть заблокирована.) Установите переключатель **POWER** в положение CAMERA.

При нажатии кнопки START/STOP съемка не начинается.

- CF-карта полностью заполнена или уже содержит максимальное количество клипов (999 клипов). Для освобождения места на карте удалите часть клипов (□ 151) или сохраните свои клипы (□ 162) и инициализируйте CF-карту (□ 46). Можно также заменить CF-карту.
- Видеокамера находится в режиме смены объектива. Для выхода из этого режима нажмите назначаемую кнопку, заданную для функции [LENS EXCHANGE].

Момент нажатия кнопки START/STOP не совпадает с моментом начала/завершения съемки.

- Между моментом нажатия кнопки START/STOP и фактическим началом/остановкой съемки существует небольшая задержка. Это не является неисправностью.

Видеокамера не фокусируется.

- Видеискатель не настроен. С помощью диска диоптрийной регулировки произведите необходимую настройку (□ 38).
- Загрязнен объектив. Очистите объектив мягкой салфеткой для чистки объективов.

При быстром перемещении объекта перед объективом поперек сцены изображение выглядит немного искаженным.

- Это типичное явление для КМОП-датчиков изображения. Если объект очень быстро пересекает сцену перед видеокамерой, изображение может выглядеть немного искаженным. Это не является неисправностью.

На экране видны яркие красные, зеленые или синие точки.

- КМОП-датчик видеокамеры является чувствительным высокоточным техническим изделием. Непосредственное воздействие на датчик ионизирующего излучения или космической радиации другого типа может влиять на датчик и в редких случаях приводить к появлению ярких цветных точек на экране. Это естественное поведение КМОП-датчиков изображения, которое не является признаком неисправности. Регулировка баланса черного (□ 50) может помочь устранить проблему.
- Такие неполадки могут быть более заметны при использовании видеокамеры в местах с высокой температурой, при использовании высокой чувствительности ISO или большого коэффициента усиления, а также при использовании длительной выдержки.

Переключение между съемкой (●REC) и паузой записи (STBY) занимает больше времени, чем обычно.

- Если CF-карта содержит большое количество клипов, некоторые операции выполняются дольше, чем обычно. Сохраните свои клипы (□ 162) и инициализируйте CF-карту (□ 46). Можно также заменить CF-карту.

Видеокамера не может правильно записывать на CF-карту.

- Такое возможно в результате многократной записи и удаления данных с течением времени. Сохраните свои клипы (□ 162) и инициализируйте CF-карту (□ 46).

После длительного использования видеокамеры она нагревается.

- Видеокамера может нагреться после длительного непрерывного использования; это не является неисправностью. Если видеокамера нагрелась сильнее обычного или нагрелась слишком быстро, это может указывать на неполадку видеокамеры. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Встроенный фильтр нейтральной плотности заело и он не изменяется.

- Возможно, не работает электродвигатель привода фильтра нейтральной плотности. В качестве экстренной меры можно управлять фильтром нейтральной плотности вручную (□ 201). Впоследствии обратитесь в сервисный центр Canon.

Воспроизведение

Невозможно удалить клип.

- Удаление клипов с меткой  невозможно. Для удаления клипа снимите метку  (□ 150).

Удаление клипов занимает больше времени, чем обычно.

- Если CF-карта содержит большое количество клипов, некоторые операции выполняются дольше, чем обычно. Сохраните свои клипы (□ 162) и инициализируйте CF-карту (□ 46).

Невозможно удалить фотографию.

- Фотография защищена. Снимите защиту (□ 167).
- Переключатель LOCK на SD-карте установлен в положение защиты от случайного стирания. Измените положение переключателя LOCK.

Невозможно скопировать клипы.

- Недостаточно свободного места на CF-карте, не которую выполняется копирование, или эта CF-карта уже содержит максимальное количество клипов (999 клипов). Освободите место, удалив часть клипов (□ 151), или замените CF-карту.

Индикаторы и экранная индикация

На экране отображается красный значок .

- Аккумулятор разряжен. Замените или зарядите аккумулятор.

На экране появляется символ .

- Видеокамера не может обмениваться данными с установленным аккумулятором, поэтому отображение оставшегося времени работы от аккумулятора невозможно.

Индикатор съемки не загорается.

- Установите для параметра [Прочие функции]  [Индикатор съемки] значение [Вкл].

Индикатор съемки мигает с высокой частотой.  (4 раза в секунду)

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.
- Недостаточно свободного места на CF-карте. Освободите место, удалив часть клипов (□ 151), или замените CF-карту.
- Произошла системная ошибка. Выключите видеокамеру и снова включите ее. Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.

Индикатор съемки мигает с низкой частотой.  (1 раз в секунду)

- Суммарное свободное место на обеих CF-картах заканчивается. Замените CF-карту, на которую в данный момент не производится запись.

На экране отображается красный значок .

- Произошла ошибка SD-карты. Выключите видеокамеру. Извлеките и заново установите SD-карту. Инициализируйте SD-карту, если не восстановилась нормальная индикация.
- SD-карта полностью заполнена. Замените SD-карту или удалите часть фотографий (□ 166), чтобы освободить некоторое место на SD-карте.

Индикатор обращения к карте CF **A**/CF **B** продолжает гореть красным цветом даже после завершения съемки.

- Производится запись клипа. Это не является неисправностью.

На экране отображается желтый значок .

- Температура внутри видеокамеры поднялась до заданного заранее уровня. Можно продолжать использовать видеокамеру.

На экране отображается красный значок .

- Температура внутри видеокамеры поднялась еще выше, пока значок  отображается на экране желтым цветом.
- Если для параметра [Прочие функции]  [Вентилят.] задано значение [Вкл], выключите видеокамеру и подождите, пока она не охладится.
- Если в режиме  для параметра [Прочие функции]  [Вентилят.] задано значение [Автоматич.] и вентилятор системы охлаждения выключен во время съемки, вентилятор включается автоматически (на экране появляется значок ).

На экране отображается значок .

- Между видеокамерой и объективом отсутствует нормальная связь. Очистите контакты объектива и подсоедините объектив вновь.

Изображение и звук

Экранная индикация попеременно включается и выключается.

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.
- Извлеките аккумулятор и установите его правильно.

На экране отображаются неправильные символы, и видеокамера работает неправильно.

- Отсоедините источник питания, затем через короткое время снова подсоедините его. Если неполадка не устранена, выполните одно из следующих действий.
 - Отсоедините источник питания и нажмите кнопку RESET. При этом все параметры видеокамеры сбрасываются на значения по умолчанию, кроме параметров пользовательского изображения и счетчика времени работы.
 - Используйте функцию [Прочие функции]  [Сброс]  [Все параметры]. При этом все параметры видеокамеры сбрасываются на значения по умолчанию, кроме счетчика времени работы.

На экране видны шумы изображения.

- Держите видеокамеру на расстоянии от устройств, вырабатывающих сильные электромагнитные поля, таких как мощные магниты и электродвигатели, установки магниторезонансной визуализации или высоковольтные линиями электропередачи.

На экране видны горизонтальные полосы.

- Это типичное явление для КМОП-датчиков изображения при съемке с освещением флуоресцентными, ртутными или натриевыми лампами определенных типов. Это не является неисправностью. Возможно, уменьшить эти симптомы удастся, если задать для параметра [Настройка камеры]  [Умен. мерцания] настройку [Automatic] и/или задать для режима выдержки настройку [Скорость] а для выдержки затвора — значение, соответствующее частоте местной системы электроснабжения: 1/50* или 1/100 для систем 50 Гц, 1/60 или 1/120 для систем 60 Гц.

* В зависимости от частоты кадров может быть недоступно.

Невозможна запись звука.

- Для внешнего микрофона, подключенного к разъему XLR, требуется фантомное питание. Установите переключатель разъема XLR в положение MIC+48V ( 100).
- Разъем MIC видеокамеры имеет приоритет над разъемами XLR. Для записи звука с разъемов XLR убедитесь в отсутствии микрофона, подключенного к разъему MIC.

Звук записывается с очень низким уровнем.

- При использовании разъемов XLR: Переключатель AUDIO LEVEL находится в положение M, и при этом установлен слишком низкий уровень записи. При использовании разъема MIC: для параметра [Настройка аудио]  [Audio Input]  [Режим MIC] задано значение [Manual], а для параметра [MIC Level] задано слишком низкое значение. Проверьте индикатор уровня записи звука на экране или на задней панели и правильно настройте уровень записи звука ( 101, 103).
- Включен микрофонный аттенуатор. Выключите микрофонный аттенуатор ( 102, 103).

Звук записывается с искажениями или слишком тихо.

- При съемке рядом с источниками громких звуков (например, фейерверки, шоу или концерты) звук может быть искажен или записан с уровнем звука, отличающимся от фактического. Включите микрофонный аттенуатор ( 102, 103) или настройте уровень записи звука вручную.

Носитель для записи и аксессуары

Невозможно установить носитель для записи.

- Устанавливаемая CF-карта или SD-карта неправильно сориентирована. Переверните карту и установите ее.

Невозможна запись на CF-карту.

- Необходимо использовать совместимую CF-карту (□ 44).
- При первом использовании CF-карты в данной видеокамере ее следует инициализировать (□ 46).
- CF-карта полностью заполнена или уже содержит максимальное количество клипов (999 клипов). Освободите место, удалив часть клипов (□ 151), или замените CF-карту.

Невозможна запись на SD-карту.

- При первом использовании SD-карты в данной видеокамере ее следует инициализировать (□ 46).
- Переключатель LOCK на SD-карте установлен в положение защиты от случайного стирания. Измените положение переключателя LOCK.
- SD-карта полностью заполнена. Освободите место, удалив часть фотографий (□ 166), или замените SD-карту.
- Номера папок и файлов достигли максимального значения. Задайте для параметра [Прочие функции] ► [Нумерац. снимков] значение [Сброс] и установите новую SD-карту.

Запись на CF-карту и воспроизведение с нее выполняются слишком медленно.

- Такое возможно в результате постепенной многократной записи и удаления видеозаписей. Сохраните свои клипы (□ 162) и инициализируйте CF-карту (□ 46).

Запись на SD-карту и воспроизведение с нее выполняются слишком медленно.

- Такое возможно в результате постепенной многократной записи и удаления фотографий. Сохраните свои фотографии и инициализируйте SD-карту (□ 46).

Не работает дополнительно приобретаемый пульт дистанционного управления RC-V100 или другой пульт дистанционного управления из числа имеющихся в продаже.

- Убедитесь, что для параметра [Другие настройки] ► [Раз. REMOTE] задано значение [RC-V100] при использовании дополнительно приобретаемого пульта дистанционного управления RC-V100 или значение [Standard] при использовании другого пульта дистанционного управления из числа имеющихся в продаже.
- Если для параметра [Настройка камеры] ► [CINEMA блок.] установлено значение [Вкл] или если файл пользовательского изображения не выбран, настройка параметров пользовательского изображения с помощью пульта дистанционного управления RC-V100 невозможна. Задайте для параметра [CINEMA блок.] значение [Выкл] или выберите файл пользовательского изображения ([C1] – [C9]) (□ 126).
- Выключите видеокамеру, заново подсоедините пульт дистанционного управления, затем снова включите видеокамеру.

Подключение к внешним устройствам

На экране находящегося поблизости телевизора видны шумы изображения.

- При использовании видеокамеры в одной комнате с телевизором не подносите адаптер переменного тока близко к кабелю питания или антенному кабелю телевизора.

Изображение правильно воспроизводится на видеокамере, а на экране внешнего монитора изображение отсутствует.

- Видеокамера неправильно подключена к внешнему монитору. Убедитесь, что используется правильное подключение (□ 158).
- Видеовход на внешнем мониторе не соответствует разъему, к которому подсоединена видеокамера. Выберите правильный видеовход.

Видеокамера подсоединена с помощью дополнительно приобретаемого HDMI-кабеля, на внешнем мониторе отсутствует изображение или звук.

- Отсоедините HDMI-кабель и заново подсоедините его либо выключите и снова включите видеокамеру.

Список сообщений

При появлении на экране сообщения см. этот раздел. Сообщения в этом разделе приведены в алфавитном порядке. Сообщения об ошибках, относящиеся к устройству беспроводной передачи файлов см. в разделе *Устранение неполадок* документа «Беспроводной передатчик файлов WFT-E6/WFT-E8 - Руководство для видеокамер Canon EOS C300» (□ 43).

CF A/CF B Данные управления не поддерживаются и будут удалены

- Это сообщение может появиться при установке в видеокамеру CF-карты, инициализированной в другой профессиональной видеокамере Canon. Проверьте содержимое CF-карты.

CF A/CF B Достигнут предел записи для клипа. Запись была остановлена.

- При съемке одного клипа в течение длительного времени клип разбивается на видеофайлы меньшего размера через каждые 2 Гбайта (или 1 Гбайт при ускоренной съемке для замедленного воспроизведения). Это сообщение отображается, когда количество видеофайлов меньшего размера достигает 99.

CF A/CF B Запись была остановлена.

- Информация управления файлами повреждена или возможна ошибка кодировщика. Выключите видеокамеру и снова включите ее. Затем извлеките используемую CF-карту и снова установите ее. Можно также заменить CF-карту. Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.
- Невозможно восстановить поврежденную информацию управления файлами. CF-карты или клипы с поврежденной информацией управления файлами невозможно прочитать с помощью программы Canon XF Utility или связанных с ней подключаемых модулей.

CF A/CF B Количество клипов уже максимальное

- Выбранная для записи CF-карта уже содержит максимальное количество клипов (999 клипов). Замените CF-карту или используйте CF-карту в другом гнезде CF-карты.
- Так как количество клипов на обеих CF-картах достигло максимального значения, запись в два гнезда невозможна.
- Во время записи в два гнезда в сообщении отображаются обе карты «CF A» и «CF B».

CF A/CF B Невозможно восстановить

- Невозможно восстановить данные на CF-карте. Сохраните свои клипы (□ 162) и инициализируйте CF-карту (□ 46).

CF A/CF B Носитель заполнен

- CF-карта A или CF-карта B полностью заполнена, поэтому съемка не начинается. Для съемки переключитесь на CF-карту в другом гнезде CF-карты.

CF A/CF B Носитель не поддерживается

- С этой видеокамерой невозможно использовать CF-карты емкостью менее 512 Мбайт или не поддерживающие режим прямого доступа к памяти UDMA. Используйте рекомендуемую CF-карту (□ 44).

CF A/CF B Ошибка управления файлом Запись невозможна

- Съемка невозможна, так как видеокамера не может записать информацию управления файлами. Это может произойти, если для доступа к файлам на CF-карте использовалось другое устройство. Сохраните свои клипы (□ 162) и инициализируйте CF-карту (□ 46).
- Во время записи в два гнезда в сообщении отображаются обе карты «CF A» и «CF B».

CF A/CF B Переполнение буфера. Запись была остановлена.

- Скорость передачи данных оказалась слишком высокой для используемой CF-карты, и запись была остановлена. Используйте рекомендуемую карту (□ 44).

CF A/CF B Рекомендуется использ. карту, которая поддерж. UDMA mode 4 или выше

- Режим UDMA CF-карты ниже, чем UDMA4. Рекомендуется использовать CF-карту с режимом UDMA не ниже UDMA4.

CF A→CF B/CF B→CF A Быстрое изменение

- CF-карта почти полностью заполнена, поэтому приблизительно через 1 мин запись будет продолжена на другую CF-карту.

CF A→CF B/CF B→CF A Носитель изменен

- Это сообщение отображается при использовании кнопки SLOT SELECT для переключения используемого гнезда CF-карты или при продолжении записи с одной CF-карты на другую.

C300 Lens firmware update Ошибка при обновлении встроенного ПО. Попробуйте снова.

- Не удалось правильно выполнить обновление встроенного программного обеспечения объектива. Попробуйте выполнить обновление программного обеспечения объектива еще раз.

✓ / OK Mark Ошибка

- Невозможно добавить метку **✓** или **OK**. Если это сообщение появилось в режиме **CAMERA**, попробуйте добавить метку еще раз. Если это не получается, добавьте метку в режиме **MEDIA**. Если сообщение появилось в режиме **MEDIA**, выключите и снова включите видеокамеру. Затем снова попробуйте добавить метку.

Shot Mark Ошибка

- Невозможно добавить метку кадра. Если это сообщение появилось в режиме **CAMERA**, попробуйте добавить метку еще раз. Если это не получается, добавьте метку в режиме **MEDIA** после завершения съемки. Если сообщение появилось в режиме **MEDIA**, выключите и снова включите видеокамеру. Затем снова попробуйте добавить метку.

Воспроизведение невозможно

- Информация управления файлами повреждена или возникла ошибка декодера. Выключите видеокамеру и снова включите ее. Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.
- Невозможно восстановить поврежденную информацию управления файлами. CF-карты или клипы с поврежденной информацией управления файлами невозможно прочитать с помощью программы Canon XF Utility или связанных с ней подключаемых модулей.

Доступ к CF A/CF B Не извлекать

- Крышка гнезда CF-карты была открыта во время обращения видеокамеры к CF-карте. Закройте крышку гнезда CF-карты.

Замените аккумулятор

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.

Записано в стандарте 24.00P Рекомендуется проверить данные на CF A/CF B и инициализировать карту

- На CF-карте содержатся записи в стандарте 24.00P. Для записи на эту CF-карту сохраните свои клипы (□ 162) и инициализируйте CF-карту (□ 46). Для воспроизведения записей с этой CF-карты задайте для параметра [Прочие функции] ➤ [24.00P] значение [Вкл].

Записано в ситеме NTSC/PAL Рекомендуется проверить данные на CF A/CF B и инициализировать карту

- На CF-карте содержатся клипы, записанные с типом записи, отличным от текущего типа, используемого видеокамерой. Для записи на эту CF-карту сохраните свои клипы (□ 162) и инициализируйте CF-карту (□ 46). Для воспроизведения записей с CF-карты задайте требуемое значение ([NTSC] или [PAL]) параметра [Прочие функции] ➤ [NTSC/PAL], чтобы видеокамера и CF-карта соответствовали друг другу.

Запись невозможна

- Информация управления файлами повреждена или возможна ошибка кодировщика. Выключите видеокамеру и снова включите ее. Затем извлеките используемую CF-карту и снова установите ее. Можно также заменить CF-карту. Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.
- Невозможно восстановить поврежденную информацию управления файлами. CF-карты или клипы с поврежденной информацией управления файлами невозможно прочитать с помощью программы Canon XF Utility или связанных с ней подключаемых модулей.

Количество Shot Marks уже максимальное

- Невозможно добавить метку кадра, так как клип уже содержит 100 меток кадров (меток **SI** и **SD** в сумме). Перед добавлением новых меток кадров необходимо удалить существующие метки кадров (□ 154).

Крышка открыта

- Крышка гнезда CF-карты была открыта при переключении видеокамеры в режим **CAMERA** или при включении видеокамеры в этом режиме. Закройте крышку.

Не удается переключить слот CF-карты

- Кнопка SLOT SELECT была нажата, когда видеокамера производила запись. Для изменения выбранного гнезда CF-карты подождите, пока видеокамера завершит запись.

Не удается получить информацию об аккумуляторной батарее

- Сведения об аккумуляторе могут отображаться только для аккумуляторов с маркировкой Intelligent System.

Невозможен обмен инфо. с аккумулятором. Продолжить использо. этого аккумулятора?

- Установлен аккумулятор, не имеющий маркировки Intelligent System.
- Если используется аккумулятор с меткой Intelligent System, возможна неполадка с видеокамерой или аккумулятором. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Недопустимая операция

- Невозможно выполнение указанных ниже операций.
 - Добавление метки кадра в клип, уже содержащий метку кадра, или в клип в режиме покадровой съемки или в режиме съемки с интервалом.
 - Добавление метки  в клип, в котором уже имеется метка , или добавление метки  в клип, в котором уже имеется метка .
 - Если установлен режим  – быстрый просмотр записи, сделанной в специальном режиме съемки.
 - Нажатие кнопки START/STOP, когда в видеокамере отсутствует CF-карта.

Неизвестный тип фото

- Просмотр фотографий, снятых другими устройствами, или файлов изображений, созданных или отредактированных на компьютере, может оказаться невозможен.

Нет Shot Marks

- Это сообщение отображается, если метки кадров в клипе были удалены с индексного экрана [Shot Mark]. Нажмите кнопку INDEX для возврата на индексный экран клипов.

Нет клипа

- На CF-карте отсутствуют клипы для воспроизведения. Для воспроизведения клипов они должны быть предварительно сняты ( 53).

Носитель заполнен

- CF-карты A и B полностью заполнены. Освободите место, удалив часть клипов ( 151), или замените CF-карту.

Носитель почти заполнен

- Малый суммарный объем свободного места на CF-картах A и B. Замените CF-карту, которая в данный момент не выбрана.

Ошибка CF A/CF B

- Невозможно распознать CF-карту или произвести доступ к ней. Проверьте правильность установки и исправность CF-карты.

Ошибка SD-карты

- В видеокамеру установлена карта MultiMedia Card (MMC). Используйте рекомендуемую SD-карту ( 44).

Ошибка вентилятора

- Возможно нарушение работы охлаждающего вентилятора. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Ошибка названия

- Номера папок и файлов достигли максимального значения. Задайте для параметра [Прочие функции]  [Нумерац. снимков] значение [Сброс] и удалите все фотографии с SD-карты ( 166) или инициализируйте карту ( 46).

300 Ошибка объектива Выключите питание и снова включите.

- Возникла ошибка связи между видеокамерой и объективом. Выключите видеокамеру и снова включите ее.

300 Ошибка объектива Изменить частоту кадров

- Установленный на видеокамеру объектив не поддерживает съемку с частотой кадров, выбранной в видеокамере. Выберите другую частоту кадров ( 62).

300 Ошибка связи камера ↔ объектив. Очистите контакты объектива и подсоедините объектив вновь.

- Правильный обмен данными между видеокамерой и объективом невозможен из-за загрязненных контактов объектива. После исчезновения сообщения на экране появляется значок . Очистите контакты объектива и снова установите объектив.

Проверьте SD-карту

- Доступ к SD-карте невозможен. Проверьте правильность установки и исправность SD-карты.
- Съемка или просмотр фотографий невозможен из-за ошибки SD-карты. Извлеките и снова установите SD-карту или используйте другую SD-карту.

Рекомендуется проверить данные на CF A/CF B и инициализировать карту

- Использование CF-карты невозможно по любой из следующих причин.
 - Возникла неполадка CF-карты.
 - Видеокамера не может прочитать данные с CF-карты.
 - CF-карта инициализирована с помощью компьютера.
 - CF-карта не была размечена.
- Сохраните свои клипы ( 162) и инициализируйте CF-карту ( 46).

Системная ошибка

- Выключите видеокамеру и снова включите ее. Если неполадка не устранена, возможна неполадка видеокамеры. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Требуется восстановить данные на CF A/CF B Попробовать восстановить?

- Если данные на CF-карте повреждены, например, если во время записи было неожиданно выключено питание, данные необходимо восстановить. При появлении этого сообщения выберите вариант [OK] и нажмите кнопку SET.

Фотографий нет

- На SD-карте отсутствуют фотографии для воспроизведения. Для просмотра фотографий их необходимо снять (📖 163).

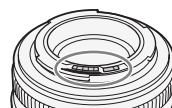
Правила обращения

Видеокамера

196

Для обеспечения максимальной производительности обязательно соблюдайте приведенные ниже меры предосторожности.

- Не держите видеокамеру за панель ЖК-дисплея или блок монитора. Закрывая ЖК-дисплей, соблюдайте аккуратность.
- Не оставляйте видеокамеру в местах с высокой температурой (например, внутри автомобиля, стоящего под прямыми солнечными лучами) или высокой влажностью.
- Не используйте видеокамеру вблизи сильных электромагнитных полей, например рядом с мощными магнитами и электродвигателями, установками магниторезонансной визуализации или высоковольтными линиями электропередачи. При использовании видеокамеры в таких местах возможно нарушение видеоизображения или звукового сигнала, а также появление помех на изображении.
- Не используйте и не храните видеокамеру в местах с большим количеством пыли и песка. Видеокамера не является водонепроницаемой – избегайте также воды, грязи или соли. В случае попадания в видеокамеру чего-либо из вышеперечисленного возможно повреждение видеокамеры и/или объектива. Как можно скорее обратитесь в сервисный центр Canon.
- Следите за тем, чтобы пыль и частички грязи не накапливались на объективе и не попадали в видеокамеру. После завершения работы с видеокамерой обязательно устанавливайте крышку корпуса на крепление объектива и противопыльную крышку на объектив.
- Не направляйте камеру или видоискатель на мощные источники света, такие как солнце в ясный день или другие яркие искусственные источники света. Несоблюдение этого требования может привести к повреждению датчика изображения или внутренних компонентов видеокамеры. Будьте особенно осторожны при использовании штатива или наплечного ремня. Если видеокамера или видоискатель не используется, обязательно устанавливайте крышку объектива на объектив и крышку видоискателя на видоискатель.
- Помните, что осветительное оборудование сильно нагревается.
- Не разбирайте видеокамеру. При неполадках в работе видеокамеры обращайтесь к квалифицированному персоналу по обслуживанию.
- Не дотрагивайтесь до контактов объектива на креплении объектива. Грязь на контактах может стать причиной плохого контакта между видеокамерой и объективом и привести к неправильной работе видеокамеры. Сняв объектив, обязательно установите крышку корпуса на крепление объектива и крышку объектива и противопыльную крышку на объектив.
- Обращайтесь с видеокамерой аккуратно. Оберегайте видеокамеру от ударов и вибрации, так как они могут стать причиной неполадок. При использовании наплечного ремня не допускайте раскачивания видеокамеры и ударов о другие предметы.
- Во избежание отказа и излишнего нагрева оборудования не подсоединяйте входящие в комплект поставки зарядное устройство для аккумулятора или адаптер переменного тока к преобразователям напряжения (во время зарубежных поездок) или к специальным источникам питания (например, к розеткам на борту самолетов или кораблей, к инверторам и т. п.).



Долговременное хранение

Если в течение продолжительного времени не планируется пользоваться видеокамерой, храните ее в чистом и сухом помещении при температуре не выше 30 °C.

Аккумулятор

ОПАСНО!

При обращении с аккумулятором соблюдайте осторожность.

- Держите аккумулятор подальше от огня (он может взорваться).
- Не допускайте нагрева аккумулятора до температуры выше 60 °С. Не оставляйте аккумулятор рядом с нагревательными приборами или в жаркую погоду внутри автомобиля.
- Запрещается разбирать аккумулятор или вносить изменения в его конструкцию.
- Не допускайте падения аккумулятора и не подвергайте его вибрации.
- Не допускайте намокания аккумулятора.

- Грязные контакты аккумулятора могут ухудшить контакт между аккумулятором и видеокамерой. Протрите контакты аккумулятора мягкой тканью.

Долговременное хранение

- Храните аккумуляторы в сухом помещении при температуре не выше 30 °С.
- Для продления срока службы аккумулятора полностью разрядите его перед тем, как убрать на хранение.
- Полностью заряжайте и разряжайте аккумуляторы не менее раза в год.

Обязательно устанавливайте на аккумулятор крышку контактов

Не допускайте соприкосновения любых металлических предметов с контактами (рис. 1), так как это может вызвать короткое замыкание и повреждение аккумулятора. Если аккумулятор не используется, устанавливайте на него крышку контактов (рис. 2).

На крышке контактов аккумулятора предусмотрен [□]-образный вырез. Этот вырез удобно использовать для того, чтобы различать заряженные и разряженные аккумуляторы. Например, на заряженные аккумуляторы крышку контактов следует устанавливать таким образом, чтобы [□]-образный вырез располагался над цветной меткой.



Рисунок 1

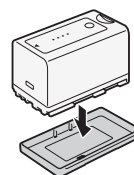
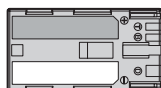


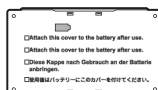
Рисунок 2

Тыльная сторона аккумулятора

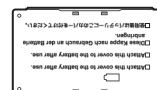


Крышка контактов установлена

Заряжен



Разряжен



Оставшееся время работы от аккумулятора

Если оставшееся время работы от аккумулятора отображается неправильно, полностью зарядите аккумулятор. Однако правильное время может не отображаться, если полностью заряженный аккумулятор постоянно используется при высокой температуре или длительное время не использовался. Кроме того, правильное оставшееся время может не отображаться – это зависит от срока службы аккумулятора. Используйте время, отображаемое на экране, только как приблизительный ориентир.

Использование аккумуляторов повышенной емкости

С этой видеокамерой можно использовать дополнительно приобретаемые аккумуляторы BP-970G/BP-975. Однако так как при использовании этих аккумуляторов повышенной емкости невозможно закрыть крышку отсека аккумулятора, необходимо заранее снять ее. Обратите внимание, что при снятии крышки отсека аккумулятора ухудшается защита видеокамеры от влаги, пыли и посторонних предметов.

- 1 Сдвиньте вниз переключатель BATT.OPEN и откройте крышку отсека аккумулятора.
- 2 Нажмите защелку в нижней части отсека аккумулятора.
- 3 Аккуратно вытащите крышку отсека аккумулятора.

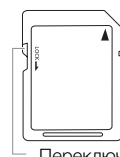


Использование аккумуляторов других производителей (не Canon)

- Рекомендуется использовать оригинальные аккумуляторы Canon с маркировкой  Intelligent Li-ion Battery «Intelligent System».
- При установке в видеокамеру любых других аккумуляторов, кроме оригинальных аккумуляторов Canon, оставшееся время работы от аккумулятора не отображается.

Носитель для записи

- Рекомендуется производить резервное копирование записей с носителя в компьютер. Данные могут быть повреждены или утрачены из-за дефектов или воздействия статического электричества. Компания Canon не несет ответственности за потерю или повреждение каких-либо данных.
- Не дотрагивайтесь до контактов и не допускайте их загрязнения.
- Не используйте носители в местах с сильным магнитным полем.
- Не оставляйте носители в местах с высокой температурой или влажностью.
- Не разбирайте, не изгибайте и не роняйте носители, а также оберегайте их от ударов и воды.
- Перед установкой носителя проверяйте его ориентацию. Если при установке в гнездо неправильно ориентированного носителя применить силу, можно повредить носитель или видеокамеру.
- Не закрепляйте на носителе для записи какие-либо этикетки или наклейки.
- **SD-карты:** на SD-картах предусмотрен физический переключатель, отключающий запись на карту во избежание случайного стирания ее содержимого. Для защиты SD-карты от записи установите этот переключатель в положение LOCK.



Переключатель LOCK

Утилизация

При стирании данных с носителя для записи изменяется только таблица размещения файлов – физическое стирание данных не производится. Во избежание утечки личной информации при утилизации носителя для записи примите необходимые меры предосторожности, например, физически повредите носитель.

Передавая носитель для записи другому лицу, инициализируйте носитель (с помощью варианта [Полная] функции инициализации для SD-карт,  46). Заполните носитель записями, не имеющими важного значения, затем снова инициализируйте носитель. После этого будет очень сложно восстановить исходные записи.

Встроенный литиевый аккумулятор

Видеокамера оснащена встроенным литиевым аккумулятором для сохранения даты/времени и других настроек. Встроенный литиевый аккумулятор заряжается во время работы видеокамеры, однако он полностью разряжается, если видеокамера не используется в течение приблизительно 3 месяцев.

Для зарядки встроенного литиевого аккумулятора: подключите адаптер переменного тока к видеокамере, включите его в электрическую розетку и оставьте подключенным примерно на 24 ч при выключенной видеокамере.

Обслуживание/прочее

Чистка

200

Корпус видеокамеры

- Для чистки корпуса видеокамеры используйте мягкую сухую ткань. Запрещается использовать ткань с химической пропиткой или летучие растворители, например растворители для красок.

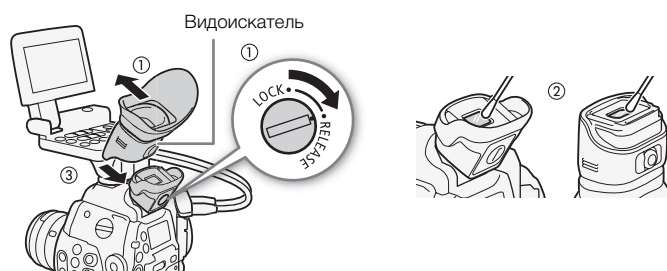
Объектив

- Для удаления пыли или посторонних частиц используйте щеточку с грушей (неаэрозольного типа).
- Аккуратно протрите объектив или видоискатель чистой мягкой салфеткой для протирки объективов, используя имеющуюся в продаже жидкость для очистки очков. Запрещается использовать бумажные салфетки.

ЖК-дисплей

- Для чистки экрана ЖК-дисплея используйте чистые, мягкие салфетки для протирки объективов.
- При резком изменении температуры на поверхности экрана может образоваться конденсат. Удалите его мягкой сухой тканью.

Видоискатель



1 Сдвиньте винт LOCK/RELEASE блока видоискателя в положение RELEASE и снимите блок видоискателя, сдвинув его вверх.

2 Удалите грязь с помощью ватной палочки.

3 Установите блок видоискателя на место, задвинув его обратно на видеокамеру и повернув винт LOCK/RELEASE в положение LOCK.



ВАЖНО

- Будьте осторожны, чтобы не поцарапать стекло и экран во время их чистки.

Конденсация

Быстрое перемещение видеокамеры из зоны высокой температуры в зону низкой температуры и наоборот может привести к образованию конденсата (капель воды) на внутренних поверхностях видеокамеры. В случае обнаружения конденсации не пользуйтесь видеокамерой. Продолжение эксплуатации видеокамеры может привести к выходу ее из строя.

Образование конденсата возможно в следующих случаях:

- Если видеокамера быстро перемещается с холода в теплое помещение
- Если видеокамера находится во влажном помещении
- Если холодное помещение быстро нагревается

Во избежание конденсации

- Оберегайте видеокамеру от резких или больших перепадов температур.
- Извлеките носитель для записи и аккумулятор. Затем поместите видеокамеру внутрь плотно закрывающегося пластикового пакета, подождите, пока температура постепенно выровняется, затем извлеките видеокамеру из пакета.

В случае обнаружения конденсации

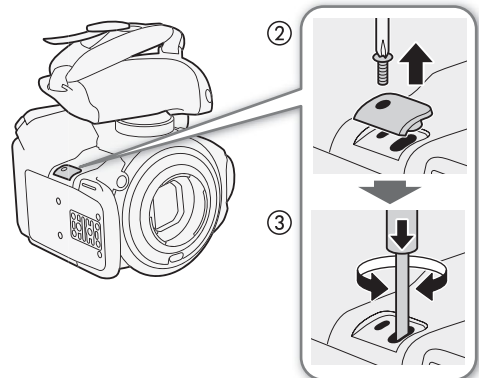
Видеокамера автоматически выключается.

Точное время, необходимое для испарения капелек воды, зависит от местонахождения и погодных условий. Как правило, перед возобновлением эксплуатации видеокамеры следует подождать 2 ч.

Управление фильтром нейтральной плотности вручную

В редких случаях неисправности внутреннего электромотора привода фильтра нейтральной плотности в качестве экстренной меры можно управлять фильтром нейтральной плотности вручную.

- 1 Выключите видеокамеру и снимите объектив.
- 2 Отверните показанный на рисунке винт и снимите крышку.
- 3 Слегка нажимая, с помощью отвертки с крестообразным жалом поверните фильтр нейтральной плотности в требуемое положение.
 - Положение фильтра нейтральной плотности можно контролировать через крепление объектива.
- 4 Верните на место крышку и затяните винт.



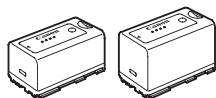
Использование видеокамеры за рубежом

Источники питания

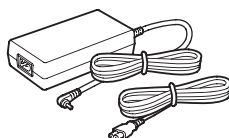
Адаптер переменного тока и зарядное устройство можно использовать для питания видеокамеры или для зарядки аккумуляторов в любой стране, в которой напряжение электросети составляет от 100 до 240 В~, 50/60 Гц. Информацию о переходниках вилки питания для использования за рубежом можно получить в сервисном центре Canon.

Дополнительные принадлежности

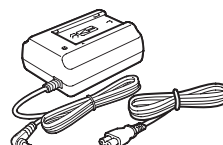
С видеокамерой совместимы следующие дополнительные аксессуары. Наличие в продаже зависит от региона.



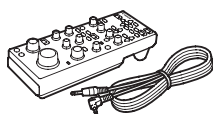
Аккумулятор
BP-950G, BP-955,
BP-970G, BP-975



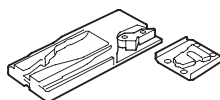
Адаптер переменного
тока CA-945



Адаптер переменного
тока CA-935*



Пульт
дистанционного
управления
RC-V100



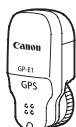
Адаптер штатива
TA-100



Основание-адаптер
для штатив TB-1



Беспроводной
передатчик файлов
WFT-E6 или WFT-E8

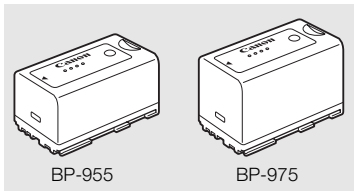


Принимающее
Устройство GPS
GP-E1

* Эта принадлежность не может использоваться для непосредственного питания видеокамеры; она предназначена только для зарядки аккумулятора.

Рекомендуется использовать оригинальные дополнительные принадлежности компании Canon.

Данное изделие оптимизировано для работы с оригинальными дополнительными принадлежностями компании Canon. Компания Canon не несет ответственности за любые повреждения данного изделия и/или несчастные случаи, такие, как возгорание и т.п., вызванные неполадками в работе дополнительных принадлежностей сторонних производителей (например, протечка и/или взрыв аккумулятора). Обратите внимание, что гарантия не распространяется на ремонт, связанный с неправильной работой дополнительных принадлежностей сторонних производителей, хотя такой ремонт возможен на платной основе.



Аккумуляторы

Если требуется дополнительный аккумулятор, возможен следующий выбор: BP-950G, BP-955, BP-970G*, BP-975*.

При использовании аккумуляторов с маркировкой «Intelligent System» видеокамера обменивается информацией с аккумулятором и отображает оставшееся время работы (с точностью до 1 мин). Использование и зарядка таких аккумуляторов возможны только в видеокамерах и зарядных устройствах, совместимых с системой Intelligent System.

*Дополнительно приобретаемые аккумуляторы BP-970G/BP-975 изначально не были рассчитаны на работу с этой видеокамерой. В связи с размерами этих аккумуляторов, при их использовании невозможно закрыть крышку отсека аккумулятора (📖 198).

Время зарядки

Заряжайте аккумуляторы с помощью прилагаемого зарядного устройства CG-945. Указанные в таблице значения времени зарядки являются приблизительными и зависят от условий зарядки и исходного заряда аккумулятора.

BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
235 мин	190 мин	330 мин	275 мин

Время съемки и воспроизведения

Указанные в приведенных ниже таблицах значения времени съемки и воспроизведения являются приблизительными и зависят от режима съемки, а также от условий зарядки, съемки или воспроизведения. Эффективное время работы от аккумулятора может уменьшиться при съемке в холодную погоду, при использовании повышенной яркости экрана и т.п. Указанные ниже номинальные значения времени съемки являются приблизительными для съемки с такими повторяющимися операциями, как начало и остановка съемки, а также включение и выключение питания.

С300 Объективы EF с контактами объектива получают питание от видеокамеры для выполнения некоторых своих функций. Эффективное время работы может быть меньше в зависимости от используемого объектива.

Другие аксессуары, установленные на видеокамере, например дополнительно приобретаемый беспроводной передатчик файлов или принимающее устройство GPS GP-E1, также получают питание для своей работы от видеокамеры. При использовании таких аксессуаров во время съемки эффективное время работы сокращается.

С300 Приблизительные значения времени при установленном блоке монитора (ЖК-дисплей + видискатель), выход SDI включен

Тип записи	Скорость потока данных	Время использования	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC/24.00P	50 Мбит/с	Съемка (макс.)	185 мин	180 мин	255 мин	275 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	115 мин	165 мин	175 мин
		Воспроизведение	230 мин	230 мин	325 мин	345 мин
	35 Мбит/с	Съемка (макс.)	185 мин	185 мин	260 мин	275 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	165 мин	175 мин
		Воспроизведение	230 мин	230 мин	325 мин	345 мин
	25 Мбит/с	Съемка (макс.)	185 мин	185 мин	260 мин	275 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	165 мин	180 мин
		Воспроизведение	235 мин	230 мин	325 мин	350 мин

Тип записи	Скорость потока данных	Время использования	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
PAL	50 Мбит/с	Съемка (макс.)	190 мин	185 мин	265 мин	280 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	170 мин	180 мин
		Воспроизведение	240 мин	235 мин	335 мин	355 мин
	35 Мбит/с	Съемка (макс.)	190 мин	185 мин	265 мин	280 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	170 мин	180 мин
		Воспроизведение	240 мин	240 мин	335 мин	355 мин
	25 Мбит/с	Съемка (макс.)	190 мин	190 мин	265 мин	285 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	170 мин	185 мин
		Воспроизведение	240 мин	240 мин	335 мин	360 мин

С300 Приблизительные значения времени при использовании видеоискателя (блок монитора не установлен)

Тип записи	Скорость потока данных	Время использования	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC/24.00P	50 Мбит/с	Съемка (макс.)	200 мин	200 мин	280 мин	300 мин
		Съемка (номин.)	130 мин	130 мин	180 мин	195 мин
	35 Мбит/с	Съемка (макс.)	200 мин	200 мин	285 мин	300 мин
		Съемка (номин.)	130 мин	130 мин	185 мин	195 мин
	25 Мбит/с	Съемка (макс.)	205 мин	200 мин	285 мин	305 мин
		Съемка (номин.)	130 мин	130 мин	185 мин	195 мин
PAL	50 Мбит/с	Съемка (макс.)	205 мин	205 мин	290 мин	310 мин
		Съемка (номин.)	135 мин	130 мин	185 мин	200 мин
	35 Мбит/с	Съемка (макс.)	210 мин	205 мин	290 мин	310 мин
		Съемка (номин.)	135 мин	135 мин	190 мин	200 мин
	25 Мбит/с	Съемка (макс.)	210 мин	210 мин	295 мин	310 мин
		Съемка (номин.)	135 мин	135 мин	190 мин	200 мин

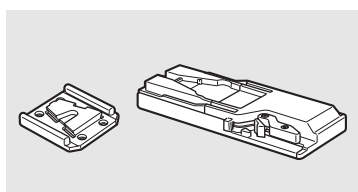
С300 PL Приблизительные значения времени при установленном блоке монитора (ЖК-дисплей + видеоискатель), выход SDI включен

Тип записи	Скорость потока данных	Время использования	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC/24.00P	50 Мбит/с	Съемка (макс.)	185 мин	185 мин	260 мин	275 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	165 мин	175 мин
		Воспроизведение	230 мин	230 мин	325 мин	345 мин
	35 Мбит/с	Съемка (макс.)	185 мин	185 мин	260 мин	275 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	165 мин	180 мин
		Воспроизведение	235 мин	230 мин	325 мин	350 мин
	25 Мбит/с	Съемка (макс.)	185 мин	185 мин	260 мин	280 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	165 мин	180 мин
		Воспроизведение	235 мин	230 мин	330 мин	350 мин

Тип записи	Скорость потока данных	Время использования	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
PAL	50 Мбит/с	Съемка (макс.)	190 мин	185 мин	265 мин	280 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	170 мин	180 мин
		Воспроизведение	240 мин	240 мин	335 мин	355 мин
	35 Мбит/с	Съемка (макс.)	190 мин	190 мин	265 мин	280 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	170 мин	180 мин
		Воспроизведение	240 мин	240 мин	335 мин	360 мин
	25 Мбит/с	Съемка (макс.)	190 мин	190 мин	265 мин	285 мин
		Съемка (номин.)	120 мин	120 мин	170 мин	185 мин
		Воспроизведение	240 мин	240 мин	340 мин	360 мин

C300PL Приблизительные значения времени при использовании видеоискателя (блок монитора не установлен)

Тип записи	Скорость потока данных	Время использования	BP-950G	BP-955	BP-970G	BP-975
NTSC/24.00P	50 Мбит/с	Съемка (макс.)	205 мин	200 мин	285 мин	305 мин
		Съемка (номин.)	130 мин	130 мин	185 мин	195 мин
	35 Мбит/с	Съемка (макс.)	205 мин	205 мин	285 мин	305 мин
		Съемка (номин.)	130 мин	130 мин	185 мин	195 мин
	25 Мбит/с	Съемка (макс.)	205 мин	205 мин	290 мин	305 мин
		Съемка (номин.)	130 мин	130 мин	185 мин	195 мин
PAL	50 Мбит/с	Съемка (макс.)	210 мин	210 мин	295 мин	315 мин
		Съемка (номин.)	135 мин	135 мин	190 мин	200 мин
	35 Мбит/с	Съемка (макс.)	210 мин	210 мин	295 мин	315 мин
		Съемка (номин.)	135 мин	135 мин	190 мин	200 мин
	25 Мбит/с	Съемка (макс.)	210 мин	210 мин	295 мин	315 мин
		Съемка (номин.)	135 мин	135 мин	190 мин	205 мин



Адаптер штатива TA-100

Адаптер TA-100 позволяет быстро устанавливать данную видеокамеру на штатив и снимать ее со штатива.



Этой маркировкой помечаются оригинальные дополнительные принадлежности компании Canon. При использовании видеоаппаратуры Canon рекомендуется использовать дополнительные принадлежности производства компании Canon или изделия с этой маркировкой.

Технические характеристики

С300 / С300 PL

Система

- Система записи

Видео: Сжатие видео: MPEG-2 Long GOP;
Сжатие аудио: линейная ИКМ, 16 бит, 48 кГц, 2 канала
Тип файла: MXF

Фотографии: DCF (Design rule for Camera File system), совместимая с Exif вер. 2.3, сжатие JPEG

- Конфигурация видеосигнала (съемка/воспроизведение)

50 Мбит/с (CBR, 4:2:2, 422P при HL)

1920x1080: 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

1280x720: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 24.00P, 23.98P

35 Мбит/с (VBR, 4:2:0, MP при HL)

1920x1080: 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P

1440x1080: 59.94i, 50.00i

1280x720: 59.94P, 50.00P, 29.97P, 25.00P, 23.98P

25 Мбит/с (CBR, 4:2:0, MP при H14)

1440x1080: 59.94i, 50.00i, 29.97P, 25.00P, 23.98P

- Носитель для записи (не входит в комплект поставки)

Видео: карты CompactFlash (CF) Type I (два гнезда)

Фотографии: карта памяти SD или SDHC (SD High Capacity)¹

¹Можно также сохранять на карту памяти SD/SDHC и считывать с нее файлы пользовательского изображения, параметры камеры и файлы примечаний пользователя.

- Максимальное время съемки (приблизительно, непрерывная съемка)

CF-карта 16 Гбайт

50 Мбит/с: 40 мин, 35 Мбит/с: 55 мин, 25 Мбит/с: 80 мин

CF-карта 64 Гбайт

50 Мбит/с: 160 мин, 35 Мбит/с: 225 мин, 25 Мбит/с: 310 мин

- Датчик изображения

КМОП-датчик, эквивалентный формату Super 35 мм, прибл. 8 290 000 пикселей (3840x2160)

- Видоискатель: 1,3 см (0,52 дюйма), прибл. 1 555 000 точек, охват 100%

- Крепление объектива

С300 Крепление Canon EF, совместимое с объективами Canon EF (включая объективы EF-S)

С300 PL Крепление объективов PL без контактов интерфейса данных

Коэффициент умножения объектива: прибл. 1,534 (для 35-миллиметрового эквивалентного фокусного расстояния)

- Фильтр нейтральной плотности: встроенный (Откл., 2, 4 или 6 ступеней), с электроприводом

- Баланс белого

Пользовательский баланс белого (два набора, А и В), настройка цветовой температуры (2000 К – 15 000 К); две предустановленные настройки естественного (дневного освещения, 5400 К² и лампы накаливания, 3200 К²), допускающие дальнейшую точную настройку

² Цветовые температуры являются приблизительными и приведены только для справки.

- С300** Диафрагма: Ручная установка (шаг 1/2 ступени, шаг 1/3 ступени, точная настройка), кратковременная автоматическая диафрагма (Push Auto Iris), автоматическая установка

- Фокусировка: ручная, **С300** разовая автофокусировка, **С300** непрерывная автофокусировка

- **Чувствительность ISO**
ISO 320 – ISO 20000, ISO 25600³ – ISO 80000³ (с шагом 1 ступени, 1/3 ступени)
- **Усиление**
от -6 до 30 дБ (с шагом 3 дБ), 33 дБ³ – 42 дБ³ (с шагом 3 дБ), 0 – 24 дБ (точная настройка с шагом 0,5 дБ)
³ При расширенном диапазоне ISO/Gain.
- **Выдержка**
Выдержка (с шагом 1/3 ступени, 1/4 ступени), угол, подавление развертки, длительная выдержка, откл
- **C300 Коррекция периферийной освещенности объектива:** доступна для объективов Canon EF⁴
⁴ Некоторые объективы несовместимы с коррекцией, выполняемой в камере.
- **Чувствительность датчика (чувствительность ISO 640 (0 дБ), 2000 люкс, отражение 89,9%)**
NTSC F9 (1920x1080 при 59.94i) **PAL** F10 (1920x1080 при 50.00i)
- **Отношение сигнал/шум (чувствительность ISO 850, с использованием гамма-кривой Canon Log)**
54 дБ (номин., 1920x1080, **NTSC** при 29.97P / **PAL** при 25.00P)
- **Освещенность объекта (24 дБ, с объективом f/1.2)**
NTSC 0,30 люкс (29.97P, выдержка затвора 1/30)
PAL 0,25 люкс (25.00P, выдержка затвора 1/25)
- **Размер фотографий**
1920x1080 пикселей, 1280x720 пикселей (только при захвате фотографии из клипа)

Разъемы

- **Разъем HD/SD SDI**
Разъем BNC, только выход, 0,8 Вразмах/75 Ом, несимметричный
HD-SDI: SMPTE 292M
Видеосигнал (1080i или 720P), встроенный звук, временной код (VITC/LTC)
SD-SDI: SMPTE 259M
Видеосигнал (480i или 576i), встроенный звук, временной код (VITC/LTC)
- **Разъем HDMI OUT**
Разъем HDMI, только выход
- **Разъем SYNC OUT**
Разъем BNC, только выход, 1 Вразмах/75 Ом
Выходной сигнал: сигнал яркости композитного видеосигнала высокой четкости (HD-Y), аналоговый трехуровневый сигнал высокой четкости, аналоговый сигнал «черная вспышка», композитный видеосигнал стандартной четкости
- **Разъем MIC**
Сtereo миниразъем Ø 3,5 мм, -72 дБВ (центральное положение ручной регулировки громкости, полный диапазон -18 дБ)/600 Ом
Микрофонный аттенуатор: 20 дБ
- **Разъем  (наушники)**
Stereo миниразъем Ø 3,5 мм, от $-\infty$ до -12 дБВ (нагрузка 16 Ом, диапазон громкости от мин. до макс.)/50 Ом или менее
- **Разъем GENLOCK**
Разъем BNC, только вход: 1 Вразмах/75 Ом
- **Разъем TIME CODE**
Разъем BNC, вход/выход
Вход: 0,5 Вразмах – 18 Вразмах/10 кОм
Выход: 1 Вразмах/75 Ом

- **Разъем REMOTE**
Сtereo миниразъем Ø 2,5 мм
- **Разъем подключения блока ручки**
Фирменный разъем, предназначенный для соединительного штекера прилагаемого блока ручки
- **Разъем WFT**
Фирменный разъем, предназначенный для дополнительно приобретаемого беспроводного передатчика файлов WFT-E6 или WFT-E8 или принимающего устройства GPS GP-E1

Питание/другие параметры

- **Напряжение питания (номин.)**
7,4 В= (аккумулятор), 8,4 В= (DC IN)
- **Потребляемая мощность (съемка со скоростью потока данных 50 Мбит/с, нормальная яркость видеосъемателя/ЖК-дисплея, выход SDI включен)**
 - C300** Экран ЖК-дисплея и видеосъематель: 11,7 Вт (записи NTSC, 24.00P); 11,4 Вт (записи PAL)
Только видеосъематель: 10,7 Вт (записи NTSC, 24.00P); 10,4 Вт (записи PAL)
 - C300 PL** Экран ЖК-дисплея и видеосъематель: 11,7 Вт (записи NTSC, 24.00P); 11,4 Вт (записи PAL)
Только видеосъематель: 10,6 Вт (записи NTSC, 24.00P); 10,2 Вт (записи PAL)
- **Рабочий диапазон температур**
0 – 40 °C
- **Габариты (Ш x В x Г)***
Минимальная конфигурация с опорой для большого пальца:
C300 133 x 179 x 171 мм **C300 PL** 133 x 179 x 177 мм
Конфигурация с блоком ручки и ремнем ручки:
C300 174 x 179 x 171 мм **C300 PL** 174 x 179 x 177 мм
Конфигурация с блоком монитора:
185 x 249 x 187 мм
Конфигурация с блоком рукоятки и блоком монитора:
185 x 284 x 301 мм
* Все размеры приблизительные.
- **Вес****
Только блок видеокамеры:
C300 1430 г **C300 PL** 1630 г
Видеокамера с блоком ручки и ремнем ручки, блоком монитора, аккумулятором BP-955 и двумя CF-картами:
C300 2520 г **C300 PL** 2720 г
Видеокамера с блоком ручки и ремнем ручки, блоком монитора, блоком рукоятки, аккумулятором BP-955 и двумя CF-картами:
C300 2700 г **C300 PL** 2900 г
** Все значения веса приблизительные.

Модульные блоки

Блок монитора

Модульный блок может поворачиваться на 270° вокруг своей оси; включает в себя ЖК-дисплей, органы управления съемкой и воспроизведением, разъемы XLR и относящиеся к ним органы управления звуком.

- **ЖК дисплей**
Панель с шарнирной подвеской, поворот на 270° по вертикали, поворот на 180° в поперечном направлении

- **Экран ЖК дисплея**
10,1 см (4,0 дюйма), широкоформатный, цветной, прибл. 1 230 000 точек, охват 100%
- **Разъемы CN1, CN2**
Разъем XLR (контакт 1: экран, контакт 2: горячий, контакт 3: холодный), 2 набора
Чувствительность
Настройка MIC: -60 dBu (центральное положение ручной регулировки громкости, полный диапазон -18 дБ)/600 Ом
Настройка LINE: 4 dBu (центральное положение ручной регулировки громкости, полный диапазон -18 дБ)/10 к Ом
Микрофонный аттенуатор: 20 дБ
- **Вес:** прибл. 620 г

Блок ручки

Модульный блок может быть установлен в любое из 24 положений (с шагом 15°); содержит ограниченный набор органов управления съемкой

- **Вес:** прибл. 230 г

Блок рукоятки

Модульный блок содержит колодку для аксессуаров без электрических контактов и гнездо под винты 0,64 см (1/4 дюйма) для других принадлежностей

- **Вес:** прибл. 180 г

Адаптер переменного тока CA-945

- Номинальные входные параметры: 100 – 240 В~, 50/60 Гц, 65 ВА (100 В) – 85 ВА (240 В)
- Номинальные выходные параметры: 8,4 В=, 3,7 А
- Рабочий диапазон температур: 0 – 40 °C
- Габариты (Ш x В x Г): прибл. 65 x 35 x 145 мм
- Вес: 340 г

Зарядное устройство CG-945

- Номинальные входные параметры: 100 – 240 В~, 50/60 Гц, 38 ВА (100 В) – 50 ВА (240 В)
- Номинальные выходные параметры: 8,4 В=, 2,0 А
- Рабочий диапазон температур: 0 – 40 °C
- Габариты (Ш x В x Г): 85 x 51 x 110 мм
- Вес: прибл. 240 г

Аккумулятор ВР-955

- Тип аккумулятора
Перезаряжаемый литиево-ионный аккумулятор, совместимый с системой «Intelligent System»
- Номинальное напряжение
7,4 В=
- Рабочий диапазон температур: 0 – 40 °С
- Емкость аккумулятора
Номинальная: 5200 мАч
Минимальная: 37 Втч/4900 мАч
- Габариты (Ш x В x Г): 38,2 x 43,5 x 70,5 мм
- Вес: 220 г

Приложение: совместимые объективы и функции

Ниже приведен список объективов, совместимых с этой видеокамерой, и различных функций, доступных в зависимости от объектива. В зависимости от даты приобретения объектива для использования этих функций может потребоваться обновление микропрограммного обеспечения объектива. Подробные сведения можно получить в сервисном центре Canon.

Объектив	Управление диафрагмой с видеокамеры			Управление зумированием с видеокамеры
	Вручную	Push auto iris	Автоматическое	
Объективы EF	●	●	—	—
Объективы EF, совместимые с автоматической настройкой диафрагмы	●	●	●	—
Объективы EF Cinema				
CN20x50 IAS H/E1	●	●	●	●
CN7x17 KAS S/E1 CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●	●	●

Объектив	Управление фокусировкой с видеокамеры		
	Вручную	Режим One-shot AF	Режим Continuous AF
Объективы EF	●	●	●*
Объективы EF, совместимые с автоматической настройкой диафрагмы	●	●	●
Объективы EF Cinema			
CN20x50 IAS H/E1	●	—	—
CN7x17 KAS S/E1 CN-E18-80mm T4.4 L IS KAS S CN-E70-200mm T4.4 L IS KAS S	●	●*	●*

* **C300** только с видеокамерами с системой автофокусировки Dual Pixel CMOS AF (далее DAF).

- Объективы EF, совместимые с автоматической настройкой диафрагмы:

EF-S 10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM
EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S 55-250mm f/4-5.6 IS STM
EF 24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM

24.00P	62
ABB (автоматический баланс черного)	50
CF-карта	
Восстановление данных	49
Извлечение	45
Переключение гнезд CF-карт	47, 142
Способ записи	48
Установка	44
CINEMA (предустановленное пользовательское изображение)	60
GPS	114
LUT (таблица преобразования)	60
MXF, тип файлов	4
NTSC	62
PAL	62
SD-карта	45
Wide DR	127, 130

А

Автоматическая настройка диафрагмы (auto iris)*	77
Аккумулятор	23

Б

Баланс белого	79
Баланс черного	50
Без пропуска кадров (NDF, временной код)	93
Безопасная зона	89
Блок монитора	37
Блок рукоятки	42
Блок ручки	41
Блокировка кнопок	55
Быстрый просмотр записи	116

В

Вектроскоп	110
Вентилятор	60
Видоискатель	40
Включение/выключение видеокамеры	26
Во время съемки (временной код)	92
Воспроизведение	
Клипы	143
Фотографии	165
Впускные вентиляционные отверстия	32
Временной код	92

Встроенное программное обеспечение объектива*	35
Встроенный аккумулятор резервного питания	199
Выделение резкостью	84
Выдержка	65

Г

Галочки (метки ☒)	149
--	-----

Д

Дата и время	27
Джойстик	29
Диафрагма*	73
Дистанционно по Wi-Fi	51
Дистанционное управление	51
Дополнительные принадлежности	202

З

Задняя панель	59
Запись в два гнезда	48
Запись звука	99
Запись со сменой носителя	48
Зумирование	88

И

Индексные экраны	
Shot Mark (метки кадров)	152
Клипы	141
Развернуть клип	153
Смена эскиза клипа	155
Индикатор съемки	177
Индикация функций джойстика	145
Инициализация носителя для записи	46

К

Клипы	
Воспроизведение	143
Добавление метки ☒ /OK	112, 149
Добавление/удаление меток кадров	111, 154
Копирование	150
Отображение сведений о клипе	148
Удаление	151
Компенсация экспозиции	77
Конденсация	200

Конфигурация видеосигнала	62
Конфигурация выходного видеосигнала	157
Коррекция периферийной освещенности*	34
Крепление объектива EF*	32
Крепление объектива PL**	36
Крышки разъемов	43

М

Метаданные	105
Метки ОК (OK)	112, 149
Метки кадров	111, 154
Микрофон	99
Микрофонный аттенуатор	102, 103
Мое меню	30
Монитор видеосигнала	109
Монитор контуров	110

Н

Наглазник	38
Назначаемые кнопки	123
Настройки меню	171
Непрерывная автофокусировка	86
Непрерывный (временной код)	92

О

Объектив	32
Объективы EF Cinema	211
Ограничитель пиковых значений звукового сигнала	103
Опора для большого пальца	41
Опорный звуковой сигнал	108
Оставшийся заряд аккумулятора	24

П

Параметры камеры	139
Параметры пользовательского изображения	130
Переключатель POWER	26
Питание	23
Подключение внешнего монитора	158
Пользовательская индикация	138
Пользовательские функции	137
Пользовательский бит	95
Пользовательское изображение	126
Помощь при просмотре	60

Примечание пользователя	105
-------------------------	-----

Р

Разрешение (размер кадров)	62
Разъем DC IN	25
Разъем GENLOCK	96
Разъем HD/SD SDI	159
Разъем HDMI OUT	159
Разъем MIC	99
Разъем SYNC OUT	98, 159
Разъем TIME CODE	97, 98
Разъем WFT	51, 114
Разъем наушников	104
Разъемы EXT 1/2	37
Разъемы XLR	99
Режим Continuous AF (непрерывная автофокусировка)*	86
Режим One-shot AF (покадровая автофокусировка)*	85
Режим замедленной и ускоренной съемки	119
Режим замера освещенности*	78
Режим покадровой съемки	118
Режим предварительной съемки	121
Режим прямой настройки	64
Режим работы (временной код)	92
Режим смены объектива	34
Режим съемки с интервалом	117
Режим экспозамера	78
Ручка	42

С

С пропуском кадров (DF, временной код)	93
Сброс всех настроек видеокамеры	177
Сдвиг AE	77
Синхронизация	96
Скорость потока данных	62
Сохранение клипов в компьютере	162
Список сообщений	192
Счетчик часов работы	180
Съемка	
Клипы	53
Тип записи	62
Фотографии	163

Т

Технические характеристики206

У

Увеличение84
 Уменьшение мерцания67
 Уровень записи звука101, 103
 Усиление68
 Устранение неполадок188

Ф

Фантомное питание (микрофон)100
 Фильтр нейтральной плотности72
 Формат даты177
 Формат кадра160
 Фотографии
 Защита167
 Копирование файлов пользовательского
 изображения168
 Просмотр165
 Удаление166
 Функции, относящиеся к фокусировке82
 Функция Push auto iris (автоматическая настройка
 диафрагмы нажатием кнопки)*75

Ц

Цветные полосы 108

Ч

Частота кадров 62
 Частота кадров при съемке 120
 Чувствительность ISO 68
 Чувствительность микрофона 102, 103

Ш

Шаблон «зебра» 90
 Штатив 41

Э

Экран ЖК-дисплея 40
 Экранные маркеры 89
 Экраны состояния 181

Я

Язык 28



Canon Inc. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

Canon Inc. 3-30-2 Шимомаруко, Охта-ку, Токио, 146-8501, Япония

Canon Europa N.V. Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, The Netherlands <http://www.canon-europe.com>



Die in diesem Dokument enthaltenen Informationen sind auf dem Stand von November 2017.

Änderungen vorbehalten.

Die neueste Version können Sie auf Ihrer lokalen Canon-Website herunterladen.

Le informazioni fornite in questo documento sono state verificate nel novembre 2017 e sono soggette a modifiche senza preavviso.

Visitare il sito Web Canon del proprio paese per scaricare la versione più recente.

Информация, содержащаяся в данном документе, верна по состоянию на ноябрь 2017 г.

Информация может быть изменена без уведомления.

Для загрузки новейшей версии посетите свой локальный веб-сайт Canon.