

Canon

PUB. DIR-0033-001

Цифровая видеокамера HD  
Руководство по  
эксплуатации

**LEGRIA**  
HFS20

**LEGRIA**  
HFS21

**LEGRIA**  
HFS200



**PAL**



**HDMI**

**AVCHD**

# Важные инструкции по эксплуатации

## **ВНИМАНИЕ!**



**ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ СНИМАЙТЕ КОЖУХ (ИЛИ ЗАДНЮЮ ПАНЕЛЬ). ВНУТРИ КАМЕРЫ НЕТ ДЕТАЛЕЙ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОБСЛУЖИВАНИЮ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ. ОБСЛУЖИВАНИЕ ДОЛЖНО ВЫПОЛНЯТЬСЯ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ ПЕРСОНАЛОМ.**

## **ВНИМАНИЕ!**



**ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОПАСНОСТИ ВОЗГОРАНИЯ ИЛИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ НЕ ДОПУСКАЙТЕ ПОПАДАНИЯ НА ИЗДЕЛИЕ ДОЖДЯ ИЛИ ВЛАГИ.**

## **ВНИМАНИЕ.**

**ДЛЯ УМЕНЬШЕНИЯ ОПАСНОСТИ ПОРАЖЕНИЯ ЭЛЕКТРИЧЕСКИМ ТОКОМ И СНИЖЕНИЯ УРОВНЯ НЕЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ПОМЕХ ПОЛЬЗУЙТЕСЬ ТОЛЬКО РЕКОМЕНДОВАННЫМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМИ ПРИНАДЛЕЖНОСТЯМИ.**

## **ВНИМАНИЕ.**

**ЕСЛИ ПРИБОР НЕ ИСПОЛЬЗУЕТСЯ, ОТСОЕДИНИТЕ ВИЛКУ ОТ ЭЛЕКТРИЧЕСКОЙ РОЗЕТКИ.**

Во избежание опасности поражения электрическим током не допускайте попадания на данное изделие капель или брызг.

Вилка питания от сети переменного тока выполняет функцию разъединительного устройства. Вилка питания должна быть легко доступна, чтобы ее можно было быстро отсоединить при необходимости.

При использовании компактного блока питания не закрывайте и не оборачивайте его материей, а также, не помещайте его в тесное замкнутое пространство. Устройство может перегреться, а пластмассовый корпус - деформироваться, что, в свою очередь, может привести к поражению электрическим током или возгоранию.

Идентификационная табличка блока питания CA-570 расположена на его нижней панели.



Использование любого другого устройства, кроме компактного блока питания CA-570, может привести к повреждению видеокамеры.

### Только для Европейского Союза (Европейской экономической зоны).



Эти символы указывают, что данный продукт не должен утилизироваться вместе с хозяйственно-бытовыми отходами в соответствии с Директивой WEEE (2002/96/EC), Директивой об аккумуляторах 2006/66/EC и/или законами Вашей страны, осуществляющими данные Директивы.

Данное изделие должно быть передано в предназначенный для этого пункт сбора, например, на основе авторизованного обмена "один к одному", когда Вы покупаете подобное новое изделие, или в авторизованное место сбора отходов электрического и электронного оборудования, батарей и аккумуляторов для переработки. Неправильное обращение с отходами подобного типа может иметь влияние на окружающую среду и здоровье человека из-за потенциально опасных для здоровья веществ, которые, как правило, тесно связаны с электрическим и электронным оборудованием. Ваше сотрудничество в области правильной утилизации данного изделия вносит вклад в рациональное использование природных ресурсов.

Чтобы узнать больше информации о переработке отходов батарей и аккумуляторов, пожалуйста, обратитесь в местную городскую администрацию, орган по работе с отходами или предприятие по утилизации отходов, или зайдите на [www.canoneurope.com/environment](http://www.canoneurope.com/environment).

(Европейская экономическая зона: Норвегия, Исландия и Лихтенштейн)

### Товарные знаки

- Логотип SD является товарным знаком. Логотип SDHC является товарным знаком.
- Microsoft и Windows являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками компании Microsoft в США и/или других странах.
- Macintosh и Mac OS являются торговыми марками Apple Inc., зарегистрированными в США и других странах.
- «x.v.Colour» и логотип «x.v.Colour» являются товарными знаками.
- HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации HDMI Licensing LLC.
- «AVCHD» и логотип «AVCHD» являются товарными знаками корпораций Panasonic Corporation и Sony Corporation.
- Изготовлено по лицензии компании Dolby Laboratories.
- «Dolby» и знак в виде двойной буквы D являются товарными знаками компании Dolby Laboratories.
- YouTube является товарным знаком корпорации Google Inc.
- Прочие названия и изделия, не упомянутые выше, могут быть товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.
- В этом устройстве используется технология exFAT, лицензированная у корпорации Microsoft.
- ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДАННОГО ИЗДЕЛИЯ ПО ЛЮБОМУ ДРУГОМУ НАЗНАЧЕНИЮ, КРОМЕ ПЕРСОНАЛЬНОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТРЕБИТЕЛЕМ ЛЮБЫМ ОБРАЗОМ, СООТВЕТСТВУЮЩИМ СТАНДАРТУ MPEG-2 ДЛЯ КОДИРОВАНИЯ ВИДЕОИНФОРМАЦИИ ДЛЯ СЖАТЫХ НОСИТЕЛЕЙ, ПРИ ОТСУТСТВИИ ЛИЦЕНЗИИ НА СООТВЕТСТВУЮЩИЕ ПАТЕНТЫ ИЗ ПОРТФЕЛЯ ПАТЕНТОВ MPEG-2 ЗАПРЕЩЕНО. УКАЗАННУЮ ЛИЦЕНЗИЮ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В КОМПАНИИ MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.
- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.



# Захватывающие возможности и новые функции



## Видеозаписи высокой четкости



Установленный в видеокамере датчик изображения полной высокой четкости (Full HD CMOS) записывает видеоизображение с разрешением 1920 x 1080 пикселей<sup>2</sup>. Затем видеоизображение записывается в память с высокой четкостью с

использованием спецификаций AVCHD<sup>3</sup>.

С Вашей новой видеокамерой HD снимать особые события из Вашей жизни с изумительным качеством изображения и естественными яркими цветами стало просто и весело!



## HFS21/S20 Двойная флеш-память

Можно записывать во встроенную память или на имеющиеся в продаже карты памяти (📖 35).

## Запись со сменой носителя



Память почти полностью заполнена? Используйте сдвоенное гнездо карт памяти для бесперебойного продолжения видеосъемки (📖 38).

<sup>1</sup> Символом «Full HD 1080» обозначаются видеокамеры Canon, поддерживающие видеоизображение высокой четкости, содержащее 1080 пикселей (строк развертки) по вертикали.

<sup>2</sup> Видеофильмы записываются с таким разрешением только при съемке в режиме MXP или FXR. В других режимах записи изображение записывается с разрешением 1440 x 1080 пикселей.

<sup>3</sup> AVCHD – это стандарт записи видеоизображения высокой четкости. В соответствии со спецификациями AVCHD видеосигнал записывается с использованием сжатия MPEG-4 AVC/H.264, а звуковой сигнал записывается в системе Dolby Digital.

## Smart AUTO (📖 44)

В режиме Smart AUTO автоматически выбирается сюжетный режим, оптимальный для снимаемой сцены. Вы всегда получаете замечательные записи, не беспокоясь о настройках.



Просто наведите видеокамеру, и она автоматически выберет настройки, оптимальные для объекта съемки.

## Видеокадр (📖 70)

Снимите или запишите короткие эпизоды и создайте из них видеоклипы с Вашим любимым музыкальным сопровождением.



## Обнаружение лица (📖 68)

Видеокамера автоматически определяет лица людей и настраивает фокусировку и другие параметры для получения отличных результатов.

## Стабилизатор изображения



Динамическая стабилизация изображения (📖 65) компенсирует сотрясение камеры при съемке во время ходьбы. Усиленная стабилизация изображения (📖 66) обеспечивает устойчивое изображение даже при увеличении удаленных объектов (максимальное телефото).

## Смотрите свои записи на других устройствах



<sup>4</sup> Дополнительно приобретаемое устройство записи DVD-дисков DW-100 не позволяет создавать диски AVCHD, содержащие эпизоды, записанные в режиме MXP. Для резервного копирования таких эпизодов используйте программное обеспечение **ImageMixer 3 SE**.

<sup>5</sup> См. инструкцию по эксплуатации этого устройства. В зависимости от используемого устройства, правильное воспроизведение может оказаться невозможным даже на AVCHD-совместимом устройстве. В этом случае воспроизводите записи с карты памяти с помощью данной видекамеры.



# Содержание

## ■ Введение

- 4 Захватывающие возможности и новые функции
- 12 О данном Руководстве
- 14 Знакомство с видеокамерой**
- 14 Дополнительные принадлежности и компакт-диски из комплекта поставки
- 16 Названия компонентов

## ■ Подготовка

- 19 Начальная подготовка**
- 19 Зарядка аккумулятора
- 22 Подготовка дополнительных принадлежностей
- 24 Настройка экрана ЖК-дисплея и (только **HFS21**) использование видеоискателя
- 27 Основные операции с видеокамерой**
- 27 Использование сенсорного экрана
- 28 Режимы работы
- 29 Использование меню
- 32 Настройки при первом включении**
- 32 Установка даты и времени
- 33 Изменение языка
- 34 Изменение часового пояса
- 35 Использование карты памяти**
- 35 Карты памяти, которые можно использовать с данной видеокамерой
- 36 Установка и извлечение карты памяти
- 37 Выбор памяти для записей
- 38 Запись видеofilмов со сменой носителя
- 40 Инициализация встроенной памяти (только **HFS21/S20**) или карты памяти



## ■ Режим «Двойной снимок»

### 42 Основные функции съемки

- 42 Съемка видеофильмов и фотографий в режиме «Двойной снимок»
- 44 О режиме Smart AUTO
- 46 Зумирование
- 48 Функция быстрого старта

## ■ Видео

### 50 Основные функции воспроизведения

- 50 Воспроизведение видеофильмов
- 54 Экран выбора индекса: выбор воспроизводимого содержимого
- 55 3-мерный просмотр
- 56 Сокращение списка эпизодов, отображаемых на индексном экране
- 58 Удаление эпизодов

### 60 Расширенные функции

- 60 Съемка видеофильмов в ручном режиме **M**
- 61 Выбор качества видео (режим записи)
- 62 Специальные сюжетные программы съемки
- 64 Режим кино: придайте своим записям кинематографический вид
- 65 Улучшенная стабилизация изображения
- 67 Предварительная съемка
- 68 Обнаружение лица
- 69 Слежение за объектом
- 70 Видеокадр
- 71 Цифровые эффекты
- 72 Установка выдержки затвора и величины диафрагмы вручную
- 75 Ручная настройка экспозиции
- 77 Ограничение автоматической регулировки усиления (AGC)
- 78 Ручная настройка фокусировки
- 81 Баланс белого
- 83 Цифровой телеконвертер
- 84 Эффекты изображения
- 85 Минивидеолампа
- 86 Таймер автоспуска

- 87 Уровень записи звука
- 89 Использование наушников
- 91 Использование миниатюрной усовершенствованной колодки
- 92 Использование внешнего микрофона
- 94 Использование пользовательских кнопки и диска
- 95 Пульт ДУ зумированием
- 96 Выбор начальной точки воспроизведения
- 99 Воспроизведение эпизодов с фоновым музыкальным сопровождением
- 104 Индикация на экране и код данных
- 105 Операции со списком воспроизведения и эпизодами**
- 105 Редактирование списка воспроизведения: добавление, удаление, перемещение и воспроизведение
- 107 Извлечение фотографий и эпизодов «Видеокадр» из видеофильма
- 110 Разделение эпизодов

## ■ Фотографии

- 112 Основные функции воспроизведения**
- 112 Просмотр фотографий
- 114 Удаление фотографий
- 116 Дополнительные функции**
- 116 Съемка фотографий в ручном режиме **M**
- 117 Выбор размера и качества фотографий
- 119 Вспышка
- 122 Режим перевода кадров: непрерывная съемка и экспозиционная вилка
- 123 Съемка фотографий во время видеосъемки (одновременная запись)
- 125 Режим замера экспозиции
- 126 Слайд-шоу
- 127 Увеличение фотографий во время воспроизведения
- 127 Поворот фотографий
- 128 Гистограмма
- 129 Защита фотографий
- 131 Печать фотографий**
- 131 Печать фотографий (прямая печать)
- 133 Заказы печати

## ■ Внешние соединения

- 136 Разъемы на видеокамере**
- 137 Схемы подключения
- 140 Просмотр на экране телевизора**
- 141 Сохранение записей и их совместное использование**
- 141 Копирование записей на карту памяти
- 144 Сохранение записей в компьютере
- 147 Сохранение видеофильмов на диски высокой четкости (диски AVCHD/Blu-ray)
- 152 Сохранение видеофильмов на диски стандартной четкости (DVD)
- 157 Сохранение фотографий на диски Photo DVD
- 158 Копирование записей на внешнее устройство видеозаписи
- 159 Загрузка видеофильмов на веб-сайты для совместного использования

## ■ Дополнительная информация

- 167 Приложение: перечень пунктов меню**
- 167 Панель FUNC.
- 172 Меню настройки
- 186 Приложение: Индикация и значки на экране**
- 192 Устранение неполадок**
- 192 Устранение неполадок
- 200 Список сообщений
- 212 Правила обращения**
- 212 Правила обращения
- 218 Обслуживание/прочее
- 220 Использование видеокамеры за рубежом
- 221 Общая информация**
- 221 Дополнительные принадлежности
- 222 Дополнительные принадлежности
- 229 Технические характеристики
- 234 Алфавитный указатель

## О данном Руководстве

Благодарим за приобретение видеокамеры Canon LEGRIA HF S21/LEGRIA HF S20/LEGRIA HF S200. Перед началом работы с видеокамерой внимательно прочитайте данное Руководство и сохраните его в качестве справочника. В случае сбоев в работе видеокамеры см. раздел *Устранение неполадок* (📖 192).

### Обозначения, используемые в данном Руководстве

- ❗ **ВАЖНО:** Предупреждения, относящиеся к эксплуатации видеокамеры.
- 📖 **ПРИМЕЧАНИЯ:** Информация, дополняющая основные инструкции по выполнению операций.
- 🔍 **ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ:** Ограничения или требования, относящиеся к описываемой функции.
- 📖: Ссылка на страницу данного Руководства.

Для выполнения некоторых операций потребуется обращаться и к другим руководствам. Такие ссылки обозначаются приведенными ниже значками.

**PHOTO** ➤ См. «Руководство по эксплуатации Прикладным программа для фотографий», записанное в виде PDF-файла на Диск, прилагаемый к видеокамере.

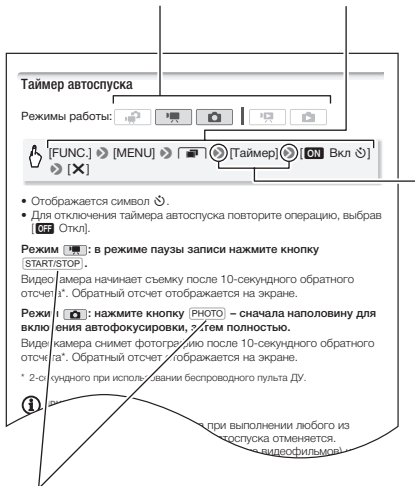
**DW-100** ➤ См. руководство по эксплуатации дополнительно приобретаемого устройства записи DVD-дисков DW-100.

- HFS21/S20** : Текст, относящийся только к моделям, указанным в значке.
- В данном Руководстве используются следующие термины. Если не указано конкретно «карта памяти» или «встроенная память», то термин «память» относится к обоим типам памяти. Под термином «экран» понимаются экраны ЖК-дисплея и видеискателя (только **HFS21**). Под термином «эпизод» понимается один блок видеопленки с момента нажатия кнопки **START/STOP** для начала записи до повторного нажатия этой кнопки для приостановки записи. Термины «фотография» и «неподвижное изображение» имеют одинаковое значение.

- Фотографии, используемые в данном Руководстве, являются имитацией и сняты с помощью фотокамеры. Если не указано иное, иллюстрации и значки меню относятся к модели **HFS21**.

Значок вида означает, что функция доступна в указанном режиме работы, а значок вида означает, что функция недоступна. Подробные пояснения см. в разделе *Режимы работы* (📖 28).

Скобки [ ] используются для обозначения кнопок управления и пунктов меню, отображаемых на экране.

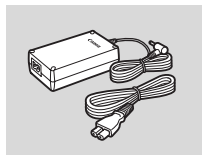


Названия имеющихся на видеокамере физических кнопок и переключателей заключаются в рамку «кнопки». Например, [FUNC.] .

Стрелка служит для сокращенного отображения порядка выбора пунктов меню. Подробные инструкции по использованию меню см. в разделе *Использование меню* (📖 29). Краткую сводку пунктов меню и их значений см. в приложении *Перечень пунктов меню* (📖 167).

## Дополнительные принадлежности и компакт-диски из комплекта поставки

В комплект поставки видеокамеры входят следующие дополнительные принадлежности.



▶ Компактный блок питания CA-570  
(с кабелем питания)

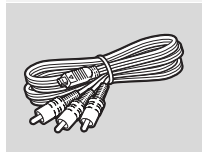
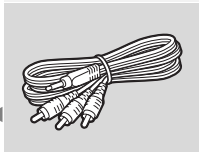
Аккумулятор BP-808 ◀



▶ Пульт дистанционного управления  
WL-D89 (с литиевым элементом  
питания CR2025)

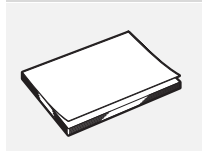
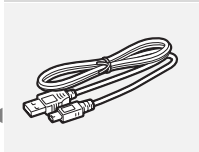
Стереофонический видеокабель  
STV-250N ◀

Желтый • Красный • Белый штекеры



▶ Компонентный кабель STC-100/S  
Красный • Зеленый • Синий  
штекеры

USB-кабель IFC-300PCU ◀



▶ Краткое руководство

В комплект поставки видеокамеры входят следующие компакт-диски и программное обеспечение.

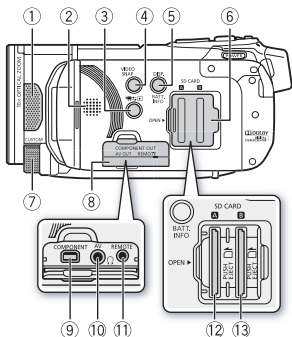
- Компакт-диск **PIXELA Application – Disc 1\*** и «Руководство по установке PIXELA Applications»
  - ImageMixer 3 SE Transfer Utilities – программное обеспечение для сохранения и передачи видеofilмов и музыкальных файлов, которые можно использовать как фоновое музыкальное сопровождение.
- Компакт-диск **PIXELA Application – Disc 2\***
  - ImageMixer 3 SE Video Tools – программное обеспечение для систематизации, редактирования и воспроизведения видеofilмов.
- Компакт-диск  **Руководство по эксплуатации/Прикладные программы для фотографий Ver.34.1\*/Музыкальные файлы** (обозначаемый в данном Руководстве как Диск, прилагаемый к видеокамере) содержит указанные ниже компоненты.
  - Полный вариант руководства по эксплуатации видеокамеры (настоящий PDF-файл).
  - Прикладным программа для фотографий – программное обеспечение для сохранения, систематизации и печати фотографий\*.
  - Музыкальные файлы, которые можно использовать для фонового сопровождения во время воспроизведения\*\*.

\* Данный компакт-диск содержит руководство по работе с программным обеспечением (в виде PDF-файла).

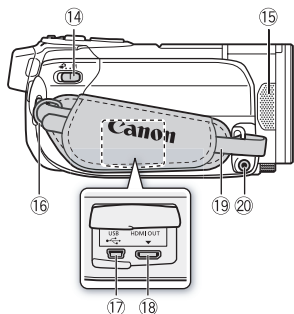
\*\* Эти музыкальные файлы предназначены исключительно для использования с прилагаемым программным обеспечением **ImageMixer 3 SE**. Данный диск не может воспроизводиться в проигрывателях компакт-дисков. Подробнее см. «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).

# Названия компонентов

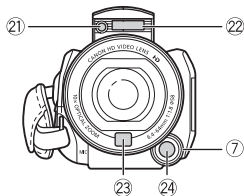
## Вид слева



## Вид справа



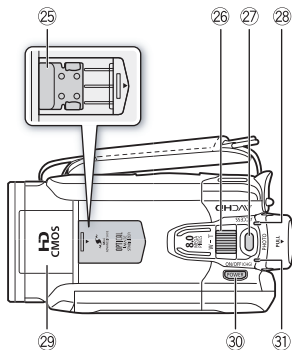
## Вид спереди



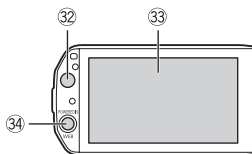
- ① Стереомикрофон (Л) (кн 87)
- ② Динамик (кн 52)
- ③ Кнопка (камера/ воспроизведение) (кн 29)
- ④ Кнопка VIDEO SNAP (видеокадр) (кн 70)
- ⑤ Кнопка DISP. (индикация на экране) (кн 104)/  
Кнопка BATT. INFO (информация об аккумуляторе) (кн 191)
- ⑥ Крышка сдвоенного гнезда карт памяти
- ⑦ Диск CUSTOM (кн 94)
- ⑧ Крышка разъемов
- ⑨ Разъем COMPONENT OUT (кн 136, 138)
- ⑩ Разъем AV OUT (кн 136, 138)/  
Разъем (наушники) (кн 89)
- ⑪ Разъем REMOTE (пульт ДУ зумированием) (кн 95)
- ⑫ Гнездо карты памяти **A** (кн 36)
- ⑬ Гнездо карты памяти **B** (кн 36)
- ⑭ Переключатель режима (кн 28)
- ⑮ Стереомикрофон (П) (кн 87)
- ⑯ Крепление ремня (кн 23)
- ⑰ Разъем USB (кн 136, 139)
- ⑱ Разъем HDMI OUT (кн 136, 137)
- ⑲ Ручка (кн 23)
- ⑳ Микрофонный разъем (кн 93)
- ㉑ Минивидеолампа (кн 85)
- ㉒ Вспышка (кн 119)
- ㉓ Датчик мгновенной автофокусировки (I.A.F) (кн 173)
- ㉔ Кнопка CUSTOM (кн 94)



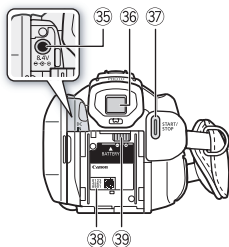
## Вид сверху



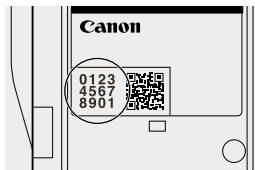
## Панель ЖК-дисплея



## Вид сзади



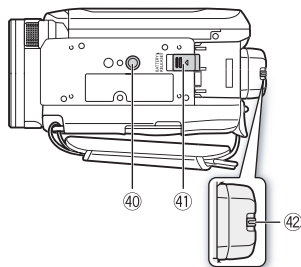
- 25 Миниатюрная усовершенствованная колодка (📖 91)
- 26 Рычаг зумирования (📖 46)
- 27 Кнопка PHOTO (📖 42, 116)
- 28 Индикатор обращения ACCESS (📖 42, 60, 116)
- 29 Выдвижная вспышка (📖 119) и минивидеолампа (📖 85)
- 30 Кнопка POWER
- 31 Индикатор ON/OFF (CHG) (зарядка):  
Зеленый – ВКЛ.  
Оранжевый – режим ожидания (📖 48)  
Красный – зарядка (📖 19)
- 32 Датчик дистанционного управления (📖 22)
- 33 Сенсорный экран ЖК-дисплея (📖 24, 27)
- 34 Кнопка POWERED IS (📖 66)/  
Кнопка WEB (📖 159)
- 35 Разъем DC IN (📖 19)
- 36 Видеискатель\* (📖 26)
- 37 Кнопка START/STOP (📖 42, 60)
- 38 **Серийный номер**  
Наклейка с серийным номером находится внутри блока крепления аккумулятора. Чтобы ее увидеть, снимите аккумулятор.



- 39 Блок крепления аккумулятора (📖 19)

\* Только **HFS21**.

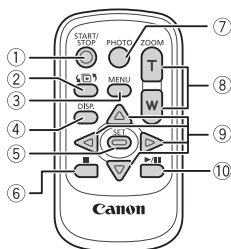
## Вид снизу



- ④⑩ Штативное гнездо (📖 213)
- ④① Переключатель BATTERY RELEASE (📖 20)
- ④② Рычаг диоптрийной регулировки\* (📖 26)

\* Только **HFS21**.

## Беспроводной пульт ДУ WL-D89



- ① Кнопка START/STOP (📖 42, 60)
- ② Кнопка (выбор индекса) (📖 54)  
Для переключения между режимами съемки и воспроизведения нажмите и удерживайте нажатой не менее 2 с.
- ③ Кнопка MENU (📖 31, 172)
- ④ Кнопка DISP. (индикация на экране) (📖 104)
- ⑤ Кнопка SET
- ⑥ Кнопка (стоп) (📖 50)
- ⑦ Кнопка PHOTO (📖 42, 116)
- ⑧ Кнопки зумирования (📖 46)
- ⑨ Навигационные кнопки  
( / / / )
- ⑩ Кнопка (воспроизведение/пауза) (📖 50)



# Подготовка

В этой главе, позволяющей лучше познакомиться с видеокамерой, рассматриваются основные операции, такие как использование сенсорного экрана, перемещение по меню и настройки при первом включении.

## Начальная подготовка

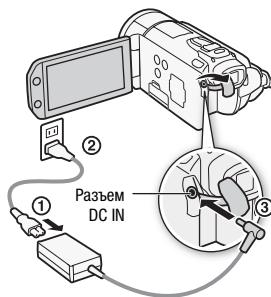
### Зарядка аккумулятора

Питание видеокамеры возможно от аккумулятора или непосредственно от компактного блока питания. При первом использовании аккумулятора полностью зарядите его, а затем работайте с видеокамерой до полной разрядки аккумулятора. Эта операция обеспечит правильность отображения оставшегося времени съемки.

Приблизительное время зарядки и время съемки/воспроизведения с полностью заряженным аккумулятором см. в разделах *Время зарядки, съемки и воспроизведения* (📖 223).

- 1 Подсоедините кабель питания к компактному блоку питания.
- 2 Подсоедините кабель питания к электрической розетке.
- 3 Подсоедините компактный блок питания к разъему DC IN видеокамеры.
- 4 Установите аккумулятор на видеокамеру.

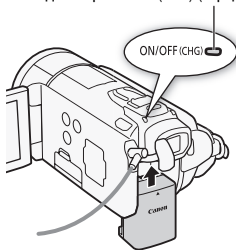
Аккуратно вставьте аккумулятор в блок крепления аккумулятора и сдвиньте его вверх до фиксации со щелчком.



## 5 Зарядка начинается при выключении видеокамеры.

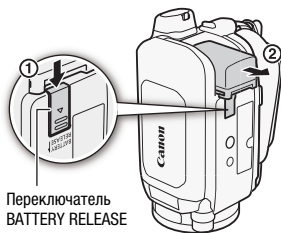
- Если видеокамера была включена, при ее выключении зеленый индикатор ON/OFF (CHG) выключается. Через некоторое время индикатор ON/OFF (CHG) начинает мигать красным цветом (аккумулятор заряжается). После того как аккумулятор полностью зарядится, индикатор ON/OFF (CHG) выключается.
- Если индикатор часто мигает, см. раздел *Устранение неполадок* (📖 192).

Индикатор ON/OFF (CHG) (зарядка)



## Снятие аккумулятора

- 1 Сдвиньте переключатель **BATTERY RELEASE** в направлении стрелки и удерживайте его нажатым.
- 2 Сдвиньте аккумулятор в направлении стрелки, а затем извлеките его.



## ВАЖНО

- Перед подсоединением и отсоединением компактного блока питания выключайте видеокамеру. После нажатия кнопки **POWER** для выключения видеокамеры производится обновление важных данных в памяти. Обязательно дождитесь выключения зеленого индикатора ON/OFF(CHG).
- Аккумулятор рекомендуется заряжать при температуре от 10 °С до 30 °С. При температуре менее 0 °С или более 40 °С зарядка не начинается.
- Не подключайте к разъему DC IN видеокамеры или к компактному блоку питания никакое другое электрическое оборудование, кроме явно рекомендованного для использования с этой видеокамерой.
- Во избежание отказа и излишнего нагрева оборудования не подсоединяйте входящий в комплект поставки компактный блок питания к преобразователям напряжения (во время зарубежных поездок) или к специальным источникам питания (например, к розеткам на борту самолетов или кораблей, к инверторам и т.п.).

## ПРИМЕЧАНИЯ

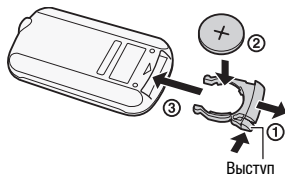
- Аккумулятор заряжается только при выключенной видеокамере.
- Если оставшееся время работы от аккумулятора является критичным, для питания видеокамеры можно использовать компактный блок питания, чтобы аккумулятор не разряжался.
- Поскольку заряженный аккумулятор постепенно самопроизвольно разряжается, заряжайте его в день использования или накануне, чтобы обеспечить полный заряд.
- Рекомендуется подготовить запасные аккумуляторы в расчете на время съемки, в 2 – 3 раза превышающее планируемое.

## Подготовка дополнительных принадлежностей

### Беспроводной пульт дистанционного управления

В первую очередь установите в беспроводной пульт ДУ прилагаемый плоский литиевый элемент питания CR2025.

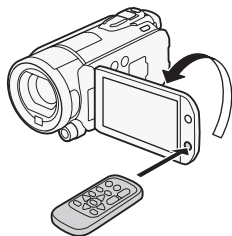
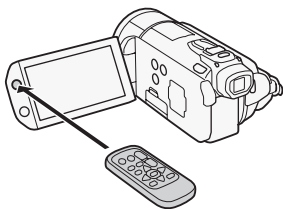
- 1 Нажмите выступ в направлении стрелки и извлеките держатель элемента питания.
- 2 Установите литиевый элемент питания стороной «+» вверх.
- 3 Установите держатель элемента питания.



### Использование беспроводного пульта ДУ

Нажимая кнопки, направляйте пульт на датчик дистанционного управления видеокамеры.

ЖК-дисплей можно развернуть на 180° для использования беспроводного пульта ДУ с передней стороны видеокамеры.

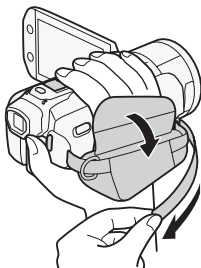


#### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- Если датчик дистанционного управления освещается сильным источником света или на него попадают прямые солнечные лучи, пульт дистанционного управления может не работать.

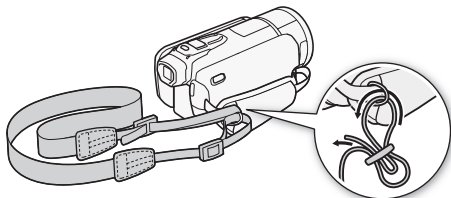
### Закрепите ремень ручки.

Отрегулируйте ремень ручки таким образом, чтобы указательный палец доставал до рычага зумирования, а большой палец доставал до кнопки **START/STOP**.



### Закрепление дополнительно приобретаемого наплечного ремня

Пропустите концы наплечного ремня через крепления на ремне ручки и настройте длину наплечного ремня.

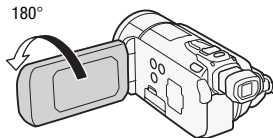
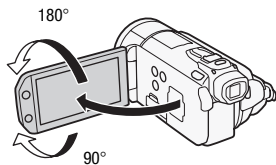


## Настройка экрана ЖК-дисплея и (только HFS21) использование видоискателя

### Поворот панели ЖК-дисплея

#### Откройте ЖК-дисплей на 90°.

- ЖК-дисплей можно повернуть на 90° вниз.
- ЖК-дисплей можно развернуть на 180° в сторону объектива. Разворот ЖК-дисплея на 180° может быть полезен в следующих случаях:
  - **HFS21** чтобы объект съемки мог контролировать изображение на экране ЖК-дисплея (оператор при этом пользуется видоискателем);
  - для включения самого себя в кадр при съемке с таймером автоспуска;
  - для обеспечения возможности управления видеокамерой с помощью беспроводного пульта ДУ с передней стороны видеокамеры.



Объект съемки может контролировать изображение на экране ЖК-дисплея (**HFS21** одновременно Вы можете пользоваться видоискателем)

### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- **Экраны ЖК-дисплея и видоискателя\***: экраны изготавливаются с использованием высокоточных технологий, и более 99,99% пикселей работоспособны. Менее 0,01% пикселей могут иногда самопроизвольно загораться или отображаться в виде черных, красных, синих или зеленых точек. Это не оказывает никакого влияния на записываемое изображение и не является неисправностью.

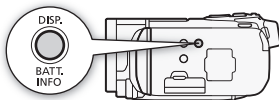
\* Только **HFS21**.



## Подсветка ЖК-дисплея

---





Во время съемки при ярком освещении может быть сложно пользоваться ЖК-дисплеем. Включите подсветку ЖК-дисплея, чтобы увеличить его яркость.



При включенной видеокамере нажмите кнопку **DISP.** и удерживайте ее нажатой более 2 с.

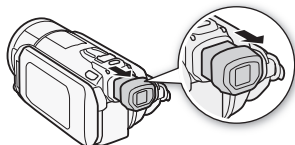
Повторите эту операцию для выключения подсветки ЖК-дисплея (Нормальный) или ее включения (Яркий). **HFS21** При этом изменяется яркость экрана как ЖК-дисплея, так и видоискателя.

### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- Яркость ЖК-дисплея не влияет на яркость записей.
- Использование повышенной яркости сокращает эффективное время работы от аккумулятора.
- Яркость экрана ЖК-дисплея можно настраивать с помощью параметра   [Яркость ЖКД] или можно затемнить экран с помощью параметра   [Диммер экрана ЖКД] для использования в местах, в которых свет от экрана ЖК-дисплея может мешать.

Если сложно пользоваться ЖК-дисплеем даже при включенной подсветке, можно воспользоваться видоискателем.

Видоискателем можно также пользоваться, когда панель ЖК-дисплея развернута на 180°, чтобы снимаемый объект мог следить за изображением.



**Для использования видоискателя, возьмитесь за обе стороны видоискателя и вытяните его наружу до фиксации со щелчком.**

- Панель ЖК-дисплея можно закрыть или развернуть в сторону объекта съемки.
- Произведите требуемую настройку видоискателя с помощью рычага диоптрийной регулировки.
- Настройка подсветки ЖК-дисплея является общей для ЖК-дисплея и видоискателя.

### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- **HFS21** Подробнее об уходе за видоискателем см. в разделах *Правила обращения* (📖 212), *Чистка* (📖 218).

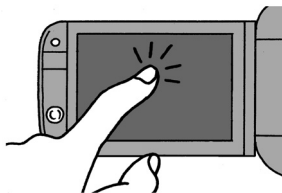
# Основные операции с видеокамерой

## Использование сенсорного экрана

Отображаемые на сенсорном экране кнопки управления и пункты меню динамически изменяются в зависимости от режима работы и выполняемой задачи. Благодаря интуитивно понятному интерфейсу сенсорного экрана необходимые элементы управления всегда под рукой.

### Прикосновение (нажатие)

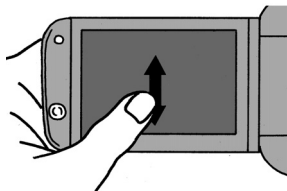
Коснитесь пункта меню, чтобы выбрать его, или коснитесь кнопки управления, чтобы выполнить соответствующее действие. Для некоторых функций, таких как слежение за объектом (📖 69) и обнаружение лица (📖 68), можно коснуться отображаемого на



сенсорном экране объекта, чтобы выбрать его и позволить видеокамере выбрать оптимальные настройки.

### Перетаскивание

Перемещайте палец вертикально или горизонтально по экрану для прокрутки меню, просмотра страниц индексных экранов или настройки ползунковых регуляторов (например, для настройки громкости).



### ! ВАЖНО





- В видеокамере используется сенсорный экран, реагирующий на давление. При использовании сенсорных операций нажимайте с усилием.

- В следующих случаях правильное выполнение сенсорных операций может оказаться невозможным.
  - При работе с сенсорным экраном влажными руками или в перчатках, а также ногтями или другими предметами с твердым наконечником, такими как шариковые ручки.
  - При применении излишней силы или царапании сенсорного экрана.
  - При установке имеющихся в продаже защитных или клейких пленок на поверхность сенсорного экрана.
- Подробные сведения о порядке ухода за сенсорным экраном см. в разделах *Правила обращения* (📖 212) и *Чистка* (📖 218).



## Режимы работы

### Запись




При съемке видеофильмов или фотографий режим работы видеокамеры определяется положением переключателя режима и экранными кнопками управления.

| Режим работы  | Переключатель режима  | Значок на экране  | Выполняемая операция  |
|---|---|---|---|
| <b>Двойной снимок</b>   | Простая съемка видеофильмов и фотографий, когда все параметры устанавливаются видеокамерой – удобно для начинающих или если Вы просто не хотите возиться с подробными настройками параметров видеокамеры. |   |   |
|    |    | AUTO*  | Простая съемка видеофильмов и фотографий (📖 42).  |
| <b>Гибкая съемка</b>  | Используйте один из специальных режимов съемки для полного доступа к меню и дополнительным функциям и для задания требуемых параметров видеокамеры.   |   |   |
|  |    |      | Для съемки видеофильмов нажмите [  ] (📖 60). |
|  |   |      | Для съемки фотографий нажмите [  ] (📖 116).  |


\* Отображаемый значок режима изменяется в соответствии с оптимальным режимом, выбранным функцией Smart AUTO (📖 44).

Для переключения видеокamеры между режимами камеры (съемки) и воспроизведения нажимайте кнопку  (камера/воспроизведение). Режим воспроизведения, в который производится переключение, зависит от исходного режима съемки. Нажав кнопку  на выключенной видеокamере, можно включить ее сразу в режиме воспроизведения.




| Исходный режим  | Режим работы  | Выполняемая операция  |
|---|---|---|
| Нажмите кнопку  в режиме  или  . |  | Воспроизведение видеofilмов (индексный экран [Оригиналы]) (📖 50). |
| Нажмите кнопку  в режиме  .   |  | Просмотр фотографий (индексный экран [Фотографии]) (📖 112).       |

### ПРИМЕЧАНИЯ



- При переключении в режим воспроизведения выбирается память, использовавшаяся в данный момент для съемки.
- Для переключения между режимом съемки и режимом воспроизведения можно также нажать кнопку  на беспроводном пульте ДУ и удерживать ее нажатой не менее 2 с.

## Использование меню

Многие из функций видеокamеры можно настраивать на панели FUNC. и в меню настройки. Однако в режиме  доступ к меню невозможен и, за немногими исключениями, для большинства параметров меню восстанавливаются значения по умолчанию. Подробнее доступные пункты меню и их значения рассматриваются в приложении *Перечень пунктов меню* (📖 167).

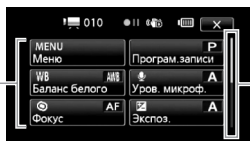
Режимы работы:    |  

## Панель FUNC. и панель редактирования



В режимах  и  на панели FUNC. отображается удобная сводка часто используемых функций съемки. Нажмите [FUNC.] для доступа к панели FUNC., затем нажмите функцию, которую требуется задать или настроить.

Чтобы найти кнопку управления требуемой функции, может потребоваться перемещать палец вверх или вниз по полосе прокрутки.

Нажмите кнопку управления требуемой функции

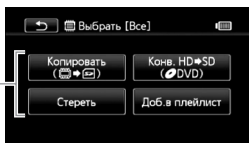


Для отображения остальной части панели перетаскивайте палец вверх или вниз по полосе прокрутки

В режимах  и  нажмите [Редактир.] для отображения аналогичной панели, содержащей различные операции, доступные после выбора одного или нескольких эпизодов либо фотографий (например, удаление, добавление эпизодов в список воспроизведения, защита фотографий и т. д.). Нажмите кнопку управления требуемой операции.


Пример панели редактирования в режиме 

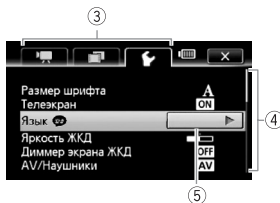
Нажмите кнопку управления требуемой операции



1 Только режим  или  :  
нажмите [FUNC.]

2 Нажмите [MENU], чтобы  
открыть меню настройки.

Для открытия меню настройки  
можно также нажать кнопку  
 на беспроводном пульте  
ДУ.



3 Выберите вкладку требуемого меню.

4 Проведите пальцем вверх или вниз по полосе прокрутки,  
чтобы настройка, которую требуется изменить, оказалась в  
оранжевой рамке выбора.


Недоступные пункты меню отображаются серым цветом.

5 Когда требуемый пункт меню окажется в оранжевой рамке,  
нажмите внутри рамки справа.

6 Выберите требуемый вариант и нажмите [X].

Нажав значок [X], можно закрыть меню в любой момент.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- На экранах меню используется мелкий шрифт, чтобы можно было видеть текущие выбранные значения. Можно увеличить размер шрифта, задав для параметра  значение [A Крупный], но тогда на экране будут отображаться только значки текущих выбранных значений.

# Настройки при первом включении

## Установка даты и времени

Перед началом работы с видеочамерой необходимо установить в ней дату и время. Если часы видеочамеры не установлены, экран [Date/Time] (Дата/время) (экран установки даты и времени) открывается автоматически.



Когда открывается экран [Date/Time], на нем выбрано поле года.

- 1 Нажмите поле, которое требуется изменить (год, месяц, день, часы или минуты).
- 2 Нажимая [▲] или [▼], установите требуемое значение поля.
- 3 Установите правильные дату и время, таким же образом изменив значения во всех полях.
- 4 Нажмите [Y.M.D], [M.D,Y] или [D,M,Y], чтобы выбрать требуемый формат даты.
- 5 Нажмите [24H] для использования 24-формата часов или не устанавливайте этот флажок, чтобы использовать 12-часовой формат часов (AM/PM).
- 6 Нажмите [OK] (Выполнить) для запуска часов и закрытия экрана настройки.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- Если видеочамера не используется в течение приблизительно 3 месяцев, встроенный литиевый аккумулятор может полностью разрядиться и установки даты и времени будут потеряны. В этом случае зарядите встроенный литиевый аккумулятор (📖 216) и снова установите часовой пояс, дату и время.
- Для изменения даты и времени в будущем (после завершения начальной настройки) откройте экран [Дата/время] из меню настройки:





[FUNC.]\* ➤ [MENU] ➤ ➤ [Дата/время]

\* Только при выполнении операции в режиме съемки.

## Изменение языка

По умолчанию в видеокамере используется английский язык. Можно установить один из 26 других языков.

Режимы работы:



[FUNC.]\* ➤ [MENU] ➤ ➤ [Language ] (Язык)\*\*  
➤ Требуемый язык ➤ [OK] ➤ [X]

\* Только при выполнении операции в режиме съемки.

\*\* После изменения языка видеокамеры на русский, для изменения языка выберите пункт ➤ [Язык ].



### ПРИМЕЧАНИЯ

- Некоторые из кнопок управления, такие как [ZOOM], [FUNC.] и [MENU], отображаются на английском языке, независимо от выбранного языка.

## Изменение часового пояса







Измените часовой пояс в соответствии со своим местонахождением. По умолчанию установлен часовой пояс Парижа.

Режимы работы:    |  

1 Откройте экран [Часовой пояс/DST].





\* Только при выполнении операции в режиме съемки.









- 2 Нажмите [, для задания домашнего часового пояса или [, для задания часового пояса места назначения Вашего путешествия.
- 3 Нажимая [,] или [,], установите требуемый часовой пояс. Если требуется, нажмите [,] для настройки летнего времени.
- 4 Нажмите [,], чтобы закрыть меню.

# Использование карты памяти

## Карты памяти, которые можно использовать с данной видеокамерой

В данной видеокамере можно использовать поступающие в продажу карты памяти  SDHC (SD большой емкости) и карты памяти  SD. Однако, в зависимости от карты памяти, запись видеофильмов может оказаться невозможной. См. приведенную ниже таблицу.

По состоянию на октябрь 2009 г. функция записи видеофильмов была протестирована с картами памяти SD/SDHC производства Panasonic, Toshiba и SanDisk.

| Карта памяти   | Емкость             | Класс скорости SD  | Съемка видеофильмов |
|--|---------------------|--|---------------------|
|  Карты памяти SD  | 64 Мбайт или менее  | –  | –                   |
|  | 128 Мбайт или более | –  | ●*                  |
|  <br>  |                     | ●  |                     |
|  Карты памяти SDHC  | Более 2 Гбайт       |  <br>  | ●                   |

\* В зависимости от используемой карты памяти, запись видеофильмов может оказаться невозможной.

### Класс скорости SD:

Класс скорости SD – это стандарт, указывающий минимальную гарантированную скорость передачи данных для карт памяти SD/SDHC. При приобретении новой карты памяти проверяйте логотип класса скорости, указанный на упаковке.

Рекомендуется использовать карты памяти с классом скорости 4, 6 или 10.

Это изделие может не поддерживать все функции карты Eye-Fi (в том числе беспроводную передачу). При возникновении проблем при работе с картой Eye-Fi, пожалуйста, проконсультируйтесь с производителем карты.

Также, имейте в виду, что во многих странах и регионах для пользования картой Eye-Fi требуется специальное разрешение, без которого ее применение запрещено. Для выяснения того, разрешено ли применение данной карты в данном регионе, пожалуйста, проконсультируйтесь с производителем карты.

### Установка и извлечение карты памяти

Перед использованием карт памяти в видеокамере их следует обязательно инициализировать (📖 40).

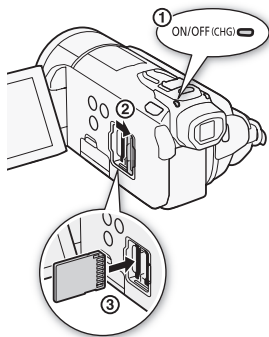
#### 1 Выключите видеокамеру.

Убедитесь, что индикатор ON/OFF (CHG) не горит.

#### 2 Откройте крышку сдвоенного гнезда карт памяти.

#### 3 Установите карту памяти в одно из гнезд карт памяти.

- Можно также использовать две карты памяти, по одной в каждом гнезде карты памяти.
- Полностью и без перекосов вставьте карту памяти в гнездо карты памяти этикеткой в сторону передней части видеокамеры до фиксации со щелчком.
- Для того чтобы использовать функции беспроводной связи карты Eye-Fi, установите ее в гнездо карт памяти **B**. Перед использованием карты Eye-Fi обязательно ознакомьтесь с информацией, приведенной в разделе *Карты Eye-Fi* (📖 36).



#### 4 Закройте крышку сдвоенного гнезда карт памяти.

Не пытайтесь закрыть крышку силой, если карта памяти неправильно установлена.

## Извлечение карты памяти

Один раз нажмите на карту, чтобы освободить фиксатор. Когда карта памяти выдвинется наружу, полностью извлеките ее.

### ВАЖНО

- Передняя и задняя стороны карт памяти не взаимозаменяемы. При установке карты памяти в неправильной ориентации возникнут неполадки в работе видеокамеры. Обязательно устанавливайте карту памяти в соответствии с инструкциями шага 3.

## Выбор памяти для записей

Для записи видеофильмов и фотографий можно выбрать встроенную память или карту памяти. По умолчанию вся запись производится во встроенную память (**HFS21/S20**) или на карту памяти **A** (**HFS200**).



Режимы работы:





### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ

- Перед использованием карты Eye-Fi обязательно ознакомьтесь с информацией, приведенной в разделе *Карты Eye-Fi* (📖 36).

## HFS21/S20

 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Запись для видео] или [Запись для фото] ➤  (встроенная память), [A] (карта памяти A) или [B] (карта памяти B)\* ➤ [X]

## HFS200

 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Запись для видео] или [Запись для фото] ➤ [A] (карта памяти A) или [B] (карта памяти B)\* ➤ [X]



\* При выборе памяти можно проверить приблизительное оставшееся время съемки/количество кадров, основанное на текущих настройках.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Выберите запись видеофильмов во встроенную память (только **HFS21/S20**) или на карту памяти **A**, если впоследствии потребуется преобразовать видеофильмы в видеофильмы стандартной четкости для их загрузки в Интернет или для создания стандартных DVD-дисков.

## Запись видеофильмов со сменой носителя

Можно включить запись со сменой носителя, чтобы если во время съемки видеофильма в используемой памяти закончится свободное место, запись без перерыва продолжилась на карту памяти.




При съемке на карту памяти **A** для съемки со сменой носителя можно использовать карту памяти **B** (**A** ➤ **B**). Только **HFS21/S20**: при съемке во встроенную память можно выбрать для съемки со сменой носителя только карту памяти **A** ( ➤ **A**) или обе карты памяти ( ➤ **A** ➤ **B**).

Режимы работы:    |  

## 1 Установите карту памяти, не содержащую видеозаписей, в гнездо карты памяти, которое требуется использовать для съемки со сменой носителя.

- При съемке со сменой носителя из встроенной памяти (только **HFS21/S20**): гнездо карты памяти **A** или оба гнезда карт памяти.
- При съемке со сменой носителя с карты памяти **A**: только гнездо карты памяти **B**.

## 2 Включите съемку со сменой носителя.

 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Запись для видео] ➤  
[] (только **HFS21/S20**) или [**A**] ➤ [Передать запись] ➤  
Требуемый вариант\* ➤ [**X**]

\* Приблизительное оставшееся время записи будет отражать суммарное пространство в устройствах памяти, используемых для съемки со сменой носителя.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- **HFS21/S20** Съемка со сменой носителя со встроенной памяти на карту памяти **B** невозможна. При использовании одной карты памяти ее следует устанавливать в гнездо карты памяти **A**.
- При выполнении любого из указанных ниже действий функция съемки со сменой носителя отключается.
  - Выключение видеокамеры.
  - Открытие крышки сдвоенного гнезда карт памяти.
  - Изменение положения переключателя режима.
  - Изменение режима работы видеокамеры.
  - Изменение памяти, используемой для записи видеофильмов.

## Инициализация встроенной памяти (только **HFS21/S20**) или карты памяти

При первом использовании карт памяти в видеокамере их следует инициализировать. Инициализацию можно также использовать для безвозвратного удаления всех содержащихся на карте памяти или во встроенной памяти (только **HFS21/S20**) записей.

**HFS21/S20** При покупке встроенная память уже инициализирована и содержит музыкальные файлы для фонового сопровождения при воспроизведении.






Режимы работы:    |  

### 1 Для питания видеокамеры подсоедините компактный блок питания.




До завершения инициализации не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру.

### 2 Инициализируйте память.

**HFS21/S20**

 [FUNC.]\* ➤ [MENU] ➤  ➤ [Инициализация.  / ] ➤ [ Встр.память], [**A** Карта A] или [**B** Карта B] ➤ [Инициализ.] ➤ [Низкоур.инициализ.]\* ➤ [Да]\*\* ➤ [OK] ➤ [X]

**HFS200**

 [FUNC.]\* ➤ [MENU] ➤  ➤ [Инициализация. ] ➤ [**A** Карта A] или [**B** Карта B] ➤ [Инициализ.] ➤ [Низкоур.инициализ.]\* ➤ [Да]\*\* ➤ [OK] ➤ [X]

\* Выберите этот вариант, если требуется физически стереть все данные, а не просто очистить таблицу размещения файлов в памяти.

\*\*Если выбран вариант [Низкоур.инициализ.], нажав [Стоп] можно отменить инициализацию во время ее выполнения. Все записи будут стерты, и памятью можно будет пользоваться без каких-либо неполадок.



## ! ВАЖНО

- При инициализации памяти из нее безвозвратно стираются все записи. Восстановление утраченных исходных записей невозможно. Заранее сохраните важные записи на внешнем устройстве (📖 141).
- При инициализации карты памяти с нее безвозвратно стираются все музыкальные файлы, которые, возможно, были переписаны на нее с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере».  
(HFS21/S20) После инициализации встроенной памяти предустановленные в нее музыкальные файлы будут восстановлены.)
  - Пользователи Windows: чтобы после инициализации карты памяти снова перенести на нее музыкальные файлы с прилагаемого компакт-диска Диск, прилагаемый к видеокамере, используйте прилагаемое программное обеспечение **ImageMixer 3 SE**. Подробнее см. «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).
  - Пользователи Mac OS: чтобы после инициализации карты памяти снова перенести на нее музыкальные файлы из папки [MUSIC] на прилагаемом компакт-диске Диск, прилагаемый к видеокамере, используйте программу Finder. Описание структуры папок на карте памяти см. в раздел *О музыкальных файлах* (📖 233).
- При покупке карты Eye-Fi на ней содержится необходимое программное обеспечение для настройки сети. Обязательно установите это программное обеспечение и выполните необходимую настройку конфигурации перед тем как инициализировать карту Eye-Fi для ее использования в этой видеокамере.
- (HFS21/S20) Для инициализации встроенной памяти с использованием варианта [Низкоур.инициализ.] может потребоваться некоторое время (около 1,5 ч).




## Режим «Двойной снимок»

В этой главе рассматривается простая съемка видеофильмов и фотографий в полностью автоматическом режиме «Двойной снимок», а также основные функции съемки, такие как зумирование или быстрый старт. Для получения полного доступа к меню и более сложным функциям см. соответствующие главы для видеофильмов (📖 60) и фотографий (📖 116).

### Основные функции съемки

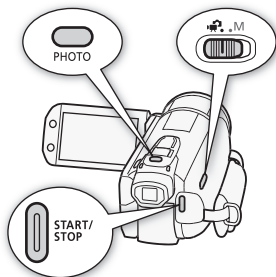
#### Съемка видеофильмов и фотографий в режиме «Двойной снимок»

Режимы работы:    |  

1 Установите переключатель режима в положение .

2 Включите видеокамеру.

- По умолчанию видеофильмы и фотографии записываются во встроенную память (только **HFS21/S20**) или на карту памяти **A** (**HFS200**). Можно выбрать память, в которую будут записываться видеофильмы и фотографии (📖 37).
- Перед использованием карты Eye-Fi ознакомьтесь с разделом ВАЖНО (📖 45).




#### Съемка видеофильмов

Нажмите кнопку **START/STOP** для начала съемки.

Для приостановки съемки еще раз нажмите кнопку **START/STOP**.

## Съемка фотографий

### 1 Нажмите кнопку наполовину.

После завершения автоматической наводки на резкость цвет метки  изменяется на зеленый и отображается одна или несколько рамок автофокусировки.








### 2 Полностью нажмите кнопку .

Во время записи фотографии мигает индикатор обращения к памяти ACCESS.


## После завершения съемки

- 1 Убедитесь, что индикатор обращения к памяти ACCESS не горит.
- 2 Выключите видеокамеру.
- 3 Закройте ЖК-дисплей.

## О режиме «Двойной снимок»

- В режиме  доступны только следующие функции.
  - Зумирование ( 46).
  - Быстрый старт ( 48).
  - Видеокадры ( 70).
  - Режимы улучшенной стабилизации изображения ( 65) для съемки видеопленок во время ходьбы или для стабилизации изображения при увеличении удаленных объектов (телефото).
  - Обнаружение лица ( 68) для неизменно высококачественной съемки людей с отслеживанием человека, даже если он перемещается.
  - Слежение за объектом ( 69) для отслеживания других движущихся объектов с сохранением фокусировки и настройкой оптимальных параметров съемки.

## О режиме Smart AUTO

При съемке в режиме  видеочамера автоматически определяет нужные характеристики объекта, заднего плана, условий освещения и т. д. Затем видеочамера настраивает различные параметры (среди прочего, фокусировку, экспозицию, цвета, стабилизацию изображения и качество изображения), выбирая оптимальные настройки для снимаемого эпизода. Значок режима Smart AUTO меняется на один из следующих значков.



### Значки режима Smart AUTO

| Задний план →<br>(цвет значка)                | Яркий<br>(серый) | Синее небо<br>(светло-синий) | Яркие цвета<br>(зеленый/<br>красный) | Закаты<br>(оранжевый) |
|---|------------------|------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| Объект ↓                                      |                  |                              |                                      |                       |
| Люди (неподвижные)                            |                  |                              |                                      | —                     |
|   | (                | (                            | (                                    |                       |
| Люди (движущиеся)                             |                  |                              |                                      | —                     |
|   | (                | (                            | (                                    |                       |
| Объекты, отличные от людей, такие как пейзажи |                  |                              |                                      |                       |
|   | (                | (                            | (                                    |                       |
| Близкие объекты                               |                  |                              |                                      | —                     |
|   | (                | (                            | (                                    |                       |













Значки в скобках отображаются в случае контрового света.







| Задний план →<br>(цвет значка)                |  | Темный<br>(темно-синий) |              |
|---|--|-------------------------|--------------|
|   |  | Прожектор               | Ночная сцена |
| Объект ↓                                      |  |                         |              |
| Люди (неподвижные)                            |  | —                       | —            |
| Люди (движущиеся)                             |  | —                       | —            |
| Объекты, отличные от людей, такие как пейзажи |  |                         |              |
| Близкие объекты                               |  | —                       | —            |

## ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных или повреждение памяти:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
  - не изменяйте режим работы видеокамеры.
- Обязательно регулярно сохраняйте свои записи ( 141), особенно после съемки важных материалов. Компания Canon не несет ответственности за потерю или повреждение каких-либо данных.
- Если при записи фотографий на карту Eye-Fi, установленную в гнездо карт памяти **B**, Вы находитесь в зоне действия настроенной сети, фотографии автоматически загружаются по сети. Обязательно убедитесь, что использование карт Eye-Fi разрешено в стране или регионе пребывания. См. также раздел *Использование карты Eye-Fi* ( 165).

## ПРИМЕЧАНИЯ




- **Режим экономии энергии:** если для параметра   [Экон.энергии]  [Автоотключение питания] задано значение  Вкл, для экономии энергии при питании от аккумулятора видеокамера автоматически выключается через 5 мин простоя. Для включения видеокамеры нажмите кнопку .
- Во время съемки при ярком освещении может быть сложно пользоваться ЖК-дисплеем. В таких случаях можно включить подсветку ЖК-дисплея ( 25) или настроить яркость экрана ЖК-дисплея с помощью параметра   [Яркость ЖКД]. **HFS21** Можно также использовать видеоискатель ( 26).
- **При съемке фотографий:**
  - Если объект не подходит для автофокусировки, цвет символа  изменяется на желтый. Установите в видеокамере режим  и настройте фокусировку ручную ( 75).
  - Если яркость объекта слишком высока, начинает мигать символ [Перезкс.]. В таком случае используйте дополнительно приобретаемый 58-мм фильтр ND4-L или ND8-L.

- В некоторых условиях отображаемый на экране значок Smart AUTO может не соответствовать фактическому сюжету. В частности, при наличии оранжевого или синего заднего плана может отображаться значок «Закат» или один из значков «Синее небо», при этом цвета могут выглядеть неестественными. В таком случае рекомендуется производить съемку в ручном режиме **M** (📖 60, 116).
- В режиме  доступ к меню невозможен, но указанные ниже параметры можно изменить заранее, до установки переключателя режима в положение .
  - Меню /: [Режим автофокус.], [Медл.автом.затвор], [Кнопка POWERED IS].
  - Меню : [Длительн.видеозаписи], [Запись для видео], [Режим Съемки], [Запись для фото], [Качество/размер фото], [Одновременная запись].
  - Меню : все параметры.

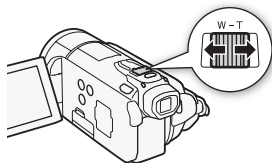
## Зумирование

Режимы работы:    |  

Предусмотрены три способа зумирования: с помощью рычага зумирования на видеокамере, с помощью кнопок зумирования на беспроводном пульте ДУ и с помощью элементов управления зумированием на сенсорном экране.

Помимо 10-кратного оптического зума, в режиме  можно включить 200-кратный цифровой зум, используя параметр   [Цифровой зум].

Для «отъезда» видеокамеры сдвиньте рычаг зумирования к символу **W** (широкоугольное положение). Для «наезда» видеокамеры сдвиньте рычаг к символу **T** (положение телефото).

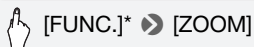



- По умолчанию рычаг зумирования работает с переменной скоростью – слегка нажмите для медленного зумирования; для ускорения зумирования нажмите сильнее.
- Можно также использовать кнопки зумирования на беспроводном пульте ДУ.



## Использование элементов управления зумированием на сенсорном экране

- 1 Выведите на сенсорный экран элементы управления зумированием.



\* Не требуется в режиме .

- Элементы управления зумированием отображаются с левой стороны экрана.
- 2 Для зумирования нажимайте элементы управления зумированием.








Прикоснитесь пальцем в любом месте внутри области **W** для «отъезда» или в любом месте области **T** для



«наезда» видеокамеры. Прикоснитесь ближе к центру для более медленного зумирования; прикоснитесь ближе к значкам **W/T** для более быстрого зумирования.

### 3 Нажмите [X], чтобы скрыть элементы управления зумированием.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

- Расстояние до объекта должно быть не менее 1 м. В максимально широкоугольном положении возможна фокусировка на объект, расположенный на расстоянии всего 1 см.
- В режиме  или  можно также задать для параметра  /   [Скоростной зум] одну из трех постоянных скоростей (3 – самая высокая, 1 – самая низкая).
- Если для параметра [Скоростной зум] задано значение [VAR Переменная]:
  - При нажатии кнопок **T** и **W** на беспроводном пульте ДУ используется постоянная скорость зумирования [ Скорость 3].
  - В режиме паузы записи скорость зумирования выше, чем во время съемки (если не включена предварительная съемка) ( 67).

## Функция быстрого старта

Если закрыть ЖК-дисплей при включенной видеокамере, видеокамера переходит в режим ожидания. В режиме ожидания видеокамера потребляет только 1/3 мощности, используемой при съемке, что позволяет экономить энергию при работе от аккумулятора. Кроме того, при открытии ЖК-дисплея или выдвигании видоискателя (только **HFS21**) видеокамера будет готова к съемке приблизительно через 1 с\*, позволяя без промедления начать съемку объекта.

\* Фактическое необходимое время зависит от условий съемки.

Режимы работы:    |  

### 1 Закройте ЖК-дисплей, когда видеокамера включена и находится в режиме съемки.

Подается звуковой сигнал, и цвет индикатора ON/OFF (CHG) меняется с зеленого на оранжевый, указывая, что видеокамера перешла в режим ожидания.




## 2 Когда потребуется возобновить съемку, откройте ЖК-дисплей.

- Цвет индикатора ON/OFF (CHG) снова изменяется на зеленый, и видеочамера готова к съемке.
- **HFS21** Для начала съемки при закрытом ЖК-дисплее можно также выдвинуть видеоискатель. Для перевода видеочамеры в режим ожидания верните видеоискатель в исходное положение.

### ВАЖНО

- Не отсоединяйте источник питания в режиме ожидания (когда индикатор ON/OFF (CHG) горит оранжевым цветом).

### ПРИМЕЧАНИЯ

- Видеочамера не переходит в режим ожидания, если закрыть панель ЖК-дисплея при мигающем или горящем индикаторе ACCESS, при отображающемся меню, или при выдвинутом видеоискателе (только **HFS21**). Видеочамера может также не перейти в режим ожидания при низком заряде аккумулятора или если при закрытии ЖК-дисплея была открыта крышка сдвоенного гнезда карт памяти. Убедитесь, что цвет индикатора ON/OFF (CHG) изменился на оранжевый.
- **Режим ожидания и автоматическое отключение питания:**
  - Если оставить видеочамеру в режиме ожидания, через 10 мин она автоматически выключится. Для включения видеочамеры нажмите кнопку **POWER**.
  - С помощью параметра  [Экон.энергии]  [Быстрый старт (Ожидание)] можно изменить время до выключения видеочамеры или полностью выключить функцию быстрого старта.
  - Обычная 5-минутная настройка автоматического отключения питания в параметре [Экон.энергии] не действует, когда видеочамера находится в режиме ожидания.
- Если видеочамера находится в режиме ожидания, при изменении положения переключателя режима видеочамера включается в выбранном режиме работы.



## Видео


В этой главе рассматриваются функции, относящиеся к видеофильмам, включая воспроизведение, более сложную съемку, расширенные функции и операции со списком воспроизведения и эпизодами. Сведения об основных функциях съемки см. в главе *Режим «Двойной снимок»* (📖 42).

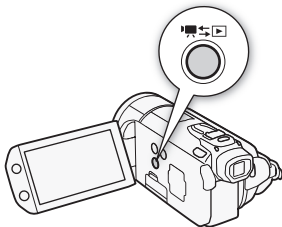
## Основные функции воспроизведения

### Воспроизведение видеофильмов

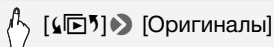
Режимы работы:    |  

#### 1 Нажмите .

Для переключения между режимом съемки и режимом воспроизведения можно также нажать кнопку  на беспроводном пульте ДУ и удерживать ее нажатой не менее 2 с.



#### 2 Откройте индексный экран [Оригиналы], если он не открыт.



#### 3 Найдите эпизод, который требуется воспроизвести.

Переместите рычаг зумирования в направлении **W** для отображения по 15 эпизодов на страницу; переместите его в направлении **T** для отображения по 6 эпизодов на страницу.

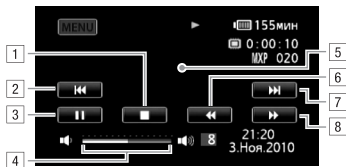


- 1 Память, из которой производится чтение.
- 2 Текущий отображаемый индексный экран.
- 3 Для перехода на следующую индексную страницу проведите пальцем влево\*.
- 4 Для перехода на предыдущую индексную страницу проведите пальцем вправо\*.
- 5 Выбор другого индексного экрана для чтения другого содержимого или из другой памяти (📖 54).
- 6 Временная шкала эпизода (📖 96) и информация о съемке.
- 7 Сокращение списка эпизодов, отображаемых на индексном экране (📖 56).

\* При просмотре индексных страниц в нижней части экрана на несколько секунд отображается полоса прокрутки. При наличии большого числа эпизодов может быть удобнее проводить пальцем по полосе прокрутки.

#### 4 Нажмите требуемый эпизод для его воспроизведения.

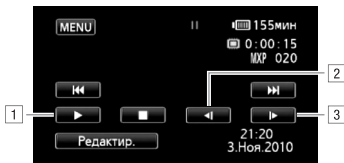
- Воспроизведение начинается с выбранного эпизода и продолжается до завершения последнего эпизода на индексном экране.
- Для отображения элементов управления воспроизведением прикоснитесь к экрану во время воспроизведения.



- 1 Остановка воспроизведения.
- 2 Переход в начало эпизода. Дважды нажмите для перехода к предыдущему эпизоду.
- 3 Приостановка воспроизведения.
- 4 Для настройки громкости проведите пальцем вдоль шкалы громкости влево или вправо.
- 5 Чтобы скрыть элементы управления воспроизведением, прикоснитесь к экрану в любом другом месте.
- 6 Ускоренное воспроизведение назад\*.
- 7 Переход к следующему эпизоду.
- 8 Ускоренное воспроизведение вперед\*.

\* Нажмите несколько раз для увеличения скорости воспроизведения до 5x → 15x → 60x по сравнению с обычной скоростью. Во время ускоренного воспроизведения прикоснитесь к любому месту экрана для возврата к обычному воспроизведению.

## Во время паузы воспроизведения:



- 1 Возобновление воспроизведения.
- 2 Замедленное воспроизведение назад\*.
- 3 Замедленное воспроизведение вперед\*.

\* Нажмите несколько раз для увеличения скорости воспроизведения от 1/8 → до 1/4 от обычной скорости. Во время замедленного воспроизведения прикоснитесь к любому месту экрана для возврата в режим приостановки воспроизведения.

### ! ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
  - не изменяйте режим работы видеокамеры.
- Видеофильмы, записанные на карту памяти другим AVCHD-совместимым устройством, могут не воспроизводиться этой видеокамерой.

### i ПРИМЕЧАНИЯ

- В зависимости от условий съемки, при переходе между эпизодами могут быть заметны кратковременные остановки видеоизображения или звука.
- Во время ускоренного/замедленного воспроизведения возможно появление помех (блочные видеоартефакты, полосы и т.д.) на изображении.
- Отображаемая на экране скорость является приблизительной.


- Замедленное воспроизведение назад выглядит так же, как и непрерывное покадровое воспроизведение назад.

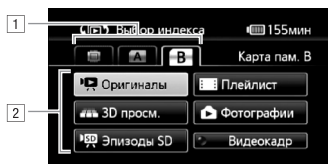
## Экран выбора индекса: выбор воспроизводимого содержимого

Экран выбора индекса позволяет выбрать содержимое для воспроизведения (например, исходные эпизоды, список воспроизведения или фотографии). Можно также выбрать память, из которой требуется воспроизводить записи.

Режимы работы:    |  

На любом индексном экране нажмите [].

В режиме просмотра одной фотографии прикоснитесь один раз к экрану для отображения элементов управления, затем нажмите [], чтобы открыть индексный экран [Фотографии].



- 1 Выберите вкладку требуемой памяти: встроенная память (только **HF S21/S20**), карта памяти **A** или карта памяти **B**.
- 2 Нажмите кнопку управления для выбора содержимого, которое требуется воспроизвести.

## Варианты

**[Оригиналы]** Исходные видеофильмы в том виде, в котором они были сняты.

**[Плейлист]** Эпизоды, которые были добавлены в список воспроизведения (📖 105) и, возможно, расположены в требуемом порядке.

**[3D просм.]** См. следующий раздел (📖 55).

**[Фотографии]** Отображается индексный экран фотографий.

**[Эпизоды SD]** (HFS21/S20 Только если выбрана карта памяти)  
Эпизоды, которые были преобразованы в видео стандартной четкости для загрузки в Интернет (📖 159) или создания стандартных DVD-дисков (📖 152). Нажмите [Эпизоды SD], затем выберите требуемый вариант, [Для Web (MPEG-2)] или [Для DVD (SD-VIDEO)].

**[Видеокадр]** Для отображения только эпизодов типа видеокадр. Нажмите сначала эту кнопку управления, затем выберите [Оригиналы] или [Плейлист].

### ПРИМЕЧАНИЯ


- Для эпизодов, преобразованных в формат стандартной четкости, режимы ускоренного или замедленного воспроизведения недоступны. Эпизоды на индексных экранах [Эпизоды SD] можно воспроизводить только с обычной скоростью.

### 3-мерный просмотр

---

3-мерный просмотр – это интересный способ отображения видеофильмов (исходных эпизодов) в 3-мерной компоновке, систематизированной по дате съемки.

На любом индексном экране нажмите [] ➤ [3D просм.].

В режиме просмотра одной фотографии прикоснитесь один раз к экрану для отображения элементов управления, затем нажмите [, чтобы открыть индексный экран [Фотографии].



- 1 Проводите пальцем вверх или вниз для прокрутки эпизодов, снятых в отображаемый день.
- 2 Проведите пальцем влево для перехода к записям следующей даты.
- 3 Прикоснитесь к эпизоду на переднем плане для его воспроизведения.
- 4 Текущая выбранная дата съемки.
- 5 Проведите пальцем вправо для перехода к записям предыдущей даты.
- 6 Текущий эпизод/Общее количество эпизодов, снятых в выбранный день.

## Сокращение списка эпизодов, отображаемых на индексном экране

На индексном экране [Оригиналы] можно сократить список эпизодов, оставив только эпизоды, снятые в определенный день, или только эпизоды, в которых были обнаружены лица людей.

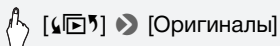
Режимы работы:    |  

### Отображение только эпизодов с лицами людей

Количество эпизодов, отображаемых на индексном экране [Оригиналы], сокращается за счет того, что остаются только эпизоды, снятые с использованием функции обнаружения лица (📖 68) и на которых при этом были обнаружены лица.



1 Откройте индексный экран [Оригиналы], если он не открыт.



2 Сократите количество отображаемых эпизодов.



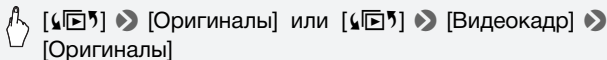
- Вместо пункта [Все эпиз.] отображается пункт [Лица]. Чтобы снова задать отображение всех эпизодов, нажмите [Все эпиз.] [Лица], затем [Все эпиз.].

### Отображение только эпизодов, снятых в определенный день

---

При этом список эпизодов, отображаемых на индексном экране [Оригиналы] или [Видеокадр] → [Оригиналы], ограничивается эпизодами, снятыми в выбранный день.

1 Откройте индексный экран [Оригиналы] или [Видеокадр] → [Оригиналы].



2 Откройте экран календаря.





- Даты, для которых имеются эпизоды (т.е. в этот день были сняты видеофильмы), отображаются черным на серебряном фоне. Даты без записей отображаются серым цветом.
- Для перехода к следующему/предыдущему календарному месяцу, содержащему записи, нажимайте [◀] или [▶].


3 Нажмите требуемую дату.

Выбранная дата отображается вместо пункта [Все эпиз.]. Чтобы снова задать отображение всех эпизодов, нажмите [Все эпиз.] (отображаемая на экране дата), затем [Все эпиз.].

## ПРИМЕЧАНИЯ


- С помощью параметра   [Начало недели] можно изменить день, с которого начинается неделя на экране календаря.

## Удаление эпизодов

Ненужные эпизоды можно удалить. Удаление эпизодов помогает освободить место в памяти. См. также раздел *Удаление эпизодов из списка воспроизведения* ( 106).


Режимы работы:    |  

### 1 Откройте индексный экран, содержащий эпизоды, которые требуется удалить.

- Индексный экран [Оригиналы] или [Видеокадр] → [Оригиналы]:  
Для удаления всех эпизодов, снятых в определенный день, ограничьте список отображаемых эпизодов эпизодами, снятыми в этот день ( 57).



### 2 Нажмите , чтобы открыть экран выбора эпизодов.

### 3 Нажмите отдельные эпизоды, которые требуется удалить.

- У выбранных эпизодов появляется флажок . Для снятия флажка нажмите выбранный эпизод еще раз.
- Для выбора сразу всех эпизодов: вместо отдельных эпизодов нажмите [Выбрать все]. (Заранее снимите все флажки у эпизодов, которые могли быть выбраны индивидуально.)


### 4 Удалите эпизоды.



[Редактир.]  [Стереть]  [Да]\*  [OK]


\* Для прерывания операции во время ее выполнения нажмите [Стоп]. Тем не менее, некоторые эпизоды могут быть удалены.

## ВАЖНО



- Будьте внимательны при удалении исходных записей. После удаления исходных записей восстановить их невозможно.
- Перед удалением сохраняйте копии важных эпизодов ( 144).

- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает (во время удаления эпизодов), соблюдайте следующие меры предосторожности:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
  - не изменяйте режим работы видеокамеры.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- При удалении эпизода с индексного экрана [Оригиналы] этот эпизод удаляется также из списка воспроизведения.
- Для удаления всех видеофильмов и освобождения всего доступного для записи объема памяти можно также произвести инициализацию памяти ( 40).


## Съемка видеофильмов в ручном режиме **M**


Когда переключатель режима установлен в положение **M** (Ручной режим), обеспечивается полный доступ к меню и возможность ручной установки экспозиции, фокусировки, баланса белого и многих других настроек видеокамеры в соответствии с Вашими предпочтениями. Однако даже в режиме  видеокамера может помочь сделать правильные настройки. Например, с помощью программ съемки специальных сюжетов ( 62).


Режимы работы:    |  

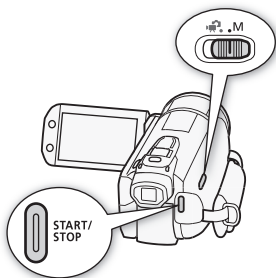
**1** Установите переключатель режима в положение **M**.

**2** Включите видеокамеру.

По умолчанию видеофильмы записываются во встроенную память (только **HFS21/S20**) или на карту памяти **A** (**HFS200**). Можно выбрать память, в которую будут записываться видеофильмы ( 37).

**3** Нажмите кнопку  для начала съемки.

Для приостановки съемки еще раз нажмите кнопку .





### ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных или повреждение памяти:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
  - не изменяйте режим работы видеокамеры.

- Обязательно регулярно сохраняйте свои записи (📖 141), особенно после съемки важных материалов. Компания Canon не несет ответственности за потерю или повреждение каких-либо данных.



### ПРИМЕЧАНИЯ

- Зум, функция «Быстрый старт», режимы энергосбережения и т. п. работают в режиме  точно так же, как и в режиме . Подробные сведения см. в разделе *Режим «Двойной снимок»* (📖 42).


## Выбор качества видео (режим записи)

В видеокамере предусмотрены 5 режимов записи. При изменении режима записи изменяется доступное время записи в память. Выберите режим MXP или FXP для записи видеофильмов с повышенным качеством; выберите режим LP для увеличения времени записи. В приведенной ниже таблице указаны приблизительные значения времени записи.

Режимы работы:    |  

 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Режим Съемки] ➤  
Требуемый режим записи ➤ [X]

### ПРИМЕЧАНИЯ

- Дополнительно приобретаемое устройство записи DVD-дисков DW-100 не позволяет записывать на диски AVCHD эпизоды, записанные в режиме MXP. Для резервного копирования таких эпизодов используйте программное обеспечение **ImageMixer 3 SE**.
- При кодировке видеоданных в видеокамере используется переменная скорость потока данных (VBR), поэтому фактическое оставшееся время съемки зависит от содержания эпизодов.
- В видеокамере сохраняются последние использовавшиеся настройки даже после переключения видеокамеры в режим .

## Приблизительное время записи

◆ Значение по умолчанию

| Режим записи →  | MXP <sup>1</sup> | FXP <sup>1</sup> | XP+            | SP <sup>◆</sup>             | LP                          |
|---|------------------|------------------|----------------|-----------------------------|-----------------------------|
| Память ↓  |                  |                  |                |                             |                             |
| Карта памяти<br>4 Гбайт   | 20 мин           | 30 мин           | 40 мин         | 1 ч<br>10 мин               | 1 ч<br>30 мин               |
| Карта памяти<br>8 Гбайт   | 40 мин           | 1 ч              | 1 ч<br>25 мин  | 2 ч<br>20 мин               | 3 ч                         |
| Карта памяти<br>16 Гбайт  | 1 ч<br>25 мин    | 2 ч<br>5 мин     | 2 ч<br>50 мин  | 4 ч<br>45 мин               | 6 ч<br>5 мин                |
| Карта памяти/<br>HFS20 Встроенная<br>память 32 Гбайт <sup>2</sup> | 2 ч<br>55 мин    | 4 ч<br>10 мин    | 5 ч<br>45 мин  | 9 ч<br>35 мин               | 12 ч<br>15 мин <sup>3</sup> |
| HFS21 Встроенная<br>память 64 Гбайт <sup>2</sup>                  | 5 ч<br>55 мин    | 8 ч<br>20 мин    | 11 ч<br>30 мин | 19 ч<br>10 мин <sup>3</sup> | 24 ч<br>30 мин <sup>3</sup> |

<sup>1</sup> Запись с разрешением 1920 x 1080. В остальных режимах записи видеofilмы записываются с разрешением 1440 x 1080.

<sup>2</sup> HFS21/S20 При покупке видеокамеры встроенная память содержит музыкальные файлы размером около 75 Мбайт.

<sup>3</sup> Один эпизод можно снимать непрерывно в течение 12 ч; в этот момент съемка останавливается приблизительно на 3 с, а затем возобновляется.

## Специальные сюжетные программы съемки

Программы съемки специальных сюжетов позволяют легко снимать на горнолыжном курорте при очень высокой освещенности либо снимать закаты или фейерверки с передачей всей гаммы цветов.

Режимы работы:    |  



[FUNC.] ➤ [Програм.записи] ➤ [👤 Портрет] ➤  
Требуемая программа съемки ➤ [X]

**[👤 Портрет]** В видеокамере используется большая величина диафрагмы, что обеспечивает четкую фокусировку на объект с одновременным размытием заднего плана.



**[🏃 Спорт]** Этот режим служит для съемки спортивных состязаний, например по теннису или гольфу.



**[🌃 Ночная сцена]** Предназначен для съемки ночных пейзажей с пониженным уровнем шумов.



**[❄️ Снег]** Предназначен для съемки на горнолыжных курортах с высокой освещенностью и предотвращает недостаточное экспонирование объекта.



**[🏖️ Пляж]** Предназначен для съемки на солнечных пляжах и предотвращает недостаточное экспонирование объекта.



**[🌅 Закат]** Предназначен для съемки закатов с насыщенными цветами.




**[🏠 Низкая освещ.]** Предназначен для съемки при недостаточной освещенности.












**[🔦 Прожектор]** Предназначен для съемки эпизодов с прожекторным освещением.




[ **Фейерверк**] Предназначен для съемки фейерверков.



## ПРИМЕЧАНИЯ

- [ Портрет]/[ Спорт]/[ Снег]/[ Пляж]: при воспроизведении изображение может выглядеть не совсем плавным.
- [ Портрет]: эффект размывания фона усиливается при увеличении фокусного расстояния («наезде» камеры) (**T**).
- [ Снег]/[ Пляж]: в облачную погоду или в тени объект может быть переэкспонирован. Контролируйте изображение на экране.
- [ Низкая освещ.]:
  - За движущимися объектами может оставаться остаточный след.
  - Качество изображения может быть ниже, чем в других режимах.
  - На экране могут появляться белые точки.
  - Эффективность автофокусировки может быть ниже, чем в других режимах. В этом случае сфокусируйтесь вручную.
- [ Фейерверк]:
  - Во избежание смазывания изображения (из-за смещения видеокамеры) рекомендуется использовать штатив.
  - В режиме  используются более длительные выдержки затвора, поэтому повышается вероятность смазывания изображения. Стабилизируйте видеокамеру, например, установив ее на штатив.

## Режим кино: придайте своим записям кинематографический вид


Программа съемки [ Режим кино] позволяет придать записям кинематографический вид. Для усиления эффекта кинорежима 25р используйте эту программу съемки совместно с последовательной разверткой и частотой кадров 25 кадров/с [**PF25** PF25].



Режимы работы:    |  



## Установка программы съемки [🎬 Режим кино]

 [FUNC.] ➤ [Програм.записи] ➤ [🎬 Режим кино] ➤ [X]

Режимы работы:    |  


## Изменение частоты кадров


 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Частота кадров] ➤ [PF25 PF25] ➤ [X]



## Улучшенная стабилизация изображения



Стабилизатор изображения уменьшает смазывание изображения в видеокамере (вызванное ее перемещением), обеспечивает красивые и четкие снимки. Выберите режим стабилизации изображения в соответствии с условиями съемки.


Режимы работы:    |  

 [FUNC.] ➤ [Стабилизатор] ➤ Требуемый режим стабилизатора изображения ➤ [X]

**Варианты** (♦ Значение по умолчанию в режиме )

 **Динамичный**♦ (Только режим ) Обеспечивает компенсацию довольно сильных сотрясений видеокамеры, например при съемке во время ходьбы, и более эффективен в широкомугловом диапазоне зумирования.




 **Стандартный**,  **Вкл** Обеспечивает меньшую степень компенсации сотрясений видеокамеры, например при съемке из неподвижного положения, и подходит для съемки естественно выглядящих эпизодов. Используйте эту настройку при съемке с дополнительно приобретаемым широкоугольным конвертером или телеконвертером.

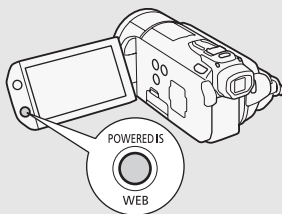
**[ Откл]** Используйте эту настройку, если видеокамера установлена на штатив.

## Усиленная стабилизация




При съемке видеофильмов можно использовать функцию Powered IS для дополнительного усиления стабилизации. Усиленная стабилизация наиболее эффективна при съемке из неподвижного положения и при зумировании на удаленные объекты с высокими коэффициентами увеличения (по мере приближения к положению телефото). Держа панель ЖК-дисплея левой рукой, можно улучшить устойчивость кадров.

Нажмите кнопку **POWERED IS** и удерживайте ее нажатой все время, пока требуется усиленная стабилизация.

- При включенном режиме усиленной стабилизации Powered IS значок  отображается желтым цветом.
- Способ работы кнопки **POWERED IS** (длительное нажатие или переключение вкл./выкл.) можно изменить с помощью параметра   [Кнопка POWERED IS].



## ПРИМЕЧАНИЯ


- В случае очень сильных сотрясений камеры стабилизатор изображения может не обеспечивать полной компенсации.
- Режим усиленной стабилизации Powered IS недоступен в режиме .
- Для обзорных эпизодов и эпизодов с сопровождением объекта, когда производится панорамирование из стороны в сторону или камера наклоняется вверх и вниз, рекомендуется установить режим стабилизатора изображения [ Динамичный] или [ Стандартный].

## Предварительная съемка

Видеокамера начинает съемку за 3 с до нажатия кнопки **[START/STOP]** – удачные моменты для съемки не будут упущены. Это особенно удобно, когда трудно заранее предсказать удачный момент начала съемки.

Режимы работы:    |  

### 1 Включение функции предварительной съемки.


 **[FUNC.]** ➤ **[📷 Пред.запис.]** ➤ **[ON Вкл]** ➤ **[X]**

- Отображается символ .
- Для выключения предварительной съемки повторите операцию, выбрав **[OFF Откл]**.

### 2 Нажмите кнопку **[START/STOP]**.

Эпизод, записанный в память, начинается за 3 с до нажатия кнопки **[START/STOP]**.

## ПРИМЕЧАНИЯ




- Если включена функция предварительной съемки, видеокамера не подает никаких предупредительных звуковых сигналов.
- Видеокамера не запишет целиком 3 с до нажатия кнопки **[START/STOP]**, если эта кнопка была нажата менее чем через 3 с после включения функции предварительной съемки или завершения предыдущей съемки.
- При выполнении любого из указанных ниже действий функция предварительной съемки отключается.
  - Видеокамера не используется в течение 5 мин.
  - Нажатие кнопки  или **[VIDEO SNAP]**.
  - Изменение положения переключателя режима.
  - Изменение режима работы видеокамеры.
  - Установка видеокамеры в режим ожидания.
  - Изменение любых параметров в меню настройки или изменение следующих параметров на панели FUNC.: [Програм.записи], [Баланс белого], [Ограничен.AGC], [Цифр. эффекты] или [Стабилизатор].

## Обнаружение лица





Видеокамера автоматически обнаруживает лица людей и использует эту информацию, чтобы выбрать оптимальные настройки для съемки превосходных видеофильмов и фотографий.

Режимы работы:    |  

### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ

- Выберите любую программу съемки, кроме [ Ночная сцена], [ Низкая освещ.] и [ Фейерверк].

По умолчанию обнаружение лиц включено. Если эта функция отключена, включите ее в соответствии со следующими инструкциями.

 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  /  ➤  
[Опред.и отсл.лица] ➤ [**ON** Вкл ] ➤ [**X**]

## Выбор основного объекта

Если в кадре находятся несколько человек, видеокамера автоматически выбирает одного из них в качестве основного объекта. Основной объект обозначается белой рамкой обнаружения лица, и видеокамера оптимизирует настройки для этого человека. Другие лица заключаются в серые рамки.

Чтобы оптимизировать настройки видеокамеры для другого человека, коснитесь его лица на сенсорном экране.

Основной объект



### ПРИМЕЧАНИЯ

- Видеокамера может ошибочно обнаруживать лица у объектов, не являющихся людьми. В таком случае отключите обнаружение лиц.
- В некоторых случаях лица могут обнаруживаться неправильно. Ниже приведены типичные примеры:


- лица, являющиеся очень мелкими, крупными, темными или светлыми относительно всего изображения;
- лица, повернутые в сторону, по диагонали или частично скрытые.
- Обнаружение лица невозможно использовать, если установлена выдержка затвора более 1/25 или если значение цифрового зума превышает 40x (темно-синяя область на шкале зумирования).
- Если включено обнаружение лица, видеокамера не использует выдержку затвора более 1/25.

## Слежение за объектом

При съемке людей функция обнаружения лица (📖 68) следит за основным объектом и выполняет оптимальную настройку параметров. Однако и при съемке других движущихся объектов, таких как домашнее животное, движущийся автомобиль или люди, не обращенные лицами к видеокамере, можно использовать функцию слежения за объектом для постоянной фокусировки на объект и достижения наилучших результатов.

Режимы работы:    |  

- 1 Убедитесь, что включена функция обнаружения лица (📖 68).
- 2 Направьте видеокамеру на движущийся объект и коснитесь этого объекта на сенсорном экране.

- Вокруг этого объекта появляется двойная белая рамка, обеспечивающая отслеживание движения объекта.
- Нажмите [Отмена ], чтобы убрать рамку и отменить слежение за объектом.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- В определенных случаях функция слежения за объектом может не обеспечивать отслеживание объекта. Ниже приведены типичные примеры:
  - объекты, размеры которых очень малы или очень велики относительно всего изображения;
  - объекты, плохо различимые на фоне заднего плана;
  - объекты с недостаточной контрастностью;
  - быстро движущиеся объекты;
  - при съемке в помещении с недостаточной освещенностью.

## Видеокадр

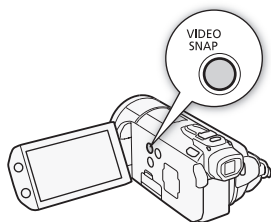
Снимите последовательность коротких эпизодов или извлеките короткие эпизоды из ранее снятого видеофильма. Воспроизводите видеокадры с любимым фоновым музыкальным сопровождением (📖 99) для создания собственного веселого музыкального видеофильма. Вы будете удивлены тем, насколько музыкальное сопровождение может изменить впечатление от эпизодов.

### Съемка эпизодов «Видеокадр»




Режимы работы:    |  

#### 1 Нажмите кнопку **VIDEO SNAP**.

- На экране появляется синяя рамка.
- Для возврата в режим обычной видеосъемки нажмите кнопку **VIDEO SNAP** еще раз.



#### 2 Нажмите кнопку **START/STOP**.

- По умолчанию видеокамера снимает в течение приблизительно 4 с (синяя рамка служит визуальным индикатором хода выполнения), а затем автоматически возвращается в режим паузы записи. Длительность съемки эпизодов типа «Видеокадр» можно изменить с помощью параметра   [Длительн. видеозаписи].
- Когда видеокамера завершает съемку, экран на короткое время становится черным, как если бы сработал затвор камеры.
- На индексных экранах эпизоды «Видеокадр» обозначаются значком .

### ПРИМЕЧАНИЯ

- При изменении режима работы видеокамеры режим «Видеокадр» отключается.

## Цифровые эффекты

Режимы работы:    |  



[FUNC.] ➤ [Цифр. эффекты] ➤ Требуемый монтажный переход/эффект\* ➤ [X]

\* Цифровой эффект можно предварительно просмотреть на экране.

- Значок выбранного цифрового эффекта отображается зеленым цветом. Эффекты применяются немедленно.

### Введение/выведение изображения

Нажмите кнопку [START/STOP] в режиме паузы записи (●||), чтобы начать съемку с плавного введения изображения. Нажмите кнопку [START/STOP] во время съемки (●), чтобы произвести выведение изображения и приостановить съемку.

**Варианты** (♦ Значение по умолчанию)

[OFF] **Откл.**♦ Этот вариант следует выбирать, если не требуется использовать цифровые эффекты.

[3] **Черно-белый**\* Съемка черно-белых видеофильмов и фотографий.

[E2] **Сепия**\* Съемка видеофильмов и фотографий в оттенках сепии для придания им «старинного» вида.

[F1] **Затемнение/Однокр.**, [F1] **Затемнение/Пост.**, [F2] **Шторка/Однокр.**, [F2] **Шторка/Пост.** Выберите один из переходов для начала или завершения эпизода введением/выведением изображения на фоне черного экрана. Можно выбрать, чтобы монтажный переход включался только один раз или при каждом нажатии кнопки [START/STOP] для начала или завершения эпизода.

\* В режиме  доступны только эти цифровые эффекты.


## ПРИМЕЧАНИЯ

- При применении монтажного перехода производится введение/выведение не только изображения, но и звука. При применении эффекта звук записывается обычным образом.
- Использование монтажных переходов невозможно при записи эпизодов типа «Видеокадр» или при включенной предварительной съемке.


## Установка выдержки затвора и величины диафрагмы вручную

[P Progr.автоэксп.] – это программа по умолчанию для съемки с автоматической установкой экспозиции (AE); эта программа позволяет изменять такие функции, как баланс белого или эффекты изображения. Выберите одну из других программ съемки с автоматической установкой экспозиции для управления выдержкой затвора и диафрагмой.

Режимы работы:    |  

 [FUNC.] ➤ [Програм.записи] ➤ [TV AЭ, пр-т выдерж.] или [Av AЭ, пр-т диафр.] ➤ Проводя пальцем влево или вправо по шкале, установите требуемую выдержку затвора (TV) или величину диафрагмы (Av) ➤ [X]

### Варианты Значение по умолчанию)

[P Progr.автоэксп.] Видеокамера автоматически настраивает диафрагму и выдержку затвора для получения оптимальной экспозиции объекта.

[TV AЭ, пр-т выдерж.] Задайте значение выдержки затвора. Видеокамера автоматически устанавливает требуемую величину диафрагмы.

[Av AЭ, пр-т диафр.] Задайте величину диафрагмы. Видеокамера автоматически устанавливает требуемую выдержку затвора.



## ПРИМЕЧАНИЯ

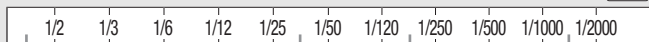
- [Tv АЭ, пр-т выдержк.]:
  - На экране отображается только делитель дроби – [Tv 250] означает выдержку затвора 1/250 с и т.д.
  - При съемке в условиях недостаточной освещенности можно повысить яркость изображения, используя более длительную выдержку затвора; однако могут снизиться качество изображения и эффективность автофокусировки.
  - При съемке с короткой выдержкой изображение может мигать.
- [Av АЭ, пр-т диафр.]: фактический диапазон доступных для выбора значений зависит от исходного положения зумирования.
- При задании числового значения (диафрагмы или выдержки затвора) мигающие цифры означают, что величина диафрагмы или выдержка затвора не соответствует условиям съемки. В этом случае выберите другое значение.
- Если экспозиция зафиксирована, изменение величины диафрагмы/выдержки затвора невозможно. Устанавливайте величину диафрагмы или выдержку затвора до того, как вручную настраивать экспозицию.
- Эту функцию можно также назначить пользовательской кнопке/диску ( 94).

## Рекомендации по выбору выдержки затвора и величины диафрагмы



► Большая выдержка затвора позволяет добавить красивое размытие движущихся объектов и создать ощущение движения.

Меньшая выдержка затвора позволяет «заморозить движение» для съемки замечательных кадров движущихся объектов.



Условия с низкой освещенностью

Большинство обычных ситуаций

Спортивные события в помещении

Спортивные события на открытом воздухе в солнечную погоду

Быстро движущиеся объекты или съемка из движущегося автомобиля или поезда



► При малой величине диафрагмы в фокус попадает только объект съемки, а фон получается мягко размытым. Превосходно для портретов или для выделения одного объекта.

С большой величиной диафрагмы в фокусе оказываются все части изображения. Хорошо подходит для пейзажей и архитектурной съемки.



Больше света

◀ Диафрагма объектива ▶

Меньше света

Малая

◀ Глубина резкости ▶

Большая

## Ручная настройка экспозиции


Иногда объекты в контрольном свете могут выглядеть темными (недоэкспонированными) или очень ярко освещенные объекты могут выглядеть слишком яркими или бликующими (переэкспонированными). Для исправления этого эффекта можно настроить экспозицию вручную или воспользоваться функцией сенсорной автоэкспозиции, чтобы автоматически задавать оптимальную экспозицию для выбранного объекта.

Это удобно, если яркость снимаемого объекта значительно выше или ниже общей яркости изображения.

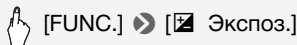
Режимы работы:




### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ

- Выберите любую программу съемки, кроме [ Фейерверк].

#### 1 Откройте экран настройки экспозиции.




#### 2 Прикоснитесь к объекту, отображаемому внутри рамки .

- Начинает мигать метка сенсорной автоэкспозиции () и экспозиция автоматически настраивается таким образом, чтобы обеспечить правильное экспонирование области, к которой Вы прикоснулись. При необходимости можно дополнительно настроить экспозицию вручную. В зависимости от объекта может потребоваться использовать настройку [Блики], как описано ниже.
- Можно также сразу прикоснуться к значку [**M**], чтобы настроить экспозицию вручную, не включая функцию сенсорной автоэкспозиции.
- Отображается шкала ручной настройки, и для настраиваемого параметра задается значение  $\pm 0$ .
- Снова нажмите [**M**] для возврата видеочамеры в режим автоматической установки экспозиции.


### 3 Настройте величину экспозиции, проводя пальцем вверх или вниз вдоль шкалы.

Диапазон настройки может зависеть от исходной яркости изображения, а некоторые значения могут быть недоступны и отображаться серым цветом.

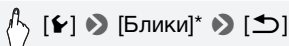
### 4 Прикоснитесь к значку [X], чтобы зафиксировать выбранное значение экспозиции.

При зафиксированной экспозиции на экране отображаются значок  и выбранное значение настройки экспозиции.

## Настройка функции сенсорной автоэкспозиции для светлых областей (АЭ для светлых областей)


Некоторые объекты, например облака или белые предметы, часто оказываются переэкспонированными и могут выглядеть на изображении как яркие области, в которых потеряна детализация. Используя настройку [Блики], можно коснуться самой яркой области в рамке , и видеокамера автоматически выполнит коррекцию таким образом, чтобы данная область не была переэкспонирована. Если коснуться темной области на изображении или если блики слишком яркие, видеокамера может не выполнить правильную настройку экспозиции.




После приведенного выше шага 1:





\* Нажмите [Нормал. качество] для возврата к обычным настройкам сенсорной автоэкспозиции.

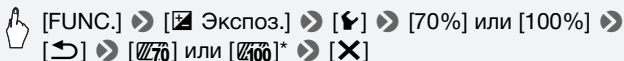
## ПРИМЕЧАНИЯ

- Эту функцию можно также назначить пользовательской кнопке/диску ( 94).
- Если при зафиксированной экспозиции изменить программу съемки, в видеокамере восстанавливается автоматическая установка экспозиции.
- При съемке объектов с ярким источником света позади них видеокамера может автоматически выполнять коррекцию контрового света. Автоматическую коррекцию контрового света

можно отключить с помощью параметра  /    
[Автокор.контр.света].

## Использование шаблона «Зебра»

Шаблон «Зебра» можно использовать для выделения областей, которые могут оказаться переэкспонированными, чтобы можно было соответствующим образом скорректировать экспозицию. Видеокамера поддерживает два уровня шаблона «Зебра»: в случае [ 100%] обозначаются только области, в которых будет потеряна детализация в светлых участках, а в случае [ 70%] обозначаются также области, опасно близкие к потере детализации.



\* Нажмите еще раз для отключения шаблона «Зебра».

- Шаблон «Зебра» отображается на переэкспонированных областях изображения.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- Использование шаблона «Зебра» не влияет на записываемое изображение.

## Ограничение автоматической регулировки усиления (AGC)

При съемке в условиях недостаточной освещенности видеокамера автоматически увеличивает усиление, пытаясь получить более яркое изображение. Однако использование высоких коэффициентов усиления может привести к появлению заметных шумов на видеоизображении. Для ограничения шума можно выбрать предельное значение AGC, задав максимально допустимое значение коэффициента усиления. Чем меньше предельное значение AGC, тем изображение темнее, но с меньшим количеством шумов.

Режимы работы:    |  



[FUNC.] ➤ [AGC Ограничен.AGC] ➤ [M Ручной]\* ➤  
Проводя пальцем влево или вправо по шкале, задайте  
ограничение AGC ➤ [X]

\* Нажмите [A Автоматич.] для снятия ограничения автоматической регулировки усиления.

- Выбранное значение предельного усиления AGC отображается на экране.



## ПРИМЕЧАНИЯ

- Эту функцию можно также назначить пользовательской кнопке/диску (📖 94).

## Ручная настройка фокусировки

Автофокусировка может быть неэффективной для перечисленных ниже объектов. В этом случае сфокусируйтесь вручную.

- Отражающие поверхности
- Быстро движущиеся объекты
- Объекты с низкой контрастностью или без вертикальных линий
- Объекты, снимаемые через мокрое оконное стекло
- Ночные сцены

Режимы работы:



## ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ


- Настройте зумирование до начала операции.

### 1 Откройте экран ручной фокусировки.










[FUNC.] ➤ [🎯 Фокус]

## 2 Прикоснитесь к объекту, отображаемому внутри рамки .

- Метка сенсорной автофокусировки () будет мигать, и расстояние фокусировки настраивается автоматически. При необходимости можно дополнительно настроить фокусировку вручную.
- Можно также сразу прикоснуться к значку [MF], чтобы настроить фокусировку вручную, не включая функцию сенсорной автофокусировки.
- Отображаются элементы управления ручной фокусировкой и текущее расстояние фокусировки (только для справки).
- Снова нажмите [MF] для возврата видеокамеры в режим автоматической фокусировки.


## 3 Для настройки фокусировки прикоснитесь к значку или и удерживайте его нажатым.

- Для более точной ручной фокусировки можно использовать функцию выделения резкостью ( 80).
- Изображение в центре экрана увеличивается, чтобы упростить фокусировку. Можно также отключить эту функцию с помощью параметра   [Помощь фокусировке].
- По мере настройки фокусировки отображаемое расстояние фокусировки изменяется. С помощью параметра   [Ед.измер.расст.] можно изменить единицы измерения, используемые для отображения расстояния.
- Если требуется сфокусироваться на удаленные объекты, такие как горы или фейерверк, прикоснитесь к значку  и удерживайте его нажатым, пока расстояние фокусировки не изменится на .

## 4 Прикоснитесь к значку , чтобы зафиксировать фокусировку на выбранное расстояние.


В режиме ручной фокусировки на экране отображается значок [MF].

### ПРИМЕЧАНИЯ

- При установленном дополнительно приобретаемом широкоугольном конвертере или телеконвертере отображаемое расстояние фокусировки будет неправильным.
- Эту функцию можно также назначить пользовательской кнопке/диску ( 94).

## Использование функции выделения резкостью

Выделение резкостью помогает правильно сфокусироваться вручную. При включенном выделении резкостью контуры правильно сфокусированных объектов выделяются и отображаются в цвете. Можно использовать черно-белую настройку для получения еще более высокой контрастности, дополнительного упрощающей проверку фокусировки на объект.

 [FUNC.] ➤ [👁 Фокус]\* ➤ [PEAK]\*\* ➤ [X]

\* Нажмите [👁] для выбора параметров выделения резкостью, как описано ниже.


\*\*Нажмите еще раз для отключения функции выделения резкостью.

- Контуры хорошо сфокусированных объектов отображаются в цвете.

## Включение черно-белого изображения при использовании выделения резкостью

 [👁] ➤ [Вкл] ➤ [↩]

## Выбор цвета контуров при выделении резкостью

 [👁] ➤ [Красный], [Синий] или [Желтый] ➤ [↩]

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Использование функции выделения резкостью не влияет на записываемое изображение.



## Баланс белого

Функция баланса белого помогает обеспечить точную передачу цветов в различных условиях освещения, чтобы белые объекты всегда выглядели на записях белыми.


Режимы работы:    |  

### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ

- Выберите программу съемки, отличную от программ съемки специальных сюжетов.




[FUNC.] ➤ [WB Баланс белого] ➤ Требуемый вариант\*  
➤ [X]

- \* Если выбран вариант  [Установка], перед нажатием значка [X] установите пользовательский баланс белого в соответствии с приведенными ниже инструкциями.

### Установка пользовательского баланса белого


Наведите видеокамеру на белый объект, так чтобы он занимал весь экран, затем нажмите [Оцен.б/б].

После завершения настройки символ  перестает мигать и исчезает. Пользовательский баланс белого сохраняется в видеокамере даже после выключения видеокамеры.

## Варианты (♦ Значение по умолчанию)

- [AWB **Автоматический**]♦ Видеокамера автоматически устанавливает баланс белого для обеспечения естественных цветов.
- [☀ **Дневной свет**] Для съемки вне помещений в ясную солнечную погоду.
- [🏠 **Тень**] Для съемки в тени.
- [☁ **Облачно**] Для съемки в облачную погоду.
- [⚡ **Флуоресцентное**] Для съемки при освещении флуоресцентными лампами, дающими теплый белый свет, холодный белый свет или 3-волновый теплый белый свет.
- [⚡ **Флуоресц. в**] Для съемки при освещении флуоресцентными лампами дневного света или дневного 3-волнового света.
- [💡 **Лампы накалив.**] Для съемки при освещении лампами накаливания или флуоресцентными лампами вольфрамового типа (3-волновыми).
- [🎛 **Установка**] Используйте пользовательскую установку баланса белого для получения белых объектов белого цвета при цветном освещении.

## **i** ПРИМЕЧАНИЯ


- Если выбран пользовательский баланс белого:
  - Задайте для параметра   [Цифровой зум] значение [OFF Откл].
  - Переустанавливайте баланс белого при изменении местоположения, освещения или других условий.
  - При определенных источниках освещения символ «🎛» может продолжать мигать. Результат будет все равно лучше, чем при настройке [AWB Автоматический].
- Пользовательская установка баланса белого может обеспечить лучшие результаты в следующих случаях:
  - при съемке в переменных условиях освещения;
  - при съемке крупным планом;
  - при съемке одноцветных объектов (небо, море или лес);
  - при съемке с освещением ртутными лампами и флуоресцентными лампами определенных типов.

- В зависимости от типа флуоресцентного освещения, получение оптимального цветового баланса с установками [☀ Флуоресцентное] и [☀ Флуоресц. в] может оказаться невозможным. Если цвета выглядят неестественно, выберите вариант [AWB Автоматический] или [📷 Установка].

## Цифровой телеконвертер

Цифровой телеконвертер позволяет цифровыми методами увеличить фокусное расстояние объектива видеокамеры прилб. в 1,7 раза и записывать увеличенное изображение с полным разрешением высокой четкости.

Режимы работы:    |  

 [FUNC.] ➤ [ZOOM] ➤ [LW]\* (Цифровой телеконвертер)  
 ➤ [X]

\* Нажмите еще раз для отключения цифрового телеконвертера.

- Центральная часть экрана увеличивается приблизительно в 1,7 раза.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- Для усиления эффекта можно установить дополнительно приобретаемый телеконвертер TL-H58 и использовать его совместно с этой функцией.
- Включение цифрового телеконвертера во время съемки невозможно.
- Если включен цифровой телеконвертер, запись фотографий размера [LW 3264x1840] одновременно со съемкой видео невозможна.




## Эффекты изображения

Эффекты изображения можно использовать для изменения насыщенности цветов и контрастности с целью съемки видеопленок или фотографий со специальными цветовыми эффектами.

Режимы работы:    |  

### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ

- Выберите программу съемки, отличную от программ съемки специальных сюжетов.

 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  /  ➤ [Эффекты изображения] ➤ Требуемый вариант\* ➤ [X]

\* Если выбран вариант [**A**<sub>c</sub> Пользовател.], перед нажатием значка [X] установите пользовательский эффект изображения в соответствии с приведенными ниже инструкциями.

### Установка пользовательского эффекта

- 1 Нажмите [+1], [-1] или [0] для задания требуемого значения параметра [Глубок.цвет].
- 2 Нажимая [◀] или [▶], выберите [Резкость], [Контраст] и [Яркость] и аналогичным образом настройте значения этих параметров.

### Варианты (♦ Значение по умолчанию)

- [**OFF** Откл.]♦ Съемка производится без использования эффектов улучшения изображения.
- [**A**<sub>v</sub> Ярко] Повышение контрастности и насыщенности цветов.
- [**A**<sub>N</sub> Нейтрально] Смягчение контрастности и насыщенности цветов.
- [**A**<sub>Ls</sub> Низкая резкость] Съемка объектов со смягченными контурами.

**[4b Смяг. детал. кожи]** Смягчение деталей в области телесных цветов для достижения более выигрышного внешнего вида. Для достижения оптимального эффекта используйте эту настройку при съемке людей крупным планом. Помните, что возможно ухудшение детализации участков, цвет которых близок к телесному цвету.

**[4c Пользовател.]** Позволяет настраивать глубину цвета, яркость, контрастность и резкость изображения.

[Глубок.цвет]: (-1) более блеклые цвета, (+1) более насыщенные цвета.

[Резкость]: (-1) мягче, (+1) резче.

[Контраст]: (-1) мягче, (+1) резче.

[Яркость]: (-1) темнее, (+1) ярче.

## Минивидеолампа

Для съемки видеофильмов или фотографий в местах с недостаточной освещенностью можно включить минивидеолампу.

Режимы работы:    |  



[FUNC.] > [☀ В/подсветка] > [ON Вкл] > [X]

- Минивидеолампа открывается и загорается, и на экране появляется символ ☀.
- Для выключения минивидеолампы снова выберите [OFF Откл], затем аккуратно нажмите на минивидеолампу, чтобы закрыть ее.




### ПРИМЕЧАНИЯ

- Не рекомендуется использовать минивидеолампу при установленном дополнительно приобретаемом широкоугольном конвертере или телеконвертере – на экране может быть видна его тень.

## Использование внешней видеолампы

Если требуется более мощный источник освещения, чем встроенная минивидеолампа, можно использовать дополнительно приобретаемую видеолампу VL-5 или видеолампу/вспышку VFL-2.

### Установите дополнительную видеолампу на миниатюрную усовершенствованную колодку.

- См. раздел *Использование миниатюрной усовершенствованной колодки* (📖 91).
- При включении (ON или AUTO) дополнительно приобретаемой видеолампы отображается значок . Подробные сведения по использованию дополнительно приобретаемой видеолампы см. в инструкции по эксплуатации используемой дополнительной принадлежности.


### ПРИМЕЧАНИЯ


- Когда на миниатюрную усовершенствованную колодку установлена дополнительно приобретаемая лампа, встроенная минивидеолампа отключается. Для использования встроенной минивидеолампы выключите дополнительно приобретаемую видеолампу.

## Таймер автоспуска

Режимы работы:    |  

 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Таймер] ➤ [ON Вкл ]  
➤ [X]

- Отображается символ .
- Для отключения таймера автоспуска повторите операцию, выбрав [OFF Откл].

Режим : в режиме паузы записи нажмите кнопку [START/STOP].

Видеокамера начинает съемку после 10-секундного обратного отсчета\*. Обратный отсчет отображается на экране.

Режим : нажмите кнопку **[PHOTO]** – сначала наполовину для включения автофокусировки, затем полностью.

Видеокамера снимет фотографию после 10-секундного обратного отсчета\*. Обратный отсчет отображается на экране.

\* 2-секундного при использовании беспроводного пульта ДУ.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- После начала обратного отсчета при выполнении любого из указанных ниже действий таймер автоспуска отменяется.
  - Нажатие кнопки **[START/STOP]** (при съемке видеофильмов) или полное нажатие кнопки **[PHOTO]** (при съемке фотографий).
  - Выключение видеокамеры.
  - Изменение режима работы видеокамеры.
  - Установка видеокамеры в режим ожидания.


## Уровень записи звука

Предусмотрена настройка уровня записи звука для встроенного или внешнего микрофона. Во время съемки можно вывести на экран индикатор уровня громкости звука.

Режимы работы:    |  

### Ручная настройка уровня записи звука

1 Откройте экран ручной настройки уровня записи звука.

 **[FUNC.]** ➤ **[🔊 Уров. микроф.]** ➤ **[M Ручной]**

- На экране отображаются индикатор уровня звука и текущий уровень записи звука.
- Нажмите **[A Автоматич.]**, чтобы восстановить в видеокамере автоматическую регулировку уровня записи звука.

### Ручная настройка уровня звука



## 2 Нажмите и удерживайте [◀] или [▶] для настройки требуемого уровня записи звука.

Как правило, уровень записи звука следует настраивать таким образом, чтобы индикатор громкости звука находился справа от метки -12 дБ (желтая зона) только изредка.

## 3 Нажмите [X], чтобы зафиксировать уровень записи звука на текущем значении.

### Отображение индикатора уровня громкости звука

Обычно индикатор уровня громкости звука отображается только после включения ручной настройки уровня записи звука. Можно также включить отображение этого индикатора при автоматической регулировке уровня звука.



[FUNC.] ➤ [🎤 Уров. микроф.] ➤ [A Автоматич.] ➤  
[Уровень аудио] ➤ [X]

### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- Когда индикатор уровня громкости достигает красной точки (0 дБ), возможно искажение звука.
- Если уровень звука слишком велик и возникают искажения звука, включите аттенюатор микрофона с помощью параметра [🔊] ➤ [Микроф.аттенюатор] (или [Атт. микр. окруж. звука], если на видеоканере установлен дополнительно приобретаемый микрофон Surround SM-V1).
- Для контроля уровня звука во время настройки уровня записи звука или при включенном микрофонном аттенюаторе рекомендуется использовать наушники.




- Эту функцию можно также назначить пользовательской кнопке/диску (📖 94).

## Использование наушников

Наушники можно использовать для воспроизведения или для проверки уровня звука во время съемки. Наушники подсоединяются к разъему AV OUT/🔊, который используется как для наушников, так и для вывода аудио/видеосигнала. Перед подключением наушников измените функцию разъема с выхода AV на выход 🔊 (наушники).

Режимы работы: \*   |  

\* Наушниками можно пользоваться также и в режиме , но в этом режиме невозможно изменить функцию разъема. Заранее измените эту настройку в одном из других режимов работы.



[FUNC.]\* ➤ [MENU] ➤  ➤ [AV/Наушники] ➤ [Наушники] ➤

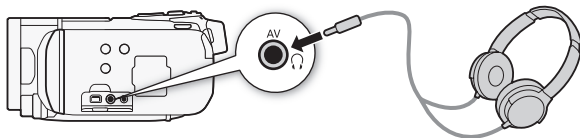
**Чтобы закрыть меню:** ➤ [X]

**Чтобы продолжить настройку громкости:** ➤ [] ➤



[Громкость] ➤ Для настройки громкости проведите пальцем влево или вправо вдоль шкалы громкости ➤ [X]

\* Только при выполнении операции в режиме .



- Отображается символ 🔊.





## Регулировка громкости во время воспроизведения

В режиме , а также в режиме  во время воспроизведения слайд-шоу громкость наушников настраивается так же, как и громкость динамика (📖 52).

## ВАЖНО

- При использовании наушников обязательно уменьшите громкость до подходящего уровня.
- Не подсоединяйте наушники к разъему AV OUT/, если на экране отсутствует значок . В этом случае шумы могут привести к повреждению слуха.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Используйте имеющиеся в продаже наушники с миниразъемом  $\varnothing$  3,5 мм и кабелем длиной не более 3 м.
- Даже если в режиме воспроизведения для параметра [AV/Наушники] было установлено значение [ Наушники], при выключении видеокамеры для разъема AV OUT/ автоматически восстанавливается функция выхода AV.

## Использование миниатюрной усовершенствованной колодки

Используя миниатюрную усовершенствованную колодку, можно устанавливать на видеокамеру различные дополнительные принадлежности, расширяющие ее функциональные возможности. Сведения о дополнительных принадлежностях, которые можно использовать с видеокамерой, см. в разделе *Дополнительные принадлежности* (📖 221). Подробные сведения о порядке установки и использования этих аксессуаров см. в прилагаемых к ним руководствах по эксплуатации.

- 1 Отведите крышку миниатюрной усовершенствованной колодки в направлении стрелки.
- 2 Установите дополнительный аксессуар на миниатюрную усовершенствованную колодку.

Если на миниатюрную усовершенствованную колодку для аксессуаров установлен совместимый аксессуар, на экране отображается символ „S”.



Пример. Установка дополнительно приобретаемого направленного стереомикрофона DM-100.

### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- С этой видеокамерой не могут использоваться аксессуары, предназначенные для усовершенствованной колодки для аксессуаров. Для обеспечения совместимости с **миниатюрной усовершенствованной колодкой** проверяйте наличие показанного логотипа.



## Использование внешнего микрофона

При съемке в очень тихой обстановке встроенный микрофон может записывать звук работы внутренних механизмов видеокамеры. В таком случае рекомендуется использовать внешний микрофон.

### Использование микрофона Surround SM-V1 или направленного стереомикрофона DM-100

Микрофон SM-V1 позволяет добавить ощущение глубины и присутствия в записи, записанной с окружающим звуком 5,1 канала. Микрофон DM-100 позволяет точно записывать звук, проходящий непосредственно со снимаемого направления.

Режимы работы:    |  

**Установите дополнительно приобретаемый микрофон Surround SM-V1 или направленный стереофонический микрофон DM-100 на миниатюрную усовершенствованную колодку.**

См. раздел *Использование миниатюрной усовершенствованной колодки* (📖 91).

Отображается символ „S“.

Подробные сведения по использованию дополнительно приобретаемого внешнего микрофона см. в инструкции по эксплуатации используемой дополнительной принадлежности.

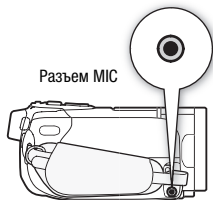


## Использование других микрофонов





Можно также использовать другие имеющиеся в продаже микрофоны. Подключите внешний микрофон к разъему MIC. Используйте имеющиеся в продаже конденсаторные микрофоны с собственным источником питания и кабелем длиной не более 3 м.

Можно подсоединить практически любой микрофон со штекером

Ø 3,5 мм, однако уровни записи звука могут отличаться.



### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

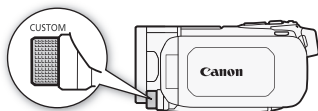
- **Воспроизведение записей, сделанных с помощью дополнительно приобретаемого микрофона Surround SM-V1:** для воспроизведения записей с 5,1-канальным окружающим звуком подключите видеокамеру с помощью кабеля HDMI к телевизору высокой четкости, поддерживающему 5,1-канальный окружающий звук. Звук, выводимый на разъем AV OUT/Ω (включая выход на наушники), преобразуется в 2-канальный стереозвук. Встроенный динамик видеокамеры является монофоническим.
- Когда к видеокамере подключен внешний микрофон, для параметра  ➤ [Фильтр ветра] автоматически устанавливается значение [OFF Откл. ].
- При использовании дополнительно приобретаемого микрофона Surround SM-V1 изменяйте режим направленности микрофона с помощью параметра  ➤ [Напр-сть Surround мик].
- Если уровень звука слишком велик и возникают искажения звука, настройте уровень записи звука вручную (87) или включите аттенюатор микрофона с помощью параметра  ➤ [Микроф.аттенюатор] (или [Атт. микр. окруж. звука], если на видеокамеру установлен дополнительно приобретаемый микрофон Surround SM-V1).

## Использование пользовательских кнопки и диска

Кнопке и диску **CUSTOM** можно назначить одну из пяти часто используемых функций. После этого выбранную функцию можно настраивать с помощью кнопки и диска **CUSTOM**, без необходимости обращения к меню.

### Выбор функции пользовательской кнопки с помощью меню

Режимы работы:    |  



 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  /  ➤ [Польз.кнопки/диск] ➤ Требуемая функция ➤ [X]

### Выбор функции пользовательской кнопки с помощью пользовательской кнопки

1 Нажмите кнопку **CUSTOM** и удерживайте ее нажатой в течение **прибл. 2 с.**








Значки функций, которые могут быть назначены пользовательской кнопке, отображаются в ряд.

2 Выберите требуемую функцию, поворачивая пользовательский диск, и нажмите кнопку **CUSTOM**.

**Варианты** (♦ Значение по умолчанию)

**[OFF] Откл** Выберите этот вариант, если не собираетесь использовать пользовательскую кнопку и диск.

**[☉ Фокус]♦** Ручная фокусировка (📖 78). Нажимайте кнопку **CUSTOM** для включения/выключения ручной фокусировки и поворачивайте диск для настройки фокусировки.

- [ Экспоз.]** Ручная настройка экспозиции ( 75).  
Нажимайте кнопку **[CUSTOM]** для включения/выключения ручной настройки экспозиции и поворачивайте диск для настройки компенсации экспозиции.
- [ TV / AV]** Если выбрана программа съемки [**TV** АЭ, пр-т выдержк.], нажмите кнопку **[CUSTOM]** для отображения шкалы выдержки затвора и с помощью диска выберите выдержку затвора. Если выбрана программа съемки [**AV** АЭ, пр-т диафр.], нажмите кнопку **[CUSTOM]** для отображения шкалы величины диафрагмы и с помощью диска выберите величину диафрагмы ( 72).
- [ Уров. микроф.]\*** Настройка уровня записи звука ( 87).  
Нажимайте кнопку **[CUSTOM]** для включения/выключения ручной регулировки уровня записи и поворачивайте диск для настройки уровня записи звука.
- [ Ограничен.AGC]\*** Нажимайте кнопку **[CUSTOM]** для включения/отключения АРУ и поворачивайте диск для выбора максимального значения автоматической регулировки усиления ( 77).

\* Доступно только в режиме .

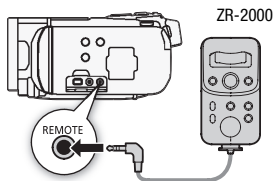
## Пульт ДУ зумированием

Установив дополнительно приобретаемый пульт ДУ зумированием ZR-2000 или ZR-1000 на видеокамеру, можно использовать определенные функции, просматривая изображение на внешнем мониторе и не прикасаясь к видеокамере. Это особенно удобно, если для съемки требуется обеспечить максимальную неподвижность установленной на штатив видеокамеры.

Режимы работы:    |  

Подключите дополнительно приобретаемый пульт ДУ зумированием ZR-2000 или ZR-1000 на разъем REMOTE на видеокамере.

Подробные сведения об использовании пульта ДУ зумированием см. в инструкции по эксплуатации пульта ZR-2000 или ZR-1000.




### Функции, доступные с помощью пульта ДУ зумированием

При использовании ZR-2000 или ZR-1000: включение/выключение питания, запуск/остановка съемки, зумирование, настройка фокусировки и отображение экранной индикации на внешнем мониторе.


Только при использовании ZR-2000: переключение между автоматической и ручной фокусировкой, режим Push AF\*, функция помощи при фокусировке (кнопка MAGNIFYING) и выделение резкостью (кнопка PEAKING).

\* Функция Push AF позволяет временно переключиться на автофокусировку из режима ручной фокусировки.

### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- В режиме  можно только включать и выключать питание, запускать и останавливать съемку, а также выполнять зумирование.


## Выбор начальной точки воспроизведения

Если эпизод очень длинный, может потребоваться начать его воспроизведение с определенного места. Временная шкала видеофильма позволяет разбить эпизод на сегменты с фиксированным интервалом от 6 с до 6 мин. Если съемка видеофильмов производится с использованием обнаружения лица ( 68), отображаемый эпизод может быть разделен на сегменты в точках, в которых видеокамера зарегистрировала изменение основного объекта эпизода.



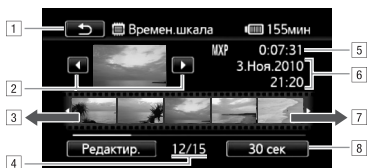
Режимы работы:    |  

- 1 Откройте индексный экран [Оригиналы] или [Плейлист].
- 2 Откройте экран [Времен.шкала] эпизода.

 [i] ➤ требуемый эпизод

Отображается экран [Времен.шкала]. Крупный эскиз показывает первый кадр эпизода. Под ним на линейке временной шкалы с фиксированным интервалом отображаются кадры из эпизода.

- 3 Прикоснитесь к требуемому кадру на линейке временной шкалы, чтобы начать воспроизведение эпизода с этой точки.



- 1 Дважды прикоснитесь для возврата на индексный экран.
- 2 Предыдущий/следующий эпизод.
- 3 Проведите пальцем влево вдоль линейки для отображения следующих 5 кадров.
- 4 Текущий эпизод/Всего эпизодов.
- 5 Режим записи и длительность эпизода.
- 6 Дата и время съемки.
- 7 Проведите пальцем вправо вдоль линейки для отображения предыдущих 5 кадров.
- 8 Текущий выбранный интервал между кадрами (или [Лица]).

## Изменение интервала между кадрами



[6 сек] ► Требуемый интервал ► [↶]

## Отображение изменений в основном объекте эпизода



[6 сек] ► [👤] Лица ► [↶]

- На линейке временной шкалы отображаются кадры из эпизода для точек, в которых происходило изменение основного объекта, обнаруженного видеокамерой.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- Если выбран вариант [👤] Лица, для одного эпизода на экране [Времен.шкала] могут отображаться до 100 изменений основного объекта.

## Воспроизведение эпизодов с фоновым музыкальным сопровождением

Эпизоды типа «Видеокадр», эпизоды из списка воспроизведения и слайд-шоу из фотографий можно воспроизводить с фоновым музыкальным сопровождением (вместо исходного звука). Можно использовать одну из прилагаемых музыкальных композиций или подключить внешний аудиопроигрыватель для воспроизведения любимых песен в качестве фонового музыкального сопровождения.

Режимы работы:



### Использование в качестве фонового музыкального сопровождения одной из прилагаемых музыкальных композиций

Прилагаемый диск Диск, прилагаемый к видеокамере содержит три музыкальных композиции, которые можно использовать в качестве фонового музыкального сопровождения. **HFS21/S20**: Музыкальные файлы заранее установлены во встроенную память.



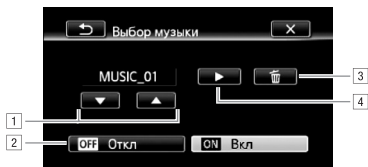
#### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ

- Для воспроизведения эпизодов или слайд-шоу фотографий, записанных на карту памяти, требуется заранее переписать музыкальные композиции с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере» на соответствующую карту памяти. «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).
- 1 Откройте индексный экран [Плейлист], [Видеокадр] → [Оригиналы] / [Плейлист] или [Фотографии].
  - 2 Откройте экран выбора музыкальной композиции.



[MENU] ➤ [📺] / [📷] ➤ [Выбор музыки] ➤ [ON] Вкл ➤ [▲] или [▼] для выбора требуемой музыкальной композиции\* ➤ [X]

\* Нажмите [OFF] Откл для воспроизведения эпизодов с исходным записанным звуком или для воспроизведения слайд-шоу фотографий без музыкального сопровождения.



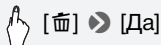
- 1 Выбор требуемой музыкальной композиции.
- 2 Воспроизведение исходного звука (без фонового музыкального сопровождения).
- 3 Удаление выбранной музыкальной композиции.
- 4 Прослушивание выбранной музыкальной композиции. Нажмите (■) еще раз для остановки воспроизведения.

### 3 На индексном экране коснитесь эпизода для начала воспроизведения с выбранной музыкальной композицией.

В режиме коснитесь фотографии для перехода в режим воспроизведения одной фотографии и переходите к процедуре слайд-шоу ( 126).

#### Удаление музыкальной композиции

На экране выбора музыкальной композиции с помощью [▲] или [▼] выберите композицию, которую требуется удалить.



## Воспроизведение фонового музыкального сопровождения с помощью внешнего аудиопроигрывателя

Подключите внешний проигрыватель и используйте в качестве фонового музыкального сопровождения свои любимые песни.

### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ

- Потребуется имеющийся в продаже аудиокабель по крайней мере с одним стереофоническим миниразъемом (для подключения к разъему MIC видеокамеры); второй разъем зависит от используемого внешнего устройства.
- 1 Откройте индексный экран [Плейлист], [Видеокадр] → [Оригиналы] / [Плейлист] или [Фотографии].
  - 2 Включите внешний аудиовход.



- 3 Подключите внешний проигрыватель к разъему MIC видеокамеры.
- 4 Настройте аудиовход, как требуется.
  - Запустите воспроизведение музыки на внешнем аудиопроигрывателе и настройте громкость в соответствии с индикаторами на экране. Когда внешний аудиосигнал будет находиться в правильном диапазоне, остановите воспроизведение музыки и нажмите [X] на видеокамере.
  - Коснитесь [Связь с вн.проигр.] для связывания видеовоспроизведения с запуском/остановкой музыкального сопровождения на внешнем проигрывателе.



## Воспроизведение видео/слайд-шоу, связанного с внешним звуковым сопровождением

### 5 Запустите воспроизведение музыки на внешнем аудиопроигрывателе.

- Воспроизведение начинается с первого эпизода или фотографии на индексном экране.
- При пропадании внешнего звукового сигнала видеовоспроизведение приостанавливается. При появлении внешнего звукового сигнала видеовоспроизведение автоматически возобновляется.
- При воспроизведении слайд-шоу, связанного с внешним звуковым сопровождением, фотографии отображаются непрерывно до тех пор, пока не прекратится музыкальное воспроизведение. При пропадании внешнего звукового сигнала воспроизведение слайд-шоу останавливается.

## Воспроизведение с видео, не связанным с внешним звуковым сопровождением

### 5 Вернувшись на индексный экран, коснитесь эпизода для запуска видеовоспроизведения.

В режиме  коснитесь фотографии для перехода в режим воспроизведения одной фотографии и переходите к процедуре слайд-шоу ( 126).

### 6 Запустите воспроизведение музыки на внешнем аудиопроигрывателе.

#### ВАЖНО

- Если в Ваших видеоработах используются песни или музыкальные композиции, защищенные авторским правом, помните, что защищенные авторским правом музыкальные композиции не могут использоваться без разрешения обладателя авторских прав, кроме оговоренных законом случаев, таких как использование для личных нужд. При использовании музыкальных файлов обязательно соблюдайте требования законодательства.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Можно также добавить в список воспроизведения только те эпизоды типа «Видеокадр», которые требуется просмотреть, и расположить их в нужном порядке.
- При инициализации карты памяти с нее безвозвратно стираются все музыкальные файлы, которые, возможно, были переписаны на нее с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере». (**HFS21/S20** После инициализации встроенной памяти предустановленные в нее музыкальные файлы будут восстановлены.)
  - Пользователи Windows: чтобы после инициализации карты памяти снова перенести на нее музыкальные файлы с прилагаемого компакт-диска Диск, прилагаемый к видеокамере, используйте прилагаемое программное обеспечение **ImageMixer 3 SE**. Подробнее см. «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).
  - Пользователи Mac OS: чтобы после инициализации карты памяти снова перенести на нее музыкальные файлы из папки [MUSIC] на прилагаемом компакт-диске Диск, прилагаемый к видеокамере, используйте программу Finder. Описание структуры папок на карте памяти см. в раздел *О музыкальных файлах* (□ 233).
- Перенесите музыкальные файлы с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере» на карту памяти, содержащую записи, которые требуется воспроизвести с фоновым музыкальным сопровождением.
- **О видеовоспроизведении, связанном с внешним проигрывателем:**
  - В некоторых случаях правильное связывание видеовоспроизведения с внешним проигрывателем невозможно. Например, при слишком малой громкости внешнего проигрывателя, если сигнал содержит большое количество шумов и т. п.
  - Если разъем MIC подключен к выходным аудиоразъемам внешнего проигрывателя и регулировка силы сигнала невозможна, видеокамера будет автоматически уменьшать громкость внешнего проигрывателя при слишком высоком уровне сигнала.

## Индикация на экране и код данных

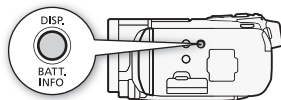
Можно включить или выключить большую часть индикации на экране.

Режимы работы:    |  

Нажимайте кнопку **[DISP.]** для включения/выключения индикации на экране в указанной ниже последовательности.

Режим , :

- Вся индикация включена
- Большая часть индикации выключена\*



Режим \*\*:

- Вся индикация включена
- Включен только код данных
- Вся индикация выключена





Режим \*\*:

- Вся индикация включена
- Включены только дата и время съемки
- Вся индикация выключена

\* При нажатии кнопки **[DISP.]** отключается большая часть автоматически отображаемых значков и индикаторов, но сохраняется экранная индикация, включенная вручную (например, экранные маркеры или индикатор уровня громкости звука).

\*\* Для отображения элементов управления коснитесь экрана.

### О коде данных

Вместе с каждым записанным эпизодом или фотографией в видеокамере хранится код данных (дата/время съемки, информация о настройках камеры и т. д.). В режиме  эта информация отображается на панели информации Exif, когда на экране отображаются кнопки управления воспроизведением; в режиме  отображаемую информацию можно выбрать с помощью параметра   [Вид информации].



# Операции со списком воспроизведения и эпизодами

## Редактирование списка воспроизведения: добавление, удаление, перемещение и воспроизведение

Создайте список воспроизведения для воспроизведения только требуемых эпизодов в выбранной последовательности. Эпизоды из списка воспроизведения можно воспроизводить, используя в качестве фонового музыкального сопровождения свою любимую песню (📖 99).

Режимы работы:



### Добавление эпизодов в список воспроизведения

#### 1 Откройте индексный экран [Оригиналы] или [Видеокадр] → [Оригиналы].

Для добавления в список воспроизведения всех эпизодов, снятых в определенный день, ограничьте список отображаемых эпизодов эпизодами, снятыми в этот день (📖 57).

#### 2 Нажмите [📄], чтобы открыть экран выбора эпизодов.

#### 3 Нажмите отдельные эпизоды, которые требуется добавить в список воспроизведения.

- У выбранных эпизодов появляется флажок ✓. Для снятия флажка нажмите выбранный эпизод еще раз.
- Для выбора сразу всех эпизодов: вместо отдельных эпизодов нажмите [Выбрать все]. (Заранее снимите все флажки у эпизодов, которые могли быть выбраны индивидуально.)

#### 4 Добавьте эпизоды в список воспроизведения.



[Редактир.] ➤ [Доб.в плейлист] ➤ [Да] ➤ [ОК]

- Эпизоды добавляются в список воспроизведения в той же памяти, в которую они записаны.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Удаление или перемещение эпизодов в списке воспроизведения не влияет на исходные записи.
- Добавление в список воспроизведения эпизодов, отредактированных с помощью программного обеспечения **ImageMixer 3 SE** и записанных обратно в видеокамеру, невозможно.
- Эпизоды из встроенной памяти (только **HFS21/S20**) или с карты памяти **A** можно скопировать на карту памяти **B** (📖 141), чтобы включить в список воспроизведения этой карты памяти также те эпизоды, которые первоначально были записаны в другую память.

### Удаление эпизодов из списка воспроизведения

---

Удаление эпизодов из списка воспроизведения не влияет на исходные записи.

#### 1 Откройте индексный экран [Плейлист].

Для открытия списка воспроизведения эпизодов «Видеокадр» можно нажать [📖] ➤ [Видеокадр] ➤ [Плейлист].

#### 2 Чтобы удалить один эпизод, нажмите значок [i], затем нажмите эпизод, который требуется удалить.

- Отображается экран [Времен.шкала].
- Для удаления всего списка воспроизведения выполнять этот шаг не требуется.

#### 3 Удалите эпизоды из списка воспроизведения.



[Редактир.] ➤ [Стереть] ➤ [Да]\* ➤ [ОК]

\* Если выбрано удаление всех эпизодов из списка воспроизведения, для прерывания операции во время ее выполнения нажмите [Стоп]. Тем не менее, некоторые эпизоды будут удалены.

### Перемещение эпизодов в списке воспроизведения

---

Переместите эпизоды в списке воспроизведения для просмотра эпизодов в требуемом порядке.

#### 1 Откройте индексный экран [Плейлист].

Для открытия списка воспроизведения эпизодов «Видеокадр» можно нажать [📖] ➤ [Видеокадр] ➤ [Плейлист].

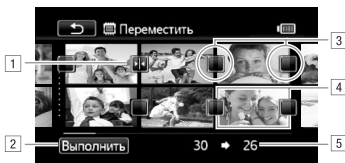
2 Нажмите [i] и коснитесь эпизода, который требуется переместить.

Отображается экран [Времен.шкала].

3 Переместите эпизод.



[Редактир.] ➤ [Переместить] ➤ Коснитесь пустого поля на экране, чтобы выбрать требуемое положение ➤ [Выполнить] ➤ [Да]



- 1 Значок конечного положения.
- 2 Перемещение эпизода в положение, указанное значком конечного положения.
- 3 Нажмите пустой квадратик, чтобы выбрать его в качестве конечного положения.
- 4 Эпизод, выбранный для перемещения.
- 5 Исходное положение эпизода и текущее выбранное конечное положение.

## Извлечение фотографий и эпизодов «Видеокадр» из видеofilьма

Из ранее снятого эпизода можно извлечь эпизоды типа «Видеокадр», одну фотографию или серию фотографий. Например, может потребоваться напечатать фотографии из видеofilьма, снятого на вечеринке, или создать небольшой видеоклип, используют эпизоды типа «Видеокадр» из самых важных моментов мероприятия.


Режимы работы:



1 Откройте индексный экран, содержащий эпизод, из которого требуется извлечь эпизод типа «Видеокадр».

2 Запустите воспроизведение выбранного эпизода.

3 Нажмите кнопку **START/STOP** для извлечения эпизода типа «Видеокадр».

Видеокамера извлекает эпизод «Видеокадр» в течение прибл. 4 с (синяя рамка служит визуальным индикатором хода выполнения), а затем автоматически возвращается в режим паузы воспроизведения. Длительность извлекаемых эпизодов типа «Видеокадр» можно изменить с помощью параметра  [Длительн.видеозаписи].

4 Нажмите  для возврата на индексный экран.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- Эпизоды типа «Видеокадр» можно извлекать только во время воспроизведения; извлечение в режиме паузы воспроизведения невозможно.
- Извлеченный эпизод типа «Видеокадр» записывается в память, содержащую исходный эпизод.
- Извлечение эпизодов типа «Видеокадр» из эпизодов перечисленных ниже типов невозможно.
  - Эпизоды длительностью менее 1 с.
  - Эпизоды, отредактированные с помощью программного обеспечения **ImageMixer 3 SE** и записанные обратно в видеокамеру.
- Если исходный эпизод сам является эпизодом типа «Видеокадр», извлечение из него другого эпизода типа «Видеокадр» может быть невозможно, в зависимости от длительность исходного эпизода и длительности, выбранной в данный момент для эпизодов типа «Видеокадр».
- Если начать извлечение эпизода типа «Видеокадр» менее чем за 1 с до конца эпизода, видеокадр извлекается с начала следующего эпизода.
- Во время воспроизведения эпизодов типа «Видеокадр», извлеченных из ранее снятого видеofilма, могут быть заметны некоторые искажения изображения/звука в местах перехода на новый эпизод.

## Извлечение фотографий

Можно извлечь одну фотографию или серию фотографий. Извлеченные фотографии будут иметь размер [MW 1920x1080], который не может быть изменен, но можно выбрать качество фотографии.

Перед использованием карты Eye-Fi ознакомьтесь с разделом ВАЖНО (📖 110).

Режимы работы:



### Для выбора параметров извлечения фотографий



[MENU] ➤ [📷] ➤ [Захват фото с видео] ➤  
[☐ Покадровый] или [📹 Непрерыв.съемка] ➤ [↶]

**Продолжайте в этом же меню:**

[Качество захвата фото] ➤ Требуемое качество  
фотографий\* ➤ [X]

\* Отображаемое число показывает приблизительное количество фотографий, которые могут быть записаны с текущими настройками качества/размера.

### Извлечение фотографий

- 1 Запустите воспроизведение эпизода, из которого требуется извлечь фотографию.
- 2 Приостановите воспроизведение в том месте, которое требуется извлечь.
- 3 Полностью нажмите кнопку [PHOTO].  
Для извлечения последовательности фотографий нажмите кнопку [PHOTO] и удерживайте ее нажатой. Начинается покадровое воспроизведение эпизода, и каждый кадр записывается как отдельная фотография.
- 4 Нажмите [■] для возврата на индексный экран.

## ВАЖНО

- Если при извлечении фотографий на карту Eye-Fi, установленную в гнездо карт памяти **B**, Вы находитесь в зоне действия настроенной сети, фотографии автоматически загружаются по сети. Обязательно убедитесь, что использование карт Eye-Fi разрешено в стране или регионе пребывания. См. также раздел *Использование карты Eye-Fi* (📖 165).

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Код данных фотографий будет отражать дату и время съемки исходного эпизода.
- Фотографии, извлеченные из очень динамичного эпизода, могут быть смазаны.
- Фотографии записываются в память, выбранную для записи фотографий.
- [📺] Непрерыв.съемка:
  - Одновременно можно извлечь не более 100 фотографий.
  - Извлечение последовательности фотографий останавливается при достижении конца эпизода (воспроизведение приостанавливается в начале следующего эпизода).
  - Фотографии извлекаются с интервалом 1/25 с.

---

## Разделение эпизодов

Эпизоды можно разделять (только исходные эпизоды), чтобы оставить только наиболее удачные фрагменты и вырезать все остальные.

Режимы работы:    |  

- 1 Откройте индексный экран [Оригиналы].
- 2 Выберите эпизод, который требуется разделить, и коснитесь его для запуска воспроизведения.
- 3 Приостановите воспроизведение в точке, в которой требуется разделить эпизод.

#### 4 Откройте экран разделения эпизода.



[Редактир.] ➤ [Разделить]

#### 5 Если это необходимо, перейдите точно в требуемую точку эпизода.

- Во время паузы воспроизведения: Нажмите [▶] для воспроизведения эпизода. Нажмите [◀|||] или [|||▶] для перехода на один кадр назад или вперед.
- Во время воспроизведения: нажмите [|||], чтобы приостановить эпизод. Нажмите [◀◀] или [▶▶] для быстрого воспроизведения назад/вперед.

#### 6 Разделите эпизод.



[✂ Разделить] ➤ [Да]

- Часть записи от точки разделения до конца эпизода появляется на индексном экране в виде нового эпизода.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

- При переходе вперед/назад между кадрами во время разделения эпизодов интервал между кадрами составляет приibl. 0,5 с.
- Если разделение эпизода в месте приостановки воспроизведения невозможно, перейдите на кадр вперед или назад, затем выполните разделение эпизода.
- Во время воспроизведения разделенного эпизода возможны некоторые нарушения изображения/звука в точке разделения.
- Разделение эпизодов перечисленных ниже типов невозможно:
  - эпизоды типа «Видеокадр» и другие слишком короткие эпизоды (менее 3 с);
  - Эпизоды, отредактированные с помощью программного обеспечения **ImageMixer 3 SE** и записанные обратно в память.
- Невозможно разделение эпизодов в точках, отстоящих менее чем на 1 с от начала или конца эпизода.



## Фотографии

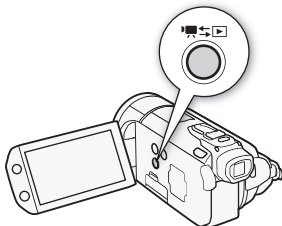
В этой главе подробно рассматриваются съемка фотографий (расширенные функции съемки), просмотр фотографий и их печать. Сведения об основных функциях фотосъемки см. в главе *Режим «Двойной снимок»* (📖 42).

### Основные функции воспроизведения

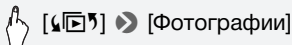
#### Просмотр фотографий

Режимы работы:    |  

1 Нажмите кнопку .



2 Откройте индексный экран [Фотографии], если он не открыт.



3 Найдите фотографию, которую требуется воспроизвести.

Переместите рычаг зумирования в направлении **W** для отображения по 15 фотографий на страницу; переместите его в направлении **T** для отображения по 6 фотографий на страницу.





- 1 Память, из которой производится чтение.
- 2 Текущий отображаемый индексный экран.
- 3 Для перехода на следующую индексную страницу проведите пальцем влево.
- 4 Для перехода на предыдущую индексную страницу проведите пальцем вправо.
- 5 Выбор другого индексного экрана для чтения другого содержимого или из другой памяти (📖 54).

#### 4 Коснитесь фотографии, которую требуется просмотреть.

- Эта фотография отображается в режиме одной фотографии.
- Проводите пальцем влево или вправо для прокрутки фотографий по одной штуке.

#### Возврат на индексный экран из режима одной фотографии

- 1 Для отображения элементов управления воспроизведением прикоснитесь к экрану.
- 2 Нажмите [📷].

#### Функция быстрого перехода между фотографиями

---

Если снято большое количество фотографий, между ними можно легко переходить с помощью полосы прокрутки.

- 1 Для отображения элементов управления воспроизведением прикоснитесь к экрану.
- 2 Переходите между фотографиями с помощью полосы прокрутки.



[🏠] ➤ Проводите пальцем влево или вправо вдоль полосы прокрутки ➤ [↩]

## ! ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
  - не изменяйте режим работы видеокамеры.
- Следующие файлы изображений могут отображаться неправильно:
  - изображения, записанные на другом устройстве;
  - изображения, отредактированные на компьютере или загруженные с компьютера;
  - изображения, имена файлов которых были изменены.

## Удаление фотографий

Ненужные фотографии можно удалить.

Режимы работы:    |  

### Удаление одной фотографии

- 1 В режиме одной фотографии выберите фотографию, которую требуется удалить.
- 2 Для отображения элементов управления воспроизведением прикоснитесь к экрану.
- 3 Удалите фотографию.



[Редактир.] ➤ [Стереть] ➤ [🗑 Выполнить] ➤ [Да]

- 4 Проведите пальцем влево или вправо, чтобы выбрать другую фотографию для удаления, или нажмите [X].

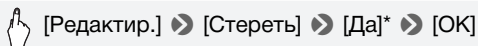
## Удаление фотографий с помощью индексного экрана

---

- 1 Откройте индексный экран [Фотографии].



- 2 Нажмите [⌘], чтобы открыть экран выбора фотографий.
- 3 Нажмите отдельные фотографии, которые требуется удалить.
  - У выбранных фотографий появляется флажок ✓. Для снятия флажка нажмите выбранную фотографию еще раз.
  - Для выбора сразу всех фотографий: вместо отдельных фотографий нажмите [Выбрать все]. (Заранее снимите все флажки у фотографий, которые могли быть выбраны индивидуально.)
- 4 Удалите фотографии.



\* Для прерывания операции во время ее выполнения нажмите [Стоп]. Тем не менее, некоторые фотографии будут удалены.

### ВАЖНО

- Будьте внимательны при удалении фотографий. Восстановление удаленных фотографий невозможно.
- Удаление защищенных фотографий невозможно.

# Дополнительные функции

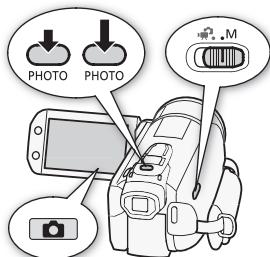
## Съемка фотографий в ручном режиме M

Режимы работы:    |  

1 Установите переключатель режима в положение **M**.


2 Включите видеокамеру.

- По умолчанию фотографии записываются во встроенную память (только **HFS21/S20**) или на карту памяти **A** (**HFS200**). Можно выбрать память, в которую будут записываться фотографии (📖 37).
- Перед использованием карты Eye-Fi ознакомьтесь с разделом ВАЖНО.



3 Нажмите [] для переключения в режим .

4 Нажмите кнопку **PHOTO** наполовину.

После завершения автоматической наводки на резкость цвет метки  изменяется на зеленый и отображается одна или несколько рамок автофокусировки.

5 Полностью нажмите кнопку **PHOTO**.


Во время записи фотографии мигает индикатор обращения к памяти ACCESS.

### ВАЖНО



- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
  - не изменяйте режим работы видеокамеры.

- Если при записи фотографий на карту Eye-Fi, установленную в гнездо карт памяти **B**, Вы находитесь в зоне действия настроенной сети, фотографии автоматически загружаются по сети. Обязательно убедитесь, что использование карт Eye-Fi разрешено в стране или регионе пребывания. См. также раздел *Использование карты Eye-Fi* (📖 165).

### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- Если объект не подходит для автофокусировки, цвет символа  изменяется на желтый. Настройте фокусировку вручную (📖 78).
- Если яркость объекта слишком высока, начинает мигать символ [Переэкс.]. В таком случае используйте дополнительно приобретаемый 58-мм фильтр ND4-L или ND8-L.

## Удаление фотографии сразу после съемки

В течение времени, заданного параметром   [Время просм.фото], только что снятую фотографию можно удалить во время ее просмотра.

Режимы работы:    |  

При просмотре фотографии сразу после ее съемки:



### **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- Если нажать кнопку **[DISP]** в течение времени просмотра сразу после съемки, фотография будет отображаться неограниченно долго. Для возврата в обычный режим съемки наполовину нажмите кнопку **[PHOTO]**.

## Выбор размера и качества фотографий

Фотографии записываются в виде файлов JPG. Как правило, для получения более высокого качества следует выбирать больший размер фотографии. Для фотографий с соотношением сторон 16:9 выбирайте размер **[LW 3264x1840]**.

Режимы работы:



[FUNC.] ➤ [MENU] ➤ ➤ [Качество/размер фото]  
➤ Требуемое качество фотографий\* (верхняя строка)  
➤ Требуемый размер фотографий\* (нижняя строка) ➤  
[X]

\* Число, отображаемое в правом углу, показывает приблизительное количество фотографий, которые могут быть записаны с текущими настройками качества/размера.

### Возможные значения

Карты памяти большой емкости, которые обычно используются для видеозаписей, могут содержать очень большое количество фотографий. Для справки в приведенной ниже таблице указано количество фотографий, которые можно записать на карту памяти емкостью 1 Гбайт.

### Приблизительное количество фотографий на карте памяти емкостью 1 Гбайт


♦ Значение по умолчанию

| Карта памяти              | Качество фотографий |                      |                    |
|---------------------------|---------------------|----------------------|--------------------|
|                           | [Максим. качество]  | ♦ [Высокое качество] | [Нормал. качество] |
| Размер фотографий ↓       |                     |                      |                    |
| L 3264x2456♦              | 170                 | 260                  | 520                |
| LW 3264x1840              | 230                 | 345                  | 695                |
| M 1920x1440               | 505                 | 760                  | 1500               |
| MW 1920x1080 <sup>1</sup> | 670                 | 1000                 | 1970               |
| S 640x480                 | 4395                | 6350                 | 11430 <sup>2</sup> |

<sup>1</sup> Этот размер доступен только для одновременной съемки в режиме или либо для записи фотографий из видеосъемки ( 107).

<sup>2</sup> Приблизительное количество фотографий, которые фактически можно записать на карту памяти. (На экране для оставшегося максимального количества фотографий отображается значение 9999.)

## ПРИМЕЧАНИЯ


- Фактическое доступное количество фотографий зависит от объекта и условий съемки.
- В видеокамере сохраняются последние использовавшиеся настройки даже после переключения видеокамеры в режим .
- При печати фотографий выбирайте размер печати в соответствии с приведенными ниже рекомендациями.
  - **L** 3264x2456: для печати фотографий формата до A3 (29,7 x 42 см).
  - **M** 1920x1440: для печати фотографий формата до L (9 x 13 см) или формата открытки (10 x 14,8 см).
  - **S** 640x480: для вложения фотографий в сообщения электронной почты или для размещения фотографий в сети Интернет.
  - **LW** 3264x1840, **MW** 1920x1080: для печати фотографий с соотношением сторон 16:9. (Требуется широкоформатная фотобумага.)

## Вспышка



Для съемки фотографий в местах с недостаточной освещенностью можно использовать вспышку.

Режимы работы:    |  

## ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ

- Выберите любую программу съемки, кроме [ Фейерверк].

### 1 Выберите режим вспышки.

 [FUNC.] ➤ [ Вспышка] ➤ Требуемый вариант ➤  
[X]

- Отображается значок выбранного режима вспышки.

## 2 Нажмите кнопку **PHOTO** сначала наполовину для включения автофокусировки, затем полностью для съемки фотографии.

В зависимости от выбранной настройки и условий съемки вспышка поднимается и срабатывает. После использования закройте выдвинутую вспышку, аккуратно нажав на нее.

### Варианты (♦ Значение по умолчанию)

- [⚡<sup>A</sup> **Автоматич.**]♦ Вспышка срабатывает автоматически в зависимости от яркости объекта.
- [👁️ **Авто.эф.кр.глаз**] Вспышка срабатывает автоматически в зависимости от яркости объекта. Для снижения эффекта «красных глаз» загорается вспомогательная лампа.
- [⚡ **Вспыш.вкл**] Вспышка срабатывает при съемке всех кадров.
- [🔌 **Вспыш.отк**] Вспышка не срабатывает.

### Видеолампа/вспышка VFL-2

---

Дополнительно приобретаемую видеолампу/вспышку VFL-2 можно использовать в качестве внешней вспышки, когда ее переключатель POWER установлен в положение **ON**. Порядок настройки внешней вспышки такой же, как и для встроенной вспышки.








Установите дополнительно приобретаемую видеолампу/вспышку VFL-2 на миниатюрную усовершенствованную колодку.

См. раздел *Использование миниатюрной усовершенствованной колодки* (📖 91).

При включении (**ON**) видеолампы/вспышки отображается значок **🔌**. Подробные сведения по использованию видеолампы/вспышки VFL-2 см. в инструкции по ее эксплуатации.



## ПРИМЕЧАНИЯ

- Вспышка не срабатывает в следующих случаях:
  - если установлен режим работы вспышки [<sup>A</sup> Автоматич.] или [ Авто.эф.кр.глаз] и выполняется ручная настройка экспозиции;
  - при съемке с использованием автоматической экспозиционной вилки;
  - если установлен режим работы вспышки [<sup>A</sup> Автоматич.] или [ Авто.эф.кр.глаз] и установлен режим съемки [ Ночная сцена];
  - при использовании дополнительно приобретаемой видеолампы.
- **Лампа подсветки для автофокусировки:** если объект слишком темный, при наполовину нажатой кнопке [**PHOTO**] минивидеолампа может открыться и вспомогательная лампа может включиться на короткое время, обеспечивая более точную фокусировку видеокамеры (лампа подсветки для автофокусировки).
  - Можно также установить для параметра [  [Лампа подсветки АФ] значение [**OFF** Откл], чтобы лампа подсветки не загоралась.
  - Фокусировка может оказаться невозможной даже при включенной вспомогательной лампе.
- Практический диапазон действия вспышки составляет приблизительно от 1 до 2 м. Практический диапазон действия лампы/вспышки VFL-2 составляет приблизительно 1 – 4 м. В любом случае фактический диапазон зависит от условий съемки.
- В режиме непрерывной съемки радиус действия вспышки уменьшается.
- Для эффективной работы функции уменьшения эффекта «красных глаз» необходимо, чтобы фотографируемый человек смотрел на вспомогательную лампу. Степень уменьшения эффекта зависит от расстояния до фотографируемого и от его индивидуальных особенностей.
- Выбор режима вспышки при зафиксированной экспозиции невозможен.
- Не рекомендуется использовать вспышку при установленном дополнительно приобретаемом широкоугольном конвертере или телеконвертере – на экране может быть видна его тень.


## Режим перевода кадров: непрерывная съемка и экспозиционная вилка

Снимите серию фотографий движущегося объекта или снимите одно и то же изображение с 3 значениями экспозиции, чтобы затем выбрать наиболее удачный вариант.

Режимы работы:    |  

### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ


- Выберите любую программу съемки, кроме [ Фейерверк].

 [FUNC.] ➤ [Режим съемки] ➤ Требуемый вариант ➤  
[X]

### Варианты (♦ Значение по умолчанию)

**Покадровый**♦ Съемка одной фотографии.

**Брекетинг AE** Видеокамера записывает 3 фотографии с 3 различными экспозициями (темная, нормальная, светлая с шагом 1/2 ступени), позволяя пользователю выбрать наиболее удачный кадр.

**Непрерывный**, [ **Скор. непрер.**] Съемка серии фотографий (до 60 кадров) при нажатой кнопке **[PHOTO]**. Предусмотрены две скорости непрерывной серийной съемки: обычная (прибл. 2,5 кадра/с) и высокая (прибл. 4,1 кадра/с).

### Непрерывный/Скоростной непрерывный

- 1 Наполовину нажмите кнопку **[PHOTO]** для активизации автофокусировки.
- 2 Полностью нажмите кнопку **[PHOTO]** и удерживайте ее нажатой.


### Автоматический брекетинг


Нажмите кнопку **[PHOTO]** сначала наполовину для включения автофокусировки, затем полностью для съемки 3 фотографий.

## ПРИМЕЧАНИЯ



- Значения скорости непрерывной съемки являются приблизительными и зависят от условий и объектов съемки.
- При использовании вспышки скорость непрерывной съемки снижается приibl. до 1,7 кадра/с. Скорость непрерывной съемки также снижается при использовании длительных выдержек затвора (1/25 или более).

## Съемка фотографий во время видеосъемки (одновременная запись)

Фотографии можно записывать, даже когда видеокамера работает в режиме . Более того, фотографии можно записывать одновременно со съемкой видеофильма. Фотографии, записанные одновременно с видеосъемкой, имеют такое же соотношение сторон, что и видеофильмы (16:9).

Перед использованием карты Eye-Fi ознакомьтесь с разделом ВАЖНО ( 124).

Режимы работы:    |  




 [FUNC.] ➤ [MENU] ➤  ➤ [Одновременная запись]  
➤ Требуемое качество фотографий\* (верхняя строка)\*\*  
➤ Требуемый размер фотографий\* (нижняя строка) ➤  
[X]

\* Число, отображаемое в правом углу, показывает приблизительное количество фотографий, которые могут быть записаны с текущими настройками качества/размера.


\*\*Нажмите [OFF], если не требуется использовать одновременную запись.

Режимы работы:    |  




Во время съемки или в режиме паузы записи нажмите кнопку **PHOTO** для записи фотографии.

В режиме  размер/качество фотографий, записываемых во время съемки видеофильма (одновременная запись), определяются настройкой, выбранной в данной процедуре; размер/качество фотографий, снимаемых в режиме паузы записи, определяются размером фотографий, заданным в режиме  ( 117).

## ВАЖНО

- Если при записи фотографий на карту Eye-Fi, установленную в гнездо карт памяти **B**, Вы находитесь в зоне действия настроенной сети, фотографии автоматически загружаются по сети. Обязательно убедитесь, что использование карт Eye-Fi разрешено в стране или регионе пребывания. См. также раздел *Использование карты Eye-Fi* ( 165).

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Качество фотографий будет выше, если снимать их в режиме  или в режиме  во время паузы записи.
- Фотографии записываются в память, выбранную для записи фотографий.
- При использовании цифрового зума или при включенном цифровом эффекте одновременная запись фотографий невозможна.
- Если включен цифровой телеконвертер ( 83), запись фотографий размера [LW 3264x1840] одновременно со съемкой видео невозможна.
- Если во время съемки видеофильма одновременно записывать фотографии размера [LW 3264x1840], при воспроизведении этого видеофильма будут заметны очень короткие остановки в точках, в которых нажималась кнопка **PHOTO**.

## Режим замера экспозиции

Видеокамера рассчитывает оптимальную настройку экспозиции, измеряя количество отраженного от объекта света.

В зависимости от объекта может потребоваться изменить способ измерения и оценки количества света.

Режимы работы:    |  


### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ


- Выберите программу съемки, отличную от программ съемки специальных сюжетов.




[FUNC.] ➤ [Экспозамер] ➤ Требуемый вариант ➤ [X]

### Варианты <sup>♦</sup> (Значение по умолчанию)

**[] **Оценочный**** <sup>♦</sup> Подходит для стандартных условий съемки, включая эпизоды в контровом свете. В видеокамере изображение разделяется на несколько областей, и яркость света измеряется в каждой из этих областей для оптимального экспонирования объекта.


**[] **Усредненный**** Экспозиция усредняется по всей сцене, при этом находящийся в центре объект учитывается с большим весом.

**[] **Точечный**** Замер производится только в зоне рамки точечного замера автоэкспозиции. Используйте этот вариант для настройки экспозиции в соответствии с объектом, расположенным в центре экрана.


## Слайд-шоу

Можно воспроизвести слайд-шоу из всех фотографий и даже задать для него музыкальное сопровождение.



Режимы работы:    |  

- 1 Откройте индексный экран [Фотографии].
- 2 Выберите фоновое музыкальное сопровождение для использования при воспроизведении слайд-шоу фотографий ( 99).








Слайд-шоу, для которого задана музыкальная композиция

- 3 Прикоснитесь к экрану для отображения элементов управления воспроизведением, затем нажмите [] для воспроизведения слайд-шоу с выбранной музыкальной композицией.


Слайд-шоу, не связанное с внешним источником звука

- 3 Прикоснитесь к экрану для отображения элементов управления воспроизведением, затем нажмите [] для запуска слайд-шоу.
- 4 Запустите воспроизведение музыки на внешнем аудиопроигрывателе.
  - Для настройки громкости проведите пальцем вдоль шкалы громкости влево или вправо.
  - Нажмите [, чтобы остановить слайд-шоу. При необходимости скройте элементы управления.

Изменение эффектов перехода между кадрами слайд-шоу

 [MENU]    [Переход слайд-шоу]  [Откл],  
[Плавная смена] или [Сдвиг изображ.]  [

## Увеличение фотографий во время воспроизведения

В режиме одной фотографии возможно увеличение максимум в 5 раз. На фотографиях, увеличение которых невозможно, отображается символ .

Режимы работы:    |  

### 1 Переместите рычаг зумирования в направлении **T**.

- Фотография увеличивается в 2 раза, и появляется рамка, показывающая положение увеличенной области.
- Для дальнейшего увеличения фотографии переместите рычаг зумирования в направлении **T**. Для уменьшения коэффициента увеличения переместите рычаг в направлении **W**.



### 2 Для отображения требуемой увеличенной области проводите пальцем по фотографии.

Для отмены увеличения перемещайте рычаг зумирования в направлении **W** до исчезновения рамки.

## Поворот фотографий

Для изменения ориентации фотографий их можно поворачивать на 90°.

Режимы работы:    |  

- 1 В режиме одной фотографии выберите фотографию, которую требуется повернуть.
- 2 Для отображения элементов управления воспроизведением прикоснитесь к экрану.
- 3 Поверните фотографию.



[Редактир.] ➤ [Повернуть] ➤ [↶] (90° влево) или [↷] (90° вправо)

- 4 Проведите пальцем влево или вправо, чтобы выбрать другую фотографию для поворота, или нажмите [X].

## Гистограмма

В режиме отображения одной фотографии можно вывести на экран гистограмму и значки всех функций, использовавшихся во время съемки (панель информации Exif). Гистограмма будет отображаться также сразу же после съемки фотографии. По гистограмме можно проверить правильность экспозиции фотографии.

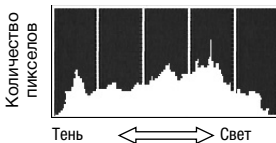
Режимы работы:    |  

\* В режиме  гистограмма отображается при просмотре фотографии сразу после ее съемки.

Для отображения элементов управления воспроизведением прикоснитесь к экрану.

Также отображаются гистограмма и панель информации Exif. Чтобы скрыть гистограмму и панель информации Exif, нажмите [DISP].

Правая часть гистограммы соответствует областям света, а левая часть – областям тени. Если гистограмма фотографии смещена вправо, то фотография является относительно яркой; если гистограмма смещена влево, то фотография является относительно темной.





## Защита фотографий


Можно защитить фотографии от случайного стирания.


Режимы работы:    |  

### Защита отдельных фотографий

---

- 1 В режиме одной фотографии выберите фотографию, которую требуется защитить.
- 2 Для отображения элементов управления воспроизведением прикоснитесь к экрану.
- 3 Защитите фотографию.

 [Редактир.] ➤ [Защита] ➤ [Оп]

- Отображается значок , и удаление фотографии становится невозможным. Для отмены защиты снова нажмите [Оп].
- 4 Проведите пальцем влево или вправо, чтобы выбрать другую фотографию для защиты, или нажмите [X].

### Защита фотографий с помощью индексного экрана

---

- 1 Откройте индексный экран [Фотографии].
- 2 Нажмите [G], чтобы открыть экран выбора фотографий.
- 3 Нажмите отдельные фотографии, которые требуется защитить.
  - У выбранных фотографий появляется флажок ✓. Для снятия флажка нажмите выбранную фотографию еще раз.
  - Для выбора сразу всех фотографий: вместо отдельных фотографий нажмите [Выбрать все]. (Заранее снимите все флажки у фотографий, которые могли быть выбраны индивидуально.)

## 4 Защитите фотографии.



[Редактир.] ➤ [Защита] ➤ [Защита]\* ➤ [OK]

\* Нажмите [Удалить защиту] для снятия защиты выбранных фотографий.

### ! ВАЖНО

- При инициализации памяти безвозвратно стираются все записи, включая защищенные фотографии.

### Можно также использовать следующие функции...

Следующие функции и возможности видеокамеры могут использоваться как для съемки видеофильмов, так и для съемки фотографий. Способ их задания и использования уже подробно рассмотрен ранее, поэтому см. соответствующую страницу раздела «Видеофильмы».

- Зумирование (📖 46)
- Быстрый запуск (📖 48)
- Программы съемки (📖 62, 64, 72)
- Обнаружение лица (📖 68)
- Слежение за объектом (📖 69)
- Цифровые эффекты (📖 71)
- Ручная настройка экспозиции (📖 75)
- Ручная настройка фокусировки (📖 78)
- Баланс белого (📖 81)
- Эффекты изображения (📖 84)
- Минивидеолампа (📖 85)
- Таймер автоспуска (📖 86)

# Печать фотографий

## Печать фотографий (прямая печать)




Видеокамеру можно подключить к любому PictBridge-совместимому принтеру. С помощью заказа печати можно заранее пометить фотографии, которые требуется напечатать, и задать необходимое количество копий (📖 133).

**Принтеры Canon:** принтеры SELPHY серий CP, DS и ES, а также струйные принтеры с логотипом PictBridge.






Режимы работы:    |  





### Подсоединение видеокамеры к принтеру

- 1 В режиме одной фотографии выберите фотографию, которую требуется напечатать.
- 2 Включите принтер.
- 3 Соедините видеокамеру с принтером с помощью USB-кабеля из комплекта поставки.
  - Подключение . См. раздел *Схемы подключения* (📖 139).
  - В случае появления экрана выбора устройства выберите вариант [ПК/Принтер].
  - Отображается символ , который сменяется символом .

### ВАЖНО

- Если символ  продолжает мигать (более 1 мин) либо если символ  не отображается, видеокамера подсоединена к принтеру неправильно. В этом случае отсоедините кабель USB и выключите видеокамеру и принтер. Немного подождяв, снова включите их, установите видеокамеру в режим  и восстановите соединение.
- Если подключить принтер к видеокамере во время выполнения перечисленных ниже операций, он не будет распознан.
  - Удаление всех фотографий
  - Удаление всех заказов на печать

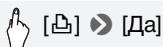
## ПРИМЕЧАНИЯ


- На фотографиях, печать которых невозможна, отображается символ .
- Для питания видеокамеры рекомендуется использовать компактный блок питания.
- См. также руководство по эксплуатации принтера.
- Если не планируется использовать дополнительно приобретаемое устройство записи DVD-дисков DW-100, можно установить для параметра   [Устан. USB] значение  ПК/Принтер], чтобы экран выбора типа устройства не отображался при каждом подключении видеокамеры к принтеру.
- Для оптимальной работы при подключении видеокамеры к PictBridge-совместимому принтеру рекомендуется, чтобы количество фотографий в памяти не превышало 100.

### Печать одной фотографии

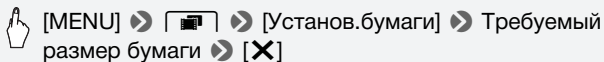
---

Когда видеокамера правильно подключена к принтеру и фотография, которую требуется напечатать, отображается в режиме просмотра одной фотографии:



- Начинается печать. После того как принтер завершит печать фотографии, видеокамера возвращается в режим отображения одной фотографии.
- Нажмите [Стоп]  [Да] для прерывания идущего процесса печати.
- Проведите пальцем влево или вправо, чтобы выбрать другую фотографию для печати.

### Изменение размера бумаги




## ПРИМЕЧАНИЯ

- Возможные значения параметров печати и размера бумаги [Базовые] зависят от модели принтера. Подробнее см. руководство по эксплуатации принтера.

### После завершения печати

Отсоедините кабель USB от видеокамеры и принтера и выключите видеокамеру.

### Ошибки печати

При возникновении ошибки в процессе печати на экране видеокамеры отображается сообщение об ошибке (например, [Нет бумаги]). Устраните неполадку в соответствии со списком сообщений об ошибках ( 209) и руководством по эксплуатации принтера.

- **PictBridge-совместимые принтеры Canon:** если после устранения неполадки печать не возобновляется автоматически, для возобновления печати нажмите [Продолжить]. Если этот вариант недоступен, выберите [Стоп], затем повторите печать с начала.
- **Другие принтеры или если ошибка не устранена в случае принтера Canon:** если печать не возобновляется автоматически, отсоедините кабель USB и выключите видеокамеру. Немного подождяв, включите видеокамеру и восстановите соединение USB.

---

## Заказы печати

С помощью заказа печати можно заранее пометить записанные на карте памяти фотографии, которые требуется напечатать, и задать необходимое количество копий. Впоследствии можно легко распечатать заказы печати, установив эту карту памяти в гнездо карт памяти SD DPOF-совместимого принтера или киоска цифровой печати с самообслуживанием. Заказы печати можно задать максимум для 998 фотографий.

Режимы работы:



## Задание заказов печати для отдельных фотографий

---

- 1 В режиме отображения одной фотографии выберите фотографию, для которой требуется задать заказ печати.**  
Убедитесь, что просматриваются фотографии, записанные на карту памяти. (Рядом с номером фотографии отображается значок **A** или **B**.)
- 2 Для отображения элементов управления воспроизведением прикоснитесь к экрану.**
- 3 Задайте для фотографии заказ печати.**



[Редактир.] ➤ [Заказ печати] ➤ [▲] или [▼] для задания количества экземпляров ➤ [Устан.]

- Рядом со значком отображается общее количество экземпляров в заказе печати DPOF.
  - Для отмены заказа печати установите количество экземпляров равным 0.
- 4 Проведите пальцем влево или вправо, чтобы установить заказ печати для другой фотографии, или нажмите [X].**

## Задание заказов печати на индексном экране

---

- 1 Откройте индексный экран [Фотографии].**  
Убедитесь, что выбрана вкладка **A** или **B** (карта памяти **A** или **B**).
- 2 Нажмите [☑], чтобы открыть экран выбора фотографий.**
- 3 Нажмите отдельные фотографии, для которой требуется установить заказ печати.**
  - У выбранных фотографий появляется флажок ✓. Для снятия флажка нажмите выбранную фотографию еще раз.
  - Для выбора сразу всех фотографий: вместо отдельных фотографий нажмите [Выбрать все]. (Заранее снимите все флажки у фотографий, которые могли быть выбраны индивидуально.)
- 4 Установите для фотографий заказы печати.**



[Редактир.] ➤ [Заказ печати] ➤ Требуемый вариант  
➤ [OK]

## Варианты

**[По одному экземпляру]** Задает заказ печати по одному экземпляру каждой выбранной фотографии.

**[Удалить заказы печати]** Удаляет все заказы печати для выбранных фотографий.



## ПРИМЕЧАНИЯ

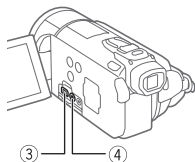
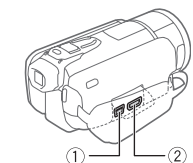
- **HFS21/S20** Чтобы задать заказы печати для фотографий, записанных во встроенную память, заранее скопируйте фотографии на карту памяти **B**.



## Внешние соединения

В этой главе приводятся инструкции по подсоединению видеокмеры к таким внешним устройствам, как телевизор, видеоманитофон или компьютер.

### Разъемы на видеокмере



#### ① Разъем USB

Доступ: откройте боковую крышку разъемов.



#### ② Разъем HDMI OUT\*

Доступ: откройте боковую крышку разъемов. Разъем HDMI OUT обеспечивает высококачественное цифровое соединение, объединяющее аудио- и видеосигналы в одном удобном кабеле.



#### ③ Разъем COMPONENT OUT\*

Доступ: откройте ЖК-дисплей и крышку разъемов.

Разъем компонентного видеосигнала предназначен только для видеосигналов. При использовании соединения **2** не забудьте выполнить звуковые соединения с помощью разъема AV OUT/Ω.

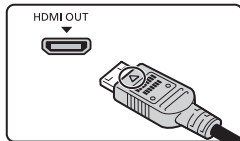
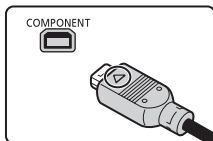


#### ④ Разъем AV OUT/Ω

Доступ: откройте ЖК-дисплей и крышку разъемов.

Когда к видеокмере подключен стереофонический видеокабель STV-250N, встроенный динамик видеокмеры отключается. Настройте громкость на подключенном телевизоре.

\* При подсоединении кабеля к видеокмере обязательно располагайте кабель треугольной меткой на его разъеме вверх.





## Схемы подключения

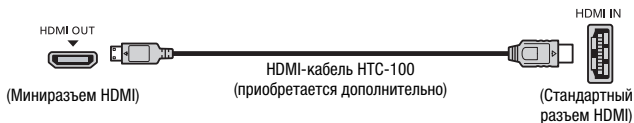
На следующих схемах подключения с левой стороны показаны разъемы видеокамеры, а с правой стороны показан (только для справки) пример разъемов на подключаемом устройстве.

### Подключение 1

HDMI

Тип: цифровое • Качество: высокая четкость • Только выход

Подключение к ТВ высокой четкости (HDTV), оснащеному входным разъемом HDMI.



### О подключении HDMI™

Соединение HDMI (High-Definition Multimedia Interface – Мультимедийный интерфейс высокой четкости) (1) является удобным полностью цифровым соединением с использованием одного кабеля как для видео-, так и для аудиосигнала. При подсоединении видеокамеры к аппаратуре HDTV, оснащенной разъемом HDMI, возможно воспроизведение видеоизображения и звука с высочайшим качеством.

- Разъем HDMI OUT на видеокамере предназначен только для вывода сигналов. Не подсоединяйте к этому разъему выходной разъем HDMI внешнего устройства, так как при этом можно повредить видеокамеру.
- Когда видеокамера подключена к телевизору высокой четкости с помощью подключения 1, на других разъемах выходной видеосигнал отсутствует.
- При подсоединении видеокамеры к мониторам DVI правильная работа не гарантируется.
- В зависимости от телевизора высокой четкости, правильное воспроизведение персональных видеоматериалов с помощью подключения 1 может оказаться невозможным. Попробуйте использовать другие схемы подключения.

## Подключение 2

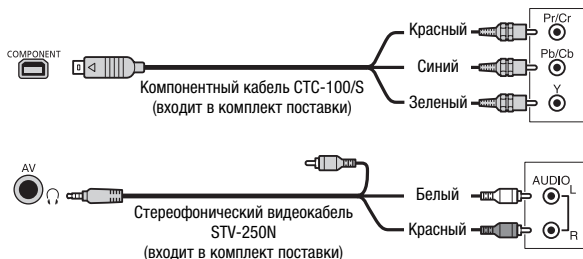
Компонентный видеосигнал

Тип: аналоговое • Качество: высокая четкость • Только выход

Подключение к ТВ высокой четкости (HDTV), оснащеному входными

компонентными видеоразъемами. Измените в видеокамере следующие настройки:

- Задайте для   [AV/Наушники] значение [**AV** AV]







## Подключение 3

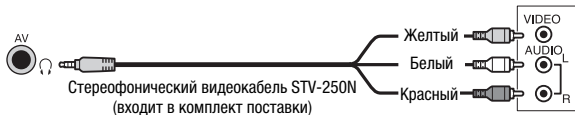
Композитный видеосигнал

Тип: аналоговое • Качество: стандартная четкость • Только выход

Подключение к стандартному ТВ или видеомэгнифону с аудио/видео входными разъемами. Измените в видеокамере следующие настройки:

-   [Формат ТВ] в соответствии с ТВ (широкоэкранный или 4:3), если ТВ не может автоматически определять и изменять соотношение сторон

- Задайте для   [AV/Наушники] значение [**AV** AV]



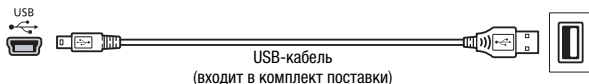
Во всех отношениях точно такое же подключение, как приведенное выше подключение 3.

Подключение к стандартному ТВ или видеомаягнитофону с входным разъемом SCART. Требуется адаптер SCART (продается в магазинах).



Тип: цифровое подключение для передачи данных

Подключение к компьютеру для сохранения записей, к дополнительно приобретаемому устройству записи DVD-дисков DW-100 для создания DVD-дисков с записями или к принтеру для печати фотографий.



## И ПРИМЕЧАНИЯ

- В указанных ниже случаях включите видеокамеру с питанием от компактного блока питания и только после этого подключите ее к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля.
  - для обратной записи эпизодов, снятых этой видеокамерой и ранее сохраненных в компьютере.
  - для перезаписи музыкальных файлов с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере», чтобы использовать их в качестве фонового музыкального сопровождения.

## Просмотр на экране телевизора

Подключите видеокамеру к ТВ для совместного просмотра записей в кругу семьи или с друзьями. Воспроизведение на ТВ высокой четкости (HDTV) с использованием одного из подключений высокой четкости обеспечит оптимальное качество воспроизведения.

Режимы работы:    |  

### 1 Выключите видеокамеру и телевизор.

### 2 Подсоедините видеокамеру к телевизору.

Выберите в разделе *Схемы подключения* (📖 137) наиболее подходящее подключение для своего телевизора.



### 3 Включите подключенный телевизор.

На телевизоре выберите видеовход, соответствующий разъему, к которому подключена видеокамера. См. инструкцию по эксплуатации подключенного телевизора.

### 4 Включите видеокамеру и переключите ее в режим или .

Начните воспроизведение видеофильмов или фотографий.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Для правильного воспроизведения видеофильмов, записанных с использованием функции x.v.Colour (📖 178) на телевизоре высокой четкости, поддерживающем этот стандарт, могут потребоваться дополнительные настройки на подключенном телевизоре. См. инструкцию по эксплуатации телевизора.
- Для питания видеокамеры рекомендуется использовать компактный блок питания.
- Подключение  или : при воспроизведении видеофильмов формата 16:9 на стандартных телевизорах с соотношением сторон 4:3 телевизор автоматически переключается в широкоэкранный режим, если он совместим с системой WSS. В противном случае измените соотношение сторон экрана телевизора вручную.

# Сохранение записей и их совместное использование

## Копирование записей на карту памяти


Копирование записей возможно только в одну сторону: из встроенной памяти или с карты памяти **A** на карту памяти **B**. Эпизоды и фотографии копируются с выбранного индексного экрана на соответствующий индексный экран карты памяти. Перед использованием карты Eye-Fi ознакомьтесь с разделом ВАЖНО (📖 143).

### ЧТО СЛЕДУЕТ ПРОВЕРИТЬ

- Убедитесь, что карта памяти, на которую требуется скопировать записи, установлена в гнездо карты памяти **B**.

## Копирование эпизодов

Режимы работы:    |  

- 1 Откройте индексный экран, содержащий эпизоды, которые требуется скопировать.**
  - Выберите вкладку  для копирования эпизодов из встроенной памяти (только **HFS21/S20**) или вкладку **A** для копирования эпизодов с карты памяти **A**.
  - Индексный экран [Оригиналы] или [Видеокадр] → [Оригиналы]: для копирования всех эпизодов, снятых в определенный день, ограничьте список отображаемых эпизодов эпизодами, снятыми в этот день (📖 57).
- 2 Нажмите [🔍], чтобы открыть экран выбора эпизодов.**

При копировании эпизодов с индексного экрана [Плейлист] (включая список воспроизведения эпизодов типа «Видеокадр») выбор отдельных эпизодов невозможен; вместо этого будет скопирован весь список воспроизведения. Переходите сразу к шагу 4.
- 3 Нажмите отдельные эпизоды, которые требуется скопировать.**

- У выбранных эпизодов появляется флажок ✓. Для снятия флажка нажмите выбранный эпизод еще раз.
- Для выбора сразу всех эпизодов: вместо отдельных эпизодов нажмите [Выбрать все]. (Заранее снимите все флажки у эпизодов, которые могли быть выбраны индивидуально.)

#### 4 Скопируйте эпизоды.



[Редактир.] ➤ [Копировать (📷 ➤ 📄)] (только HFS21/S20)  
или [Копировать (📄 ➤ 📄)] ➤ [Да]\* ➤ [OK]

\* Для прерывания операции во время ее выполнения нажмите [Стоп].

#### Копирование одной фотографии

Режимы работы:



#### 1 В режиме одной фотографии выберите фотографию, которую требуется скопировать.

Убедитесь, что просматриваются фотографии из встроенной памяти (только HFS21/S20) или с карты памяти A. (Рядом с номером фотографии отображается значок 📷 или A.)

#### 2 Для отображения элементов управления воспроизведением прикоснитесь к экрану.

#### 3 Скопируйте фотографию.





[Редактир.] ➤ [Копировать (📷 ➤ 📄)] (только HFS21/S20)  
или [Копировать (📄 ➤ 📄)] ➤ [📄 Выполнить] ➤ [Да]

#### 4 Проведите пальцем влево или вправо, чтобы выбрать другую фотографию для копирования, или нажмите [X].


Режимы работы:    |  

## 1 Откройте индексный экран [Фотографии].






Выберите вкладку  для копирования эпизодов из встроенной памяти (только **HFS21/S20**) или вкладку  для копирования эпизодов с карты памяти **A**.

## 2 Нажмите [**Q**], чтобы открыть экран выбора фотографий.

## 3 Нажмите отдельные фотографии, которые требуется скопировать.


- У выбранных фотографий появляется флажок . Для снятия флажка нажмите выбранную фотографию еще раз.
- Для выбора сразу всех фотографий: вместо отдельных фотографий нажмите [Выбрать все]. (Заранее снимите все флажки у фотографий, которые могли быть выбраны индивидуально.)

## 4 Скопируйте фотографии.

 [Редактир.] ➤ [Копировать ( ➤ )] (только **HFS21/S20**)  
или [Копировать ( ➤ )] ➤ [Да]\* ➤ [OK]

\* Для прерывания операции во время ее выполнения нажмите [Стоп].

## ВАЖНО

- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте источник питания и не выключайте видеокамеру;
  - не изменяйте режим работы видеокамеры.
- Если при копировании фотографий на карту Eye-Fi, установленную в гнездо карт памяти **B**, Вы находитесь в зоне действия настроенной сети, фотографии автоматически загружаются по сети. Обязательно убедитесь, что использование карт Eye-Fi разрешено в стране или регионе пребывания. См. также раздел *Использование карты Eye-Fi* ( 165).

## ПРИМЕЧАНИЯ

- В перечисленных ниже случаях скопировать записи на карту памяти невозможно:
  - открыто сдвоенное гнездо карт памяти;
  - переключатель LOCK на карте памяти **B** установлен в положение защиты от записи;
  - карта памяти не установлена в гнездо карт памяти **B**.
- Копирование на карту памяти эпизодов, отредактированных с помощью программного обеспечения **ImageMixer 3 SE** и записанных обратно в видеокамеру, невозможно.
- Если на карте памяти **B** недостаточно свободного места, копируется максимально возможное количество фотографий, после чего операция прерывается.

---

## Сохранение записей в компьютере

Видеофильмы, снимаемые данной видеокамерой, сохраняются во встроенную память (только **HFS21/S20**) или на карты памяти. Так как емкость ограничена, обязательно регулярно копируйте свои записи в компьютер.

### Сохранение видеофильмов

---

С помощью прилагаемого программного обеспечения **ImageMixer 3 SE** можно переписывать эпизоды в компьютер. При необходимости видеофайлы, ранее сохраненные в компьютере, можно снова записать в видеокамеру. Это программное обеспечение также поддерживает различные варианты систематизации библиотеки видеофильмов, монтаж видеофильмов и многое другое.

### Установка

См. «Руководство по установке PIXELA Applications»

### Использование программного обеспечения

См. «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).



## Сохранение фотографий

---

С помощью прилагаемого программного обеспечения **Прикладным программа для фотографий** можно сохранять фотографии в компьютер, а также легко систематизировать и редактировать их.

### Установка

---

Перед первым подключением видеокамеры к компьютеру установите программное обеспечение. См. также соответствующие разделы «Руководство по эксплуатации Прикладным программа для фотографий» (**PHOTO** PDF-файл) в папке [MANUALS\_RUSSIAN] на прилагаемом компакт-диске Диск, прилагаемый к видеокамере.

**Установите прилагаемое программное обеспечение Прикладным программа для фотографий, следуя указаниям руководства по эксплуатации программного обеспечения.**

**PHOTO** См. раздел *Установка Прикладным программа для фотографий*.

### Первое подключение к компьютеру с ОС Windows

Только пользователи Windows: при первом подключении видеокамеры к компьютеру необходимо также задать автоматический запуск программы CameraWindow.

**PHOTO** См. раздел *Запуск программы CameraWindow*.

### Использование программного обеспечения

---

- 1 Для питания видеокамеры подсоедините компактный блок питания.
- 2 Установите в видеокамере режим  с отображением одной фотографии.
- 3 Подсоедините видеокамеру к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля.
  - Подключение . См. раздел *Схемы подключения* (139).
  - В случае появления экрана выбора типа устройства выберите вариант [ПК/Принтер].

## 4 Сохраните фотографии в компьютер.

 См. раздел *Загрузка фотографий в компьютер.*





### ВАЖНО

- **Когда видеокамера подключена к компьютеру:**
  - Не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти и не извлекайте карты памяти.
  - Не открывайте, не изменяйте и не удаляйте находящиеся в видеокамере папки и файлы напрямую с компьютера, так как это может привести к безвозвратной потере данных; обязательно переписывайте видеофильмы в компьютер и восстанавливайте файлы в видеокамере только с помощью прилагаемого программного обеспечения **ImageMixer 3 SE**.
- Правильность выполнения данной операции зависит от программного обеспечения и технических характеристик/настроек компьютера.
- При использовании файлов изображений на компьютере предварительно сделайте их копии. В дальнейшем используйте копии файлов, а исходные файлы сохраните.
- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте USB-кабель;
  - не выключайте видеокамеру или компьютер;
  - не изменяйте режим работы видеокамеры.
- При восстановлении в видеокамере видеофайлов, которые ранее были сохранены в компьютере, не отсоединяйте USB-кабель и не выключайте видеокамеру или компьютер. В противном случае воспроизведение эпизодов в видеокамере может оказаться невозможным.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- См. также руководство по эксплуатации компьютера.
- **Пользователи ОС Windows 7, Windows Vista, Windows XP и Mac OS X:** в видеокамере реализован стандартный протокол передачи фотографий (PTP), позволяющий передавать фотографии (только JPEG), просто подсоединив видеокамеру к компьютеру с помощью прилагаемого кабеля USB, без установки прилагаемого

программного обеспечения **Прикладным программа для фотографий.**

- Если не планируется использовать дополнительно приобретаемое устройство записи DVD-дисков DW-100, можно установить для параметра  [Устан. USB] значение  ПК/Принтер], чтобы экран выбора не отображался при каждом подключении видеокамеры к принтеру.
- Если при подключении к компьютеру в видеокамере установлен режим , автоматически запускается процесс создания эскизов эпизодов. Если Вы намеревались сохранить фотографии в компьютер, можно нажать [Пропуск], чтобы остановить процесс, использовать функцию «Безопасное извлечение устройства» (Windows) или «Извлечь» (Mac OS) для завершения подключения к видеокамере. Отсоедините USB-кабель, установите в видеокамере режим  и восстановите подключение.

## Сохранение видеофильмов на диски высокой четкости (диски AVCHD/Blu-ray)

Можно сохранять видеозаписи высокой четкости, создавая диски AVCHD или Blu-ray в компьютере с помощью прилагаемого программного обеспечения **ImageMixer 3 SE**.

### Установка

См. «Руководство по установке PIXELA Applications»

### Использование программного обеспечения

См. «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).

Даже без использования компьютера можно сохранять видеозаписи высокой четкости, создавая диски AVCHD с помощью дополнительно приобретаемого устройства записи DVD-дисков DW-100. См. данный раздел и соответствующие разделы руководства по эксплуатации устройства DW-100.

Режимы работы:    |  

**1 Для питания видеокамеры подсоедините компактный блок питания.**


**2 Откройте индексный экран [Оригиналы], [Плейлист] или [Видеокадр] → [Оригиналы] / [Плейлист].**

Диски AVCHD, созданные с помощью дополнительно приобретаемого устройства записи DVD-дисков DW-100, не могут содержать эпизоды, записанные в режиме MXP. Если часть эпизодов записаны в режиме MXP, заранее добавьте в список воспроизведения только эпизоды, снятые в других режимах записи и создавайте диск с индексного экрана [Плейлист].

**3 Только для исходных записей: выберите, следует ли добавить на диск все эпизоды или только эпизоды, которые ранее не добавлялись ни на какой диск.**

При создании диска с индексного экрана [Плейлист] (включая список воспроизведения эпизодов типа «Видеокадр») диск будет содержать весь список воспроизведения.



[MENU] ➤  ➤ [Добавить на диск] ➤ [Все эпизоды] или [Ост.эпизоды] ➤ [X]




## Подключение к устройству записи DVD-дисков DW-100 и создание дисков AVCHD

---

**1 Включите устройство записи DVD-дисков.**

 См. раздел *Creating DVDs* («Создание DVD-дисков»).

**2 Подключите видеокамеру к устройству записи DVD-дисков с помощью прилагаемого USB-кабеля.**

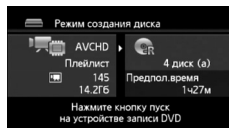
- Подключение . См. разделы *Схемы подключения* ( 139) и  *Connections* («Подключения»).
- В случае появления экрана выбора типа устройства выберите вариант [DVD Burner].
- После установления соединения отображается сообщение [Нет диска].

### 3 Установите новый диск в устройство записи DVD-дисков.

- Для закрытия и открытия лотка для дисков служит кнопка OPEN/CLOSE на устройстве записи DVD-дисков.
- После распознавания диска на информационном экране отображается тип создаваемого DVD-диска, приблизительное время и требуемое количество дисков (на основе установленного диска).
- Если установлен диск DVD-RW с уже записанными данными, отображается сообщение [Диск содержит данные.]. Для перезаписи данных (стирания ранее записанных на диск данных) нажмите [OK] ➤ [Да].

### 4 Нажмите кнопку запуска на устройстве записи DVD-дисков.

- На экране отображается шкала хода выполнения операции.
- После нажатия кнопки запуска (пока записывается диск) отмена операции невозможна.
- После закрытия сеансов (финализации) последнего диска отображается сообщение [Задача завершена]. Извлеките диск и закройте лоток диска.



### Если для записи данных требуются несколько дисков


После закрытия сеансов диска он автоматически извлекается и отображается сообщение. Вставьте следующий диск и закройте лоток диска.

### Для создания дополнительной копии того же диска

После завершения операции установите новый диск, закройте лоток для диска и повторите операцию.

### ! ВАЖНО

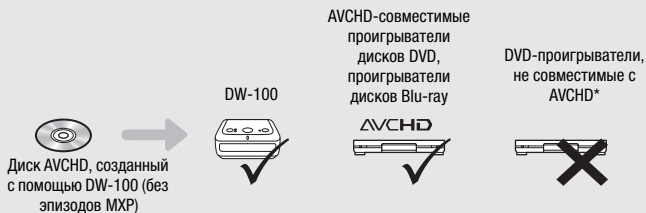
- Диски AVCHD, созданные с помощью дополнительно приобретаемого устройства записи DVD-дисков DW-100, не могут содержать эпизоды, записанные в режиме MXP. Для сохранения таких эпизодов используйте программное обеспечение ImageMixer 3 SE.

- Когда видеокамера подключена к устройству записи DVD-дисков, не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти и не извлекайте карты памяти.
- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS на видеокамере горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте USB-кабель;
  - не отсоединяйте компактный блок питания и не выключайте видеокамеру или устройство записи DVD-дисков.
- Важные сведения по обращению с дисками см. в разделе **DW-100**  *Cautions on handling* («Правила обращения»).

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Если эпизод не помещается на один диск, он может быть разделен и продолжен на следующем диске.
- При наличии в видеокамере большого количества эпизодов, подлежащих записи на диск, установление подключения к устройству записи DVD-дисков (шаг 2 выше) может занять много времени. Для оптимальной производительности рекомендуется, чтобы количество сохраняемых эпизодов не превышало 500. (В случае 500 эпизодов подключение занимает приблизительно 3 мин.)

### Воспроизведение дисков AVCHD, созданных с помощью устройства записи DVD-дисков DW-100






\* Не устанавливайте диск в несовместимое устройство, так как его извлечение может оказаться невозможным.

## Воспроизведение дисков AVCHD с помощью устройства записи DVD-дисков DW-100

Дополнительно приобретаемое устройство записи DVD-дисков DW-100 и видеокамеру можно использовать также для просмотра дисков высокой четкости (AVCHD) на экране телевизора. Это очень удобно, например, для воспроизведения дисков даже там, где нет AVCHD-совместимых DVD проигрывателей.


Режимы работы:    |  

### 1 Подсоедините видеокамеру к телевизору.




См. раздел *Схемы подключения* ( 137). Для воспроизведения высокой четкости выберите подключение  или .

### 2 Включите видеокамеру и переключите ее в режим .

### 3 Включите устройство записи DVD-дисков DW-100 и переключите его в режим воспроизведения диска.

 См. раздел *Playing DVDs* («Воспроизведение DVD-дисков»).

### 4 Подключите видеокамеру к устройству записи DVD-дисков с помощью прилагаемого USB-кабеля.

- Подключение . См. разделы *Схемы подключения* ( 139) и  *Подключения*.
- В случае появления экрана выбора типа устройства выберите вариант [DVD Burner].

### 5 Установите диск, который требуется воспроизвести, в устройство записи DVD-дисков.


- Для закрытия и открытия лотка для дисков служит кнопка OPEN/CLOSE на устройстве записи DVD-дисков.
- После распознавания диска его содержимое отображается на индексном экране.

### 6 Выберите эпизод, который требуется воспроизвести, и коснитесь его для запуска воспроизведения.

#### ВАЖНО

- Когда видеокамера подключена к устройству записи DVD-дисков, не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти и не извлекайте карты памяти.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- С помощью устройства записи DVD-дисков можно воспроизводить только диски AVCHD, созданные устройством записи DVD-дисков DW-100.
- Когда видеокамера подключена к устройству записи DVD-дисков, меню видеокамеры недоступно.
- За исключением режима ускоренного воспроизведения со скоростью 60x, специальные режимы воспроизведения ( 50) можно использовать и при воспроизведении диска.

## Сохранение видеофильмов на диски стандартной четкости (DVD)

Видеозаписи высокой четкости можно преобразовать в записи стандартной четкости и записать их на стандартные DVD-диски. Они идеально подходят для передачи родственникам или друзьям, так как, в отличие от дисков AVCHD или Blu-ray, стандартные DVD-диски можно воспроизводить в большинстве DVD-проигрывателей или компьютерных DVD-накопителей.

Можно произвести преобразование в формат стандартной четкости в видеокамере, а затем использовать прилагаемое программное обеспечение **ImageMixer 3 SE** для сохранения преобразованных эпизодов и записи их на диски DVD в компьютере.

### Установка

См. «Руководство по установке PIXELA Applications»

### Использование программного обеспечения

См. «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).

Даже без использования компьютера можно преобразовывать видеозаписи в эпизоды стандартной четкости и записывать DVD-диски с помощью дополнительно приобретаемого устройства записи DVD-дисков DW-100. См. данный раздел и соответствующие разделы руководства по эксплуатации устройства DW-100.











Режимы работы:



## Преобразование эпизодов в эпизоды стандартной четкости

---

- 1 Для питания видеокамеры подсоедините компактный блок питания.**
- 2 Убедитесь, что в гнездо **B** установлена карта памяти с достаточным объемом свободного места.**
- 3 Откройте индексный экран [Оригиналы], [Плейлист] или [Видеокадр] → [Оригиналы] / [Плейлист].**
  - Выберите вкладку  для преобразования эпизодов из встроенной памяти (только **HFS21/S20**) или вкладку  для преобразования эпизодов с карты памяти **A**.
  - Индексный экран [Оригиналы] или [Видеокадр] → [Оригиналы]: для преобразования всех эпизодов, снятых в определенный день, ограничьте список отображаемых эпизодов эпизодами, снятыми в этот день ( 57).
- 4 Нажмите , чтобы открыть экран выбора эпизодов.**


При преобразовании эпизодов с индексного экрана [Плейлист] (включая список воспроизведения эпизодов типа «Видеокадр»), выбор отдельных эпизодов невозможен – выполняется преобразование всего списка воспроизведения. Переходите сразу к шагу 6.
- 5 Нажмите отдельные эпизоды, которые требуется преобразовать.**
  - У выбранных эпизодов появляется флажок . Для снятия флажка нажмите выбранный эпизод еще раз.
  - Для выбора сразу всех эпизодов: вместо отдельных эпизодов нажмите [Выбрать все]. (Заранее снимите все флажки у эпизодов, которые могли быть выбраны индивидуально.)
- 6 Нажмите [Редактир.]  [Конв. HD\*SD ( DVD)], чтобы открыть экран преобразования HD\*SD.**
  - В случае появления уведомления об авторских правах внимательно прочитайте уведомление и нажмите [OK], если согласны с ним.
  - Нажмите  для изменения параметров преобразования, как описано ниже.

## 7 Нажмите [Да] ➤ [OK].

Для прерывания операции во время ее выполнения нажмите [■].


### Вставка даты и времени съемки

На преобразованном эпизоде будут всегда отображаться дата и время съемки.

 [✓] ➤ [Встав.дату/время] ➤ [Вкл] ➤ [↶] ➤ [↷]

### Выбор скорости потока данных

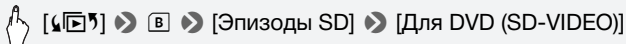
Более высокая скорость потока данных обеспечивает лучшее качество видеоизображения у преобразованных эпизодов.

 [✓] ➤ [Битрейт (кач-во)] ➤ Требуемый вариант ➤ [↶]  
➤ [↷]

## ПРИМЕЧАНИЯ

- При преобразовании эпизодов на индексном экране [Плейлист] или [Видеокадр] → [Оригиналы] / [Плейлист]:
  - Эпизоды преобразуются с выбранным фоновым музыкальным сопровождением (📖 99), а не с исходным звуком.
- При преобразовании эпизодов на индексном экране [Плейлист]:
  - Все эпизоды объединяются в один преобразованный эпизод.
  - Если преобразованный эпизод получается слишком большим, он разбивается на эпизоды размером по 2 Гбайта.
  - Если общее время воспроизведения превышает 2 ч 30 мин, преобразование списка воспроизведения невозможно.
- Время, необходимое для преобразования эпизодов, приблизительно равно общей длительности воспроизведения преобразуемых эпизодов. В большинстве случаев это все равно быстрее, чем преобразование эпизодов в компьютере, поэтому рекомендуется преобразовывать эпизоды в видеокамере.

- 1 Для питания видеокамеры подсоедините компактный блок питания.
- 2 Откройте индексный экран [Для записи DVD] на карте памяти **B**.



- 3 Подсоедините видеокамеру к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля.
  - Подключение **[4]**. См. раздел *Схемы подключения* (📖 139).
  - В случае появления экрана выбора типа устройства выберите вариант [ПК/Принтер].
  - На компьютере автоматически запускается программа ImageMixer 3 и открывается окно запуска (Модуль запуска ImageMixer 3).
- 4 Нажмите [Запись диска] и продолжайте выполнение операции на компьютере в соответствии с инструкциями, отображаемыми в программном обеспечении.

См. также «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).

### **!** ВАЖНО

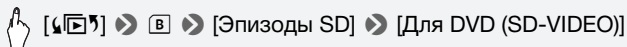
- Когда видеокамера подключена к компьютеру, не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти и не извлекайте карты памяти.
- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти;
  - не отсоединяйте USB-кабель;
  - не отсоединяйте компактный блок питания и не выключайте видеокамеру или компьютер.


## Подключение к устройству записи DVD-дисков DW-100 и создание DVD-дисков

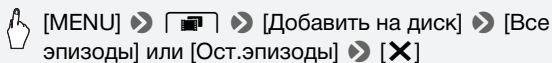
Режимы работы:



- 1 Для питания видеокамеры подсоедините компактный блок питания.
- 2 Откройте индексный экран [Для записи DVD] на карте памяти **B**.



- 3 В режиме : выберите, следует ли добавить на диск все эпизоды или только эпизоды, которые ранее не добавлялись ни на какой диск.



- 4 Подключите видеокамеру к устройству записи DVD-дисков DW-100 и создайте диск.

Порядок операций совпадает с порядком создания дисков AVCHD (148).

### Воспроизведение DVD-дисков стандартной четкости

DVD-диски стандартной четкости создаются с использованием спецификаций DVD-Video.

Воспроизводите эти DVD-диски с помощью стандартных DVD-проигрывателей.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- При наличии в видеокамере большого количества эпизодов, подлежащих записи на диск, установление подключения к устройству записи DVD-дисков (📖 148, шаг 2) может занять много времени. Для оптимальной производительности рекомендуется, чтобы количество сохраняемых эпизодов не превышало 500.
- Воспроизведение DVD-дисков стандартной четкости с помощью устройства записи DVD-дисков DW-100 невозможно.

## Сохранение фотографий на диски Photo DVD

С помощью дополнительно приобретаемого устройства записи DVD-дисков DW-100 можно записать фотографии на диск Photo DVD. Диск Photo DVD будет содержать все фотографии в виде файлов JPG, а также слайд-шоу всех фотографий, каждая из которых отображается в течение прикл. 3 с, с выбранным фоновым музыкальным сопровождением (📖 99).

См. данный раздел и соответствующие разделы руководства по эксплуатации устройства DW-100.

Режимы работы:    |  

- 1 Для питания видеокамеры подсоедините компактный блок питания.
- 2 Откройте индексный экран [Фотографии].
- 3 Подключите видеокамеру к устройству записи DVD-дисков DW-100 и создайте диск.

Порядок операций совпадает с порядком создания дисков AVCHD (📖 148).

### Для воспроизведения дисков Photo DVD

Диски Photo DVD создаются с использованием спецификаций DVD-Video. Воспроизводите эти DVD-диски с помощью стандартных DVD-проигрывателей. При наличии в компьютере дисководов DVD-дисков можно воспроизводить слайд-шоу как диск DVD и просматривать отдельные фотографии в виде файлов JPG.

## ПРИМЕЧАНИЯ

- Воспроизведение дисков Photo DVD с помощью устройства записи DVD-дисков DW-100 невозможно.
- Если при создании дисков Photo DVD с карты памяти эта карта содержит эпизоды SD на индексном экране [Для загр. в Web], на DVD-диске сохраняются также файлы изображений с эскизами этих эпизодов.

## Копирование записей на внешнее устройство видеозаписи

### С высокой четкостью




Для получения идеальных копий видеофильмов высокой четкости подключайте видеокамеру к AVCHD-совместимым цифровым устройствам видеозаписи. Если внешнее цифровое устройство видеозаписи оснащено гнездом карт памяти SD, видеофильмы можно копировать с карты памяти, не подключая видеокамеру. Конкретный порядок работы зависит от используемого устройства, поэтому обязательно ознакомьтесь с инструкцией по эксплуатации цифрового устройства видеозаписи.

### Со стандартной четкостью

Видеофильмы можно скопировать, подключив видеокамеру к видеомагнитофону или цифровому устройству видеозаписи с помощью аналоговых аудио/видеовходов. Выходной видеосигнал имеет стандартную четкость, даже если исходные эпизоды сняты с высокой четкостью.







Режимы работы:    |  

## Подключение

Подсоедините видеокамеру к видеомагнитофону, используя подключение  или . См. раздел *Схемы подключения* ( 138).

## Запись

- 1 Внешнее устройство: загрузите чистую кассету или диск и установите устройство в режим паузы записи.

- 2 **Включите видеокамеру и переключите ее в режим .**  
Убедитесь, что для параметра   [AV/Наушники] задано значение [ AV].
- 3 **Видеокамера: найдите копируемую сцену и приостановите воспроизведение незадолго до этой сцены.**
- 4 **Видеокамера: возобновите воспроизведение.**  
По умолчанию в выходной видеосигнал встраивается экранная индикация. Индикацию можно изменять, последовательно нажимая кнопку  ( 104).
- 5 **Внешнее устройство: запустите запись при появлении эпизода, который требуется скопировать; остановите запись после его завершения.**
- 6 **Видеокамера: остановите воспроизведение.**

### ПРИМЕЧАНИЯ

- Для питания видеокамеры рекомендуется использовать компактный блок питания.

## Загрузка видеофильмов на веб-сайты для совместного использования

Можно преобразовать видеозаписи высокой четкости в записи стандартной четкости для последующей загрузки на свой любимый веб-сайт для совместного использования видеофильмов.

Если используется карта Eye-Fi, после преобразования видеозаписей в эпизоды стандартной четкости их можно загружать по беспроводной сети непосредственно из видеокамеры. Последние сведения о совместимых веб-сайтах см. на главной странице Eye-Fi.

Можно выполнить преобразование в формат стандартной четкости в видеокамере, а затем загрузить видеофильмы в Интернет с помощью прилагаемого программного обеспечения **ImageMixer 3 SE**.

## Установка

См. «Руководство по установке PIXELA Applications»

## Использование программного обеспечения

См. «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).

Режимы работы:    |  




## Преобразование эпизодов в эпизоды стандартной четкости

---

**1 Для питания видеокamеры подсоедините компактный блок питания.**

**2 Убедитесь, что в гнездо **B** установлена карта памяти с достаточным объемом свободного места.**


**3 Откройте индексный экран [Оригиналы], [Плейлист] или [Видеокадр] → [Оригиналы] / [Плейлист].**

- Выберите вкладку  для преобразования эпизодов из встроенной памяти (только **HFS21/S20**) или вкладку  для преобразования эпизодов с карты памяти **A**.
- Индексный экран [Оригиналы] или [Видеокадр] → [Оригиналы]: для преобразования всех эпизодов, снятых в определенный день, ограничьте список отображаемых эпизодов эпизодами, снятыми в этот день ( 57).

**4 Нажмите , чтобы открыть экран выбора эпизодов.**

При преобразовании эпизодов с индексного экрана [Плейлист] (включая список воспроизведения эпизодов типа «Видеокадр»), выбор отдельных эпизодов невозможен – выполняется преобразование всего списка воспроизведения. Переходите сразу к шагу 6.

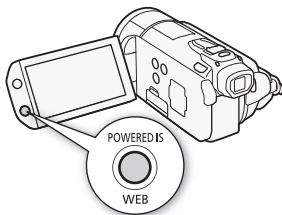
**5 Нажмите отдельные эпизоды, которые требуется преобразовать.**

- У выбранных эпизодов появляется флажок . Для снятия флажка нажмите выбранный эпизод еще раз.
- Для выбора сразу всех эпизодов: вместо отдельных эпизодов нажмите [Выбрать все]. (Заранее снимите все флажки у эпизодов, которые могли быть выбраны индивидуально.)



## 6 Нажмите кнопку [WEB], затем нажмите [Да].

- В случае появления уведомления об авторских правах внимательно прочитайте уведомление и нажмите [OK], если согласны с ним.
- Перед тем, как нажать [Да], можно нажать [↵] для изменения параметров преобразования, как описано ниже.
- Для прерывания операции во время ее выполнения нажмите [■].

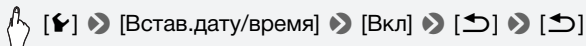


## 7 После завершения преобразования отображается экран подтверждения.

Теперь подключите видеокамеру к компьютеру (📖 162), чтобы продолжить загрузку преобразованных видеofilмов в Интернет, или нажмите [Завершить без подкл.], чтобы подключиться к компьютеру позже.

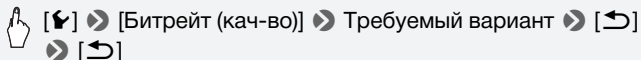
### Вставка даты и времени съемки

На преобразованном эпизоде будут всегда отображаться дата и время съемки.



### Выбор скорости потока данных


Более высокая скорость потока данных обеспечивает лучшее качество видеоизображения преобразованных эпизодов, а более низкая скорость потока данных обеспечивает меньший размер файлов и более быструю загрузку.



## Преобразование только части эпизода

Вместо приведенных выше шагов 4 и 5 нажмите эпизод, который требуется преобразовать, чтобы начать его воспроизведение. Приостановите воспроизведение в точке, с которой требуется начать преобразование, и переходите к шагу 6.


### ПРИМЕЧАНИЯ

- **При преобразовании эпизодов на индексном экране [Плейлист] или [Видеокадр] → [Оригиналы] / [Плейлист]:**
  - Эпизоды преобразуются с выбранным фоновым музыкальным сопровождением ( 99), а не с исходным звуком.
- **При преобразовании эпизодов на индексном экране [Плейлист]:**
  - Все эпизоды объединяются в один преобразованный эпизод.
  - Если преобразованный эпизод получается слишком большим, он разбивается на эпизоды длительностью менее 10 мин.
  - При преобразовании только части эпизода максимальная длительность преобразованного эпизода составляет 10 мин с начального момента (пауза воспроизведения).
  - Если общее время воспроизведения превышает 2 ч 30 мин, преобразование списка воспроизведения невозможно.
- Время, необходимое для преобразования эпизодов, приблизительно равно общей длительности воспроизведения преобразуемых эпизодов. В большинстве случаев это все равно быстрее, чем преобразование эпизодов в компьютере, поэтому рекомендуется преобразовывать эпизоды в видеокамере.

## Подключение к компьютеру и загрузка видеофильмов

---

Если видеокамера подключается к компьютеру сразу же после преобразования, описанного в предыдущем разделе, начинайте данную процедуру с шага 3 ниже. В противном случае начинайте эту процедуру с начала.

- 1 Для питания видеокамеры подсоедините компактный блок питания.
- 2 Откройте индексный экран [Для загр. в Web] на карте памяти .



### 3 Подсоедините видеокамеру к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля.

- Подключение [4]. См. раздел *Схемы подключения* (📖 159).
- В случае появления экрана выбора типа устройства выберите вариант [ПК/Принтер].
- На компьютере автоматически запускается программа ImageMixer 3 и открывается окно запуска (Модуль запуска ImageMixer 3).

### 4 Нажмите [Загрузка в Сеть] и продолжайте выполнение операции на компьютере в соответствии с инструкциями, отображаемыми в программном обеспечении.

См. также «Руководство по программному обеспечению ImageMixer 3 SE» (PDF-файл).



#### ВАЖНО

- Когда видеокамера подключена к компьютеру, не открывайте крышку сдвоенного гнезда карт памяти и не извлекайте карты памяти.
- Когда индикатор обращения к памяти ACCESS горит или мигает, соблюдайте перечисленные ниже меры предосторожности; в противном случае возможна безвозвратная потеря данных:
  - не открывайте крышку сдвоенного гнезда карты памяти;
  - не отсоединяйте USB-кабель;
  - не отсоединяйте компактный блок питания и не выключайте видеокамеру или компьютер.

При использовании карты Eye-Fi можно автоматически загружать видеофильмы с индексного экрана [Для загр. в Web] на любимый веб-сайт для совместного использования видеофильмов.

Необходимо заранее установить программное обеспечение, прилагаемое к карте Eye-Fi, и выполнить все необходимые настройки. См. руководство по эксплуатации карты Eye-Fi.

Перед использованием карты Eye-Fi ознакомьтесь с разделом **ВАЖНО** (📖 165).

**1 Установите карту Eye-Fi в гнездо карты памяти **B** и убедитесь, что на карте памяти достаточно свободного места.**

**2 Преобразуйте требуемые видеофильмы (📖 160).**

- После завершения преобразования нажмите [Завершить без подкл.].
- Если Вы находитесь в пределах зоны действия настроенной сети, автоматически начинается загрузка в Интернет.
- Состояние беспроводной связи следующим образом отображается на значке Eye-Fi:
  - 📶 (серого цвета) Связь не установлена
  - 📶 (белый, мигает) Производится подключение; 📶 (белый, не мигает) Режим ожидания беспроводной загрузки
  - 📶 (анимированный) Производится беспроводная загрузка
  - 📶 OFF Для параметра [Связь Eye-Fi] задано значение [**OFF** Откл]
  - 📶 Беспроводная загрузка остановлена видеокамерой (📖 198)
  - 📶 Ошибка чтения с карты Eye-Fi (📖 198)

## ВАЖНО


### Использование карты Eye-Fi


- Это изделие может не поддерживать все функции карты Eye-Fi (в том числе беспроводную передачу). При возникновении проблем при работе с картой Eye-Fi, пожалуйста, проконсультируйтесь с производителем карты. Также, имейте в виду, что во многих странах и регионах для пользования картой Eye-Fi требуется специальное разрешение, без которого ее применение запрещено. Для выяснения того, разрешено ли применение данной карты в данном регионе, пожалуйста, проконсультируйтесь с производителем карты.
- Не используйте карты Eye-Fi в самолетах и в других местах, в которых беспроводная связь запрещена. Заранее извлеките карту Eye-Fi из видеокамеры.

### ПРИМЕЧАНИЯ

- В зависимости от количества данных для загрузки и состояния беспроводного соединения с сетью, загрузка видеофайлов может занять заметное время. Если беспроводной сигнал слишком слабый, возможен сбой беспроводной загрузки и видеофайлы будут зарегистрированы как неполностью загруженные.
- **Об экономии энергии:**
  - При использовании беспроводной связи энергия аккумулятора расходуется быстрее, чем обычно. Для питания видеокамеры рекомендуется использовать компактный блок питания.
  - На время беспроводной загрузки файлов функция автоматического выключения питания видеокамеры отключается.
- При записи звука с помощью внешнего микрофона помехи, вызванные беспроводной связью, могут приводить к появлению помех и записи их вместе со звуком. Во время съемки рекомендуется отключать беспроводную связь.



[MENU] ➤  ➤ [Связь Eye-Fi] ➤ [OFF Откл] ➤ [X]

- Если переключатель LOCK на карте Eye-Fi установлен в положение, запрещающее запись, включение/отключение беспроводной связи невозможно, и вид значка состояния изменяется на . Для использования беспроводной связи убедитесь, что переключатель на карте Eye-Fi не установлен в положение LOCK.
- При использовании карты Eye-Fi время от времени может мигать индикатор ACCESS.
- Беспроводная загрузка файлов невозможна, если карта Eye-Fi находится в гнезде карт памяти **A** (значок Eye-Fi на экране не появляется). Обязательно устанавливайте карту Eye-Fi в гнездо карт памяти **B**.



## Дополнительная информация

Эта глава содержит рекомендации по устранению неполадок, описание экранных сообщений, рекомендации по эксплуатации и обслуживанию, а также другую информацию.

### Приложение: перечень пунктов меню

Недоступные пункты меню отображаются серым цветом. Инструкции по выбору пунктов см. в разделе *Использование меню* (📖 29). Подробнее о каждой из функций см. на указанной странице. Пункты меню, для которых ссылка на страницу не указана, рассматриваются сразу за таблицами. Подчеркнутые пункты меню показывают значения по умолчанию.

#### Панель FUNC.

#### Панель FUNC. – режимы съемки

| Кнопка управления  | Возможные значения/функция   |   |   |    |
|--------------------|--|---|---|----|
| [MENU Меню]        | Открытие меню  | ● | ● | 31 |
| [Програм.записи]   | <u>[P]</u> Прогр.автозсп.,<br>[TV АЭ, пр-т выдерж.], [Av АЭ, пр-т диафр.]  | ● | ● | 72 |
|                    | [] Режим кино  | ● | ● | 64 |
|                    | [] Портрет], [] Спорт],<br>[] Ночная сцена], [] Снег], [] пляж],<br>[] Закат], [] Низкая освещ.],<br>[] Прожектор], [] Фейерверк]                      | ● | ● | 62 |
| [WB Баланс белого] | <u>[AWB]</u> Автоматический], [] Дневной свет],<br>[] Тень], [] Облачно],<br>[] Флуоресцентное], [] Флюоресц. в],<br>[] Лампы накалив.], [] Установка] | ● | ● | 81 |
| [] Уров. микроф.]  | <u>[A]</u> Автоматич.], [ <u>M</u> Ручной]<br>[Уровень аудио]: включение (●) или<br>выключение (○)   | ● | – | 87 |


| Кнопка управления  | Возможные значения/функция  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| [  Вспышка]       | [  Автоматич.], [  Авто.эф.кр.глаз], [  Вспыш.вкл], [  Вспыш.отк]   | –  | ●  | 119  |
| [  Фокус]         | [ <b>MF</b> ] (ручная фокусировка): включение (●) или выключение (○), рамка сенсорной автофокусировки, [ <b>PEAK</b> ] (выделение резкостью): включение (●) или выключение (○), [  ] (параметры выделения резкостью): [Выдел.резк.и Ч/Б]: [ <b>Откл</b> ], [ <b>Вкл</b> ] [Цветовая ВЧ-коррекция]: [ <b>Красный</b> ], [ <b>Синий</b> ], [ <b>Желтый</b> ]   | ●  | ●  | 78   |
| [  Экспоз.]       | [ <b>M</b> ] (ручная экспозиция): включение (●) или выключение (○), рамка сенсорной автоэкспозиции, [  70], [  100] (шаблон «Зебра»): включение (●) или выключение (○), [  ] (параметры автоэкспозиции и шаблона «Зебра»): [Фикс.АЭ (косн)]: [ <b>Нормальный</b> ], [ <b>Блики</b> ] [Полос.текстура]: [ <b>70%</b> ], [ <b>100%</b> ] | ●  | ●  | 75   |
| [ZOOM Зум]   | Элементы управления зумом, кнопка [ <b>START/STOP</b> ], [  ] (цифровой телеконвертер): включение (●) или выключение (○)   | ●  | ●  | 46, 83   |
| [ <b>AGC</b> Ограничен. AGC]   | [ <b>A</b> Автоматич.], [ <b>M</b> Ручной]: (0 – 24 дБ)   | ●  | –  | 77   |
| [Экспозамер]   | [  ] Оценочный], [  ] Усредненный], [  ] Точечный]   | –  | ●  | 125  |
| [  В/подсветка] | [ <b>ON</b> Вкл], [ <b>OFF</b> Откл]  | ●  | ●  | 85   |
| [  Пред.запис.] | [ <b>ON</b> Вкл], [ <b>OFF</b> Откл]  | ●  | –  | 67   |
| [Режим съемки]   | [  ] Покадровый], [  ] Брекетинг AE], [  ] Непрерывный], [  ] Скор. непрер.]  | –  | ●  | 122  |





| Кнопка управления  | Возможные значения/функция  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| [  Цифр. эффекты] | [  Откл], [  Черно-белый], [  Сепия], [  Затемнение/Однокр.], [  Затемнение/Пост.], [  Шторка/Однокр.], [  Шторка/Пост.] | ●  | –  | 71   |
|  | [  Откл], [  Черно-белый], [  Сепия]   | –  | ●  |  |
| [Стабилизатор]   | [  Динамичный], [  Стандартный], [  Откл]  | ●  | –  | 65   |
|  | [  Вкл], [  Откл]   | –  | ●  |  |






## Панель [Редактир.] - режим

: Исходные эпизоды


: Эпизоды из списка воспроизведения (включая список воспроизведения, содержащий только эпизоды «Видеокадр»)

: Эпизоды исходных видеокадров

: эпизоды SD на карте памяти **B**






| Кнопка управления                        | Целевые эпизоды/Функция  |  |  |  |  |  |
|--|--|---|---|---|---|---|
| [Копировать (A → B)]                     | [Выбранные эпизоды]  | ●   | –   | ●   | –   | 141   |
| <b>HFS21/S20</b><br>[Копировать (C → B)] | [Все эпизоды]  | ●   | ●   | ●   | –   |   |
|  | [Один эпизод] (с экрана «Времен.шкала»)                                    | ●   | –   | ●   | –   |   |
| [Конв. HD → SD (DVD)]                    | [Выбранные эпизоды]  | ●   | –   | ●   | –   | 153   |
|  | [Все эпизоды]  | ●   | ●   | ●   | –   |   |
|  | [Один эпизод] (с экрана «Времен.шкала»)                                    | ●   | –   | ●   | –   |   |
| [Стереть]                                | [Выбранные эпизоды]  | ●   | –   | ●   | –   | 58,<br>106  |
|  | [Все эпизоды]  | ●   | ●   | ●   | ●   |   |
|  | [Один эпизод] (с экрана «Времен.шкала» или в режиме паузы воспроизведения) | ●   | ●   | ●   | –   |   |
| [Доб.в плейлист]                         | [Выбранные эпизоды], [Все эпизоды]   | ●   | –   | ●   | –   | 105   |
|  | [Один эпизод] (с экрана «Времен.шкала»)                                    | ●   | –   | ●   | –   |   |
| [Переместить]                            | [Один эпизод] (с экрана «Времен.шкала»)                                    | –   | ●   | –   | –   | 106   |
| [Разделить]                              | [Один эпизод] (с экрана «Времен.шкала» или в режиме паузы воспроизведения) | ●   | –   | –   | –   | 110   |

Панель [Редактир.] - режим 

| Кнопка управления  | Индексный экран                   | Режим одной фотографии |  |
|--|-----------------------------------|------------------------|---|
| [Копировать (A + B)]<br><b>HFS21/S20</b><br>[Копировать (📷 + B)] | [Выбранные фото],<br>[Все снимки] | ●                      | 142   |
| [Стереть]  |                                   | ●                      | 114   |
| [Защита]   |                                   | ●                      | 129   |
| [Заказ печати]   |                                   | ●                      | 133   |
| [Повернуть]  | –                                 | ●                      | 127   |

## Меню настройки

### / Настройка камеры

| Пункт меню                 | Возможные значения   |  |  |  |
|----------------------------|--|---|---|---|
| [Цифровой зум]             | [ <b>OFF</b> Откл], [ <b>40x</b> 40x], [ <b>200x</b> 200x]   | ●   | –   | –   |
| [Скоростной зум]           | [ <b>VAR</b> Переменная], [ <b>»»»</b> Скорость 3],<br>[ <b>»»</b> Скорость 2], [ <b>&gt;</b> Скорость 1]  | ●   | ●   | 46  |
| [Режим автофокус.]         | [ <b>LAF</b> Instant AF], [ <b>AF</b> Обычная АФ]  | ●   | ●   | –   |
| [Лампа подсветки АФ]       | [ <b>A</b> Автоматический], [ <b>OFF</b> Откл]   | –   | ●   | 121   |
| [Приоритет фокуса]         | [ <b>AiAF</b> Вкл : AiAF], [ <b>□</b> Вкл : Центр],<br>[ <b>OFF</b> Откл]  | –   | ●   | –   |
| [Помощь фокусировке]       | [ <b>ON</b> Вкл], [ <b>OFF</b> Откл]   | ●   | ●   | –   |
| [Опред.и отслеж.лица]      | [ <b>ON</b> Вкл  ], [ <b>OFF</b> Откл]  | ●   | ●   | 68  |
| [Автокор.контр.света]      | [ <b>ON</b> Вкл], [ <b>OFF</b> Откл]   | ●   | ●   | 76  |
| [Медл.автом.затвор]        | [ <b>ON</b> Вкл], [ <b>OFF</b> Откл]   | ●   | –   | –   |
| [Эффекты изображения]      | [ <b>OFF</b> Откл], [ <b>A<sub>v</sub></b> Ярко], [ <b>A<sub>n</sub></b> Нейтрально],<br>[ <b>A<sub>s</sub></b> Низкая резкость],<br>[ <b>A<sub>d</sub></b> Смяг. детал. кожи], [ <b>A<sub>c</sub></b> Пользовател.] | ●   | ●   | 84  |
| [Фильтр ветра]             | [ <b>A</b> Автоматич.], [ <b>OFF</b> Откл   | ●   | –   | –   |
| [Микроф.аттенуатор]        | [ <b>A</b> Автоматический], [ <b>ON</b> Вкл <b>ATT</b> ]   | ●   | –   | –   |
| [Напр-сть Surround мик]*   | [ <b>5.1ch</b> Surround], [ <b>5.1ch</b> Вариомикрофон],<br>[ <b>5.1ch</b> Линейный]   | ●   | –   | –   |
| [Аттенуатор Surround мик]* | [ <b>ON</b> Вкл <b>ATT</b> ], [ <b>OFF</b> Откл]   | ●   | –   | –   |
| [Экранные маркеры]         | [ <b>OFF</b> Откл], [ <b>EW</b> Уров.(Белый)],<br>[ <b>EG</b> Уров.(Серый)], [ <b>EW</b> Сетка (Белый)],<br>[ <b>EG</b> Сетка (Серый)]   | ●   | ●   | –   |

| Пункт меню               | Возможные значения  |   |   |    |
|--------------------------|---|---|---|----|
| [Польз.кнопки/<br>диски] | [OFF] Откл., [☉] Фокус, [📷] Экспоз.,<br>[ $\frac{TV}{Av}$ Tv / Av], [🎤] Уров. микроф.,<br>[AGC] Ограничен.AGC | ● | — | 94 |
|                          | [OFF] Откл., [☉] Фокус, [📷] Экспоз.,<br>[ $\frac{TV}{Av}$ Tv / Av]  | — | ● |    |
| [Кнопка POWERED IS]      | [ON] Нажать и удерж., [ON/OFF] Вкл/Выкл   | ● | — | 66 |

\* Этот пункт доступен только в том случае, если дополнительно приобретаемый микрофон Surround SM-V1 установлен на видеокамеру после обновления встроенного микропрограммного обеспечения видеокамеры с помощью карты памяти, входящей в комплект поставки микрофона SM-V1.

**[Цифровой зум]:** Определяет работу цифрового зума. Цвет индикатора зависит от коэффициента зумирования.

- Если цифровой зум включен, видеокамера автоматически переключается на цифровой зум при выходе за пределы диапазона оптического зумирования.
- При использовании цифрового зума производится цифровая обработка изображения, поэтому чем больше цифровое увеличение, тем меньше разрешение изображения.

| Оптический зум | Цифровой зум |             |
|----------------|--------------|-------------|
|                |              |             |
| Белый          | Светло-синий | Темно-синий |
| До 10x         | 10x - 40x    | 40x - 200x  |

**[Режим автофокус.]:** Выбор скорости работы системы автофокусировки.

- В режиме ([IAF] Instant AF) автофокусировка быстро настраивается на новый объект. Это удобно, например, при изменении фокуса с близкого объекта на удаленный объект на заднем плане или при съемке движущихся объектов.
- Если на видеокамеру установлен дополнительно приобретаемый широкоугольный конвертер или телеконвертер, он может частично заслонять датчик мгновенной автофокусировки. Установите режим автофокусировки ([AF] Обычная AF).

**[Приоритет фокуса]:** Если включен приоритет фокусировки, видеокамера снимает фотографию только после завершения автоматической фокусировки. Можно также выбрать используемую рамку автофокусировки.

**[AIAF]** Вкл : AiAF]: автоматически выбирается одна или несколько рамок автофокусировки из девяти возможных, и фокусировка фиксируется по этим рамкам.

**[☐]** Вкл : Центр]: в центре экрана отображается одна рамка фокусировки, и фокусировка автоматически фиксируется на этой рамке.

**[OFF]** Откл]: рамки автофокусировки не отображаются, и фотография записывается сразу после нажатия кнопки **[PHOTO]**.

- Если установлена программа съемки **[⚡]** Фейерверк], для приоритета фокусировки автоматически устанавливается значение **[OFF]** Откл].
- Если включен приоритет фокусировки и при этом включено обнаружение лица (**[👤]** 68), видеокамера фокусируется на лице главного объекта (белая рамка обнаружения лица), если оно обнаружено.


**[Помощь фокусировке]:** Если включена помощь при фокусировке, изображение в центре экрана увеличивается, чтобы упростить ручную фокусировку (**[📖]** 78).

- Использование помощи при фокусировке не влияет на записываемое изображение. Она автоматически отменяется приблизительно через 4 с или при начале съемки.

**[Медл.автом.затвор]:** Видеокамера автоматически использует длительную выдержку затвора для яркой съемки в местах с недостаточной освещенностью.

- Максимальная используемая выдержка затвора: 1/25; 1/12, если установлена частота кадров **[PF25]** PF25].
- Автоматическая длительная выдержка может быть включена только в том случае, если установлена программа съемки **[P]** Прогр.автоэксп.], однако эта настройка не изменится даже при переключении видеокамеры в режим **[📷]**.
- В случае появления остаточного следа за изображением установите для длительной выдержки значение **[OFF]** Откл].
- При появлении символа **[📵]** (предупреждение о сотрясении видеокамеры) рекомендуется надежно зафиксировать видеокамеру, например, установив ее на штатив.

**[Фильтр ветра]:** Во время съемки на открытом воздухе видеокамера автоматически снижает фоновый шум ветра.

- Вместе с шумом ветра возможно подавление некоторых других низкочастотных звуков. При съемке в местах, в которых отсутствует ветер, или если требуется записать низкочастотные звуки, рекомендуется установить для фильтра шума ветра значение **[OFF]** Откл. .

**[Микроф.аттенюатор]:** Помогает предотвратить искажения звука.

**[A]** Автоматический: видеокамера по мере необходимости автоматически включает микрофонный аттенюатор для оптимального уровня записи звука, так что при высоком уровне звука искажения звука не возникают.

**[ON]** Вкл. **[ATT]**: микрофонный аттенюатор включается постоянно для более точного воспроизведения динамики звука. На экране появляется значок **[ATT]**.

- Этот пункт меню недоступен, если на видеокамеру установлен дополнительно приобретаемый микрофон Surround SM-V1. В этом случае включите микрофонный аттенюатор с помощью параметра [Аттенюатор Surround мик].

**[Напр-сть Surround мик]:** Задаёт режим направленности дополнительно приобретаемого микрофона Surround SM-V1.

**[5.1ch]** Surround: запись 5.1-канального звука.

**[5.1ch zoom]** Вариомикрофон: запись 5.1-канального звука. Кроме того, звук связывается с положением зумирования. Чем больше размеры объекта на экране, тем громче будет звук.


**[5.1ch GUN]** Линейный: запись монофонического звука с высокой направленностью, при которой микрофон наиболее чувствителен к звуку, идущему от объектов, находящихся непосредственно перед видеокамерой/микрофоном.


**[Аттенюатор Surround мик]:** Помогает предотвратить искажения звука, вызываемые высоким уровнем записи звука, если на видеокамеру установлен дополнительно приобретаемый микрофон Surround SM-V1. При установке значения **[ON]** Вкл. **[ATT]** на экране появляется значок **[ATT]**.

**[Экранные маркеры]:** Может отображаться сетка или горизонтальная линия по центру экрана. Маркеры служат направляющими для обеспечения правильного кадрирования объекта (по вертикали и/или по горизонтали).





















- Использование маркеров не влияет на записываемое изображение.

**[Кнопка POWERED IS]:** Определяет режим работы кнопки POWERED IS.

**[ Нажать и удерж.]:** усиленная стабилизация включена, пока кнопка удерживания нажатой.











**[ Вкл/Выкл]:** при каждом нажатии кнопки усиленная стабилизация попеременно включается и отключается.

## Настройка записи и подключений



| Пункт меню              | Возможные значения  |  |  |  |  |  |
|-------------------------|---|---|---|---|---|---|
| [Таймер]                | [  Вкл  , [  Откл]   | ●   | ●   | –   | –   | 86  |
| [Длительн. видеозаписи] | [  2 сек], [  4 сек], [  8 сек]  | ●   | –   | ●   | –   | 70, 107   |
| [Запись для видео]      | [  ]* (встроенная память), [  ]** (карта памяти <b>A</b> ), [  ] (карта памяти <b>B</b> )<br>* По умолчанию для <b>HFS21/S20</b> .<br>** По умолчанию для <b>HFS200</b> .<br>[Передать запись]: [  ] (Откл), [  A], [  A → B], [  A → B]<br><b>HFS200</b><br>[Передать запись]: [  ] (Откл), [  A → B] | ●   | –   | –   | –   | 37  |
| [Режим съемки]          | [ <b>MXP</b> Высокое качество 24 Мб/с], [ <b>FXP</b> Высокое качество 17 Мб/с], [ <b>XP+</b> Высокое качество 12 Мб/с], [ <b>SP</b> Стандартный 7 Мб/с], [ <b>LP</b> Длительный 5 Мб/с]   | ●   | –   | –   | –   | 61  |
| [Частота кадров]        | [ <b>50i</b> 50i (Нормал.)], [ <b>PF25</b> PF25]  | ●   | –   | –   | –   | –   |





| Пункт меню                | Возможные значения   |   |   |   |   |     |
|---------------------------|--|---|---|---|---|-----|
| [Запись для фото]         | * (встроенная память),<br>** (карта памяти <b>A</b> ),<br>(карта памяти <b>B</b> )<br>* По умолчанию для <b>HFS21/S20</b> .<br>** По умолчанию для <b>HFS200</b> .             | ● | ● | ● | — | 37  |
| [Одновременная запись]    | Откл], [ <b>LW 3264x1840</b> ],<br>[ <b>MW 1920x1080</b> ]<br><br>[ Максим. качество],<br>[ Высокое качество],<br>[ Нормал. качество]  | ● | — | — | — | 123 |
| [Качество/размер фото]    | [ <b>LW 3264x1840</b> ],<br>[ <b>L 3264x2456</b> ], [ <b>M 1920x1440</b> ],<br>[ <b>S 640x480</b> ]<br><br>[ Максим. качество],<br>[ Высокое качество],<br>[ Нормал. качество] | — | ● | — | — | 117 |
| [Захват фото с видео]     | [ Покадровый],<br>[ Непрерыв. съемка]  | — | — | ● | — | 109 |
| [Качество захвата фото]   | [ Максим. качество /<br>1920x1080], [ Высокое<br>качество / 1920x1080],<br>[ Нормал. качество /<br>1920x1080]  | — | — | ● | — | 109 |
| [Информация о памяти]     | (встроенная память),<br>(карта памяти <b>A</b> ),<br>(карта памяти <b>B</b> )  | ● | ● | ● | ● | —   |
| [x.v.Colour]              | [ <b>ON</b> Вкл <b>color</b> ], [ <b>OFF</b> Откл]   | ● | — | — | — | —   |
| [Цвет.полосы и тестиров.] | [ <b>OFF</b> Откл],<br>[ Цветные полосы],<br>[ Цвет.пол.и тон]   | ● | — | — | — | —   |
| [Автоповорот]             | [ <b>ON</b> Вкл], [ <b>OFF</b> Откл]   | — | ● | — | — | —   |
| [Время просм.фото]        | [ <b>OFF</b> Откл], [ <b>2sec</b> 2 сек],<br>[ <b>4sec</b> 4 сек], [ <b>6sec</b> 6 сек],<br>[ <b>8sec</b> 8 сек], [ <b>10sec</b> 10 сек]                                       | — | ● | — | — | —   |

| Пункт меню          | Возможные значения  |  |  |  |  |  |
|---------------------|---|---|---|---|---|---|
| [Нумерация снимков] | [  С обновлен.],<br>[  Непрерывен]  | ●   | ●   | ●   | ●   | –   |
| [Устан. USB]        | [  DVD Burner],<br>[  ПК/Принтер],<br>[  Соедин. + Устан.] | –   | –   | ●   | ●   | –   |
| [Добавить на диск]  | [ <u>Все эпизоды</u> ], [Ост.эпизоды]   | –   | –   | ●   | –   | 148   |
| [Установ.бумаги]    | [ <u>Базовые</u> ], [9 x 13 см],<br>[13 x 18 см], [10 x 14,8 см],<br>[Кредит. карта], [10 x 15 см],<br>[8,5" x 11"], [A3], [A4], [4" x 7,1"]  | –   | –   | –   | ●   | 132   |

**[Частота кадров]:** Выбор частоты кадров, используемой во время съемки.

**[PF25 PF25]:** 25 кадров в секунду, прогрессивная развертка. При использовании этой частоты кадров записи приобретают кинематографический вид. В сочетании с программой съемки [ Режим кино] ( 64) кинематографический эффект усиливается.

**[Информация о памяти]:** Отображается экран, на котором можно проверить, какой объем встроенной памяти (только **HFS21/S20**) или карты памяти использован ( общее время записей и  общее количество фотографий) и сколько памяти осталось для записи.

- Значения оставшегося времени съемки видеофильмов или оставшегося количества фотографий являются приблизительными и основаны на текущем режиме записи и текущих настройках качества/размера фотографий.
- На экране информации о карте памяти можно также проверить ее класс скорости.
- **HFS21/S20** Значение [Общее простр.], отображаемое для встроенной памяти, показывает фактически доступное пространство. Оно может быть несколько меньше, чем номинальный объем встроенной памяти, указанный в разделе «Технические характеристики».

**[x.v.Colour]:** Используется цветовое пространство с расширенной гаммой для получения более насыщенных и естественных цветов.

- Используйте эту функцию при съемке видеозаписей только в том случае, если планируете воспроизводить записи на телевизоре

высокой четкости, поддерживающем стандарт x.v.Colour и подключенном к видеокамере с помощью HDMI-кабеля. При воспроизведении видеозаписей, сделанных с использованием функции x.v.Colour, на несовместимом телевизоре цвета могут воспроизводиться неправильно.

**[Цвет.полосы и тестиров.]:** Используйте цветные полосы для калибровки цветов на внешнем телевизоре или мониторе.

[Цветные полосы]: отображается стандартный шаблон цветных полос SMPTE.

[Цвет.пол.и тон]: помимо шаблона цветных полос, воспроизводится тестовый тональный сигнал 1 кГц, -12 дБ.


- Подключите видеокамеру к телевизору или монитору и выведите на экран цветные полосы (если требуется, вместе с тестовым звуковым сигналом). Проверьте цвета и уровень звукового сигнала на внешнем мониторе и, при необходимости, настройте их.


**[Автоповорот]:** Фотографии, снятые в портретной ориентации (путем поворота видеокамеры на бок), будут автоматически повернуты и показаны во время воспроизведения в правильной ориентации.


**[Время просм.фото]:** Служит для выбора времени отображения фотографии после ее съемки.

- Время просмотра можно установить, только если задан режим перевода кадров [ Покадровый].

**[Нумерация снимков]:** Служит для выбора способа нумерации фотографий, используемого на карте памяти. Фотографиям автоматически присваиваются последовательные номера от 0101 до 9900, и они помещаются в папки, содержащие до 100 фотографий. Папкам присваиваются номера от 101 до 998.

[ С обновлен.]: нумерация фотографий начинается заново с 0101-0101 каждый раз, когда устанавливается новая карта памяти.

[ Непрерывен]: нумерация фотографий начинается с номера, следующего за номером последней фотографии, снятой видеокамерой.

- Если на установленной карте памяти уже имеется фотография с большим номером, новой фотографии присваивается номер, следующий за номером последней фотографии на карте памяти.
- Рекомендуется использовать настройку [ Непрерывен].
- Номер фотографии указывает имя и расположение файла на карте памяти. Например, изображению 101-0107 соответствует файл с именем «IMG\_0107.JPG», записанный в папку «DCIM\101CANON».

**[Устан. USB]:** Выбор протокола соединения, используемого при подключении видеокамеры к внешнему устройству с помощью прилагаемого кабеля USB.

**[DVD Burner]:** для подключения исключительно к дополнительно приобретаемому устройству записи DVD-дисков DW-100.

**[ПК/Принтер]:** для подключения к компьютеру, принтеру или аналогичным периферийным устройствам с интерфейсом USB.

**[Соедин. + Устан.]:** для выбора на экране, появляющемся при подключении к внешнему устройству.

## / **Настройка воспроизведения**

| Пункт меню               | Возможные значения  |  |  |  |
|--------------------------|---|---|---|---|
| [Выбор музыки]           | [OFF Откл], [ON Вкл]<br>Если [ON Вкл] – список музыкальных композиций   | ● <sup>1</sup>  | ●   | 99  |
| [Внешний аудиовход]      | [OFF Откл], [ON Вкл] <br>Если [ON Вкл] – [Связь с вн.проигр.]:<br>включение (●) или выключение (○) | ●   | ●   | 101   |
| [Вид информации]         | [Data], [Время], [Дата/время],<br>[Информ.камеры]   | ●   | –   | –   |
| [Переход слайд-шоу]      | [OFF Откл], [Плавная смена],<br>[Сдвиг изображ.]  | –   | ●   | 126   |
| [Формат ТВ] <sup>2</sup> | [4:3 Нормал.экран], [16:9 Широкоэкр.]   | ●   | –   | –   |

<sup>1</sup> Доступно только на индексном экране [Плейлист] или [Видеокадр] → [Оригиналы] / [Плейлист].

<sup>2</sup> Параметр недоступен, если видеокамера подключена к телевизору высокой четкости (HDTV) с помощью кабеля HDMI.

**[Вид информации]:** Отображение даты и/или времени съемки эпизода (код данных).

**[Информ.камеры]:** отображаются диафрагма (диафрагменное число) и выдержка затвора, использовавшиеся при съемке эпизода.




















**[Формат ТВ]:** При подключении видеокамеры к телевизору с помощью прилагаемого стереофонического видеокабеля STV-250N выберите значение в соответствии с типом телевизора, чтобы изображение полностью отображалось на экране с правильным соотношением сторон кадра.

**[4:3 Нормал.экран]:** телевизоры с форматом экрана 4:3.

[16:9 Широкоэкран.]: телевизоры с форматом экрана 16:9.

- Если для телевизионного формата задано значение [4:3 Нормал.экран], при воспроизведении видеофильма, записанного в формате 16:9, изображение занимает лишь часть экрана.

## Настройка системы

| Пункт меню  | Возможные значения  |  |  |  |  |  |
|---|---|---|---|---|---|---|
| [Размер шрифта]   | [A Крупный], [A Мелкий]   | ●   | ●   | ●   | ●   | –   |
| [Телеэкран]   | [ON Вкл], [OFF Откл]  | ●   | ●   | ●   | ●   | –   |
| [Язык  | [Česky], [Dansk], [Deutsch], [Ελληνικά], [English], [Español], [Français], [Italiano], [Magyar], [Melayu], [Nederlands], [Norsk], [Polski], [Português], [Română], [Suomi], [Svenska], [Türkçe], [Русский], [Українська], [العربية], [فارسی], [ภาษาไทย], [简体中文], [繁體中文], [한국어], [日本語]   | ●   | ●   | ●   | ●   | 33  |
| [Яркость ЖКД]   | *  *   | ●   | ●   | ●   | ●   | –   |
| [Диммер экрана ЖКД]   | [ON Вкл], [OFF Откл]  | ●   | ●   | ●   | ●   | –   |
| [AV/Наушники]   | [AV AV], [  Наушники]  | ●   | –   | ●   | ●   | 89  |
| [Громкость]   | <u>Динамик:</u><br>   ,           | –   | –   | ●   | ●   | 52,<br>89   |
|   | <u>Наушники:</u><br>   ,  | ●   | –   | ●   | ●   |   |
| [Звуки сигнала]   | [  Громко], [  Тихо], [OFF Откл]  | ●   | ●   | ●   | ●   | –   |
| [Дистанц.управление]  | [ON Вкл], [OFF Откл]   | ●   | ●   | ●   | ●   | –   |

| Пункт меню                                 | Возможные значения  |   |   |                |   |    |
|--|---|---|---|----------------|---|----|
| [Экон.энергии]                             | [Автоотключение питания]:<br>[ON Вкл], [OFF Откл]<br>[Быстрый старт (Ожидание)]:<br>[OFF Откл], [10min 10 мин],<br>[20min 20 мин], [30min 30 мин]   | ● | ● | ●              | ● | –  |
| <b>HFS21/S20</b><br>[Инициализация.<br>/ ] | [ Встр.память],<br>[A Карта пам. А],<br>[B Карта пам. В]<br>[Низкоур.инициализ.]:<br>включение (●) или <u>выключение</u><br>(○)   | ● | ● | ● <sup>1</sup> | ● | 40 |
| <b>HFS200</b><br>[Инициализация.<br>]      | [A Карта пам. А],<br>[B Карта пам. В]<br>[Низкоур.инициализ.]:<br>включение (●) или <u>выключение</u><br>(○)  |   |   |                |   |    |
| [Часовой пояс/DST]                         | [] (домашний часовой пояс)<br>или [] (текущий часовой<br>пояс): [ <u>Париж</u> ], список часовых<br>поясов<br>[*] (настройка летнего<br>времени)  | ● | ● | ●              | ● | 34 |
| [Дата/время]                               | [Дата/время]: –<br>[Формат даты]:<br>[Y.M.D], [M.D.Y], [ <u>D.M.Y</u> ]<br>(Г – год, М – месяц, Д – день)<br>[24H]: включение (●, 24-часовой<br>формат времени) или <u>выключение</u><br>(○, 12-часовой формат времени) | ● | ● | ●              | ● | 32 |
| [Начало недели]                            | [Суббота], [Воскресенье],<br>[ <u>Понедельник</u> ]   | – | – | ●              | – | –  |
| [Информ.об<br>аккумулят.]                  | –   | ● | ● | ●              | ● | –  |

| Пункт меню                        | Возможные значения                         |   |   |   |   |     |
|-----------------------------------|--|---|---|---|---|-----|
| [Регулиров.для HDMI] <sup>2</sup> | [ <b>ON</b> Вкл], [ <b>OFF</b> Откл]       | ● | ● | ● | ● | –   |
| [Статус HDMI]                     | –  | ● | ● | ● | ● | –   |
| [Ед.измер.расст.]                 | [ <b>m</b> метры], [ <b>ft</b> футы]       | ● | ● | – | – | –   |
| [Демо режим]                      | [ <b>ON</b> Вкл], [ <b>OFF</b> Откл]       | ● | ● | – | – | –   |
| [Сбросить все]                    | [Нет], [Да]                                | ● | ● | ● | ● | –   |
| [Firmware]                        | –  | – | – | – | ● | –   |
| [Связь Eye-Fi] <sup>3</sup>       | [ <b>A</b> Автоматич.], [ <b>OFF</b> Откл] | ● | ● | ● | ● | 164 |

<sup>1</sup> Пункт недоступен с индексного экрана [Глейлист].

<sup>2</sup> Параметр недоступен, если видеочамера подключена к телевизору высокой четкости (HDTV) с помощью кабеля HDMI.

<sup>3</sup> Данная опция доступна только после того, как в разъем для карты памяти **B** вставлена карта Eye-Fi.

**[Размер шрифта]:** Изменение размера шрифта в меню и на других экранах.

- Если для размера шрифта установлено значение [ **A** Крупный], часть информации может отображаться в сокращенном виде (только значки и т. п.). Некоторые экраны отображаются с использованием мелкого шрифта независимо от этой настройки.

### **[Телеэкран]**

- Если задано значение [ **ON** Вкл], индикация, отображаемая на экране видеочамеры, также выводится на экран телевизора или монитора, подключенного к видеочамере.

**[Яркость ЖКД]:** Настройка яркости ЖК-дисплея.

- Изменение яркости экрана ЖК-дисплея не влияет на яркость записей, яркость видеоскаателя (только **HFS21**) или яркость изображения, воспроизводимого на экране телевизора.

**[Диммер экрана ЖКД]:** Если задано значение [ **ON** Вкл], экран ЖК-дисплея затемняется. Это очень полезно при использовании видеочамеры в местах, в которых свет от ЖК-дисплея может мешать. Для восстановления предыдущей настройки яркости ЖК-дисплея нажмите кнопку **[DISP.]** и удерживайте ее нажатой приблизительно 2 с.

- Затемнение ЖК-дисплея не влияет на яркость записей и на яркость изображения на экране телевизора.

- Когда для функции затемнения экрана устанавливается значение [OFF Откл], для ЖК-дисплея восстанавливается значение яркости, использовавшееся до затемнения экрана.

**[Звуки сигнала]:** Некоторые операции (например, включение видеокамеры, обратный отсчет автоспуска и т.д.) сопровождаются звуковым сигналом.

**[Дистанц.управление]:** Обеспечивает возможность управления видеокамерой с помощью беспроводного пульта дистанционного управления.

**[Экон.энергии]:** Управляет настройками автоматического отключения питания видеокамеры.





**[Автоотключение питания]:** Для экономии энергии при питании от аккумулятора видеокамера автоматически выключается, если в течение 5 мин не выполнялись никакие операции.

- Приблизительно за 30 с до выключения видеокамеры отображается сообщение [Автоотключение питания].
- В режиме ожидания видеокамера выключается по прошествии времени, заданного параметром [Быстрый старт (Ожидание)].

**[Быстрый старт (Ожидание)]:** Позволяет выбрать, должна ли при закрытии ЖК-дисплея включаться функция быстрого старта в режиме съемки (📖 48), а также задать время, по истечении которого видеокамера автоматически выходит из режима ожидания и выключается.

- Для функции «Быстрый старт» можно задать значение [OFF Откл], например, если видеокамера установлена в фиксированное положение и требуется снимать с закрытой панелью ЖК-дисплея для экономии заряда аккумулятора.

**[Начало недели]:** Выберите день, с которого начинается неделя на экране календаря (📖 57).

**[Информ.об аккумулят.]:** Отображается экран, на котором можно проверить заряд аккумулятора (в процентах) и оставшееся время съемки (режим , ) или время воспроизведения (режим , ).

**[Регулиров.для HDMI]:** Включение функции HDMI-CEC (Управление бытовой электроникой). При подключении видеокамеры к телевизору HDTV, совместимому с функцией HDMI-CEC, с помощью кабеля HDMI можно управлять функциями воспроизведения видеокамеры, пользуясь пультом ДУ телевизора.



- Если задано значение [**ON** Вкл], то при подключении видеокамеры к совместимому телевизору высокой четкости с помощью кабеля HDMI видеовход телевизора будет автоматически установлен в соответствии с видеовходом видеокамеры. Затем для воспроизведения своих записей используйте кнопки со стрелками вверх/вниз/влево/вправо и кнопку ОК или кнопку SET на пульте ДУ телевизора.
- В зависимости от телевизора, для включения функции HDMI-CEC могут потребоваться дополнительные настройки в самом телевизоре. См. инструкцию по эксплуатации телевизора.
- Правильная работа функции HDMI-CEC не гарантируется даже при подключении видеокамеры к совместимому телевизору. Если использовать пульт ДУ телевизора невозможно, установите для параметра [Регулиров.для HDMI] значение [**OFF** Откл] и управляйте видеокамерой непосредственно или с помощью беспроводного пульта ДУ видеокамеры.
- Пульт ДУ телевизора может использоваться только для воспроизведения видеофильмов или фотографий (только режим  или ). Если видеокамера подключена к телевизору в режиме  или , то, в зависимости от используемого телевизора, при его выключении автоматически выключается и видеокамера, даже если в это время производится съемка.
- Не рекомендуется подключать одновременно более 3 HDMI-CEC-совместимых устройств.

**[Статус HDMI]:** Отображается экран, на котором можно проверить стандарт сигнала, выводимого через разъем HDMI OUT.

**[Ед.измер.расст.]:** Служит для выбора единиц измерения, используемых для отображения расстояния фокусировки при ручной фокусировке.

**[Демо режим]:** В демонстрационном режиме показываются основные функции видеокамеры. Если при питании от компактного блока питания видеокамера включена, но в нее не установлена карта памяти, демонстрация начинается автоматически через 5 мин.

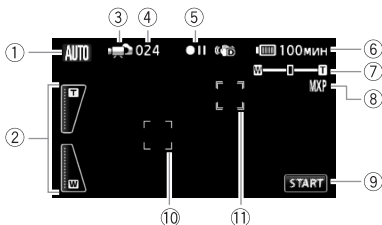
- Для отмены демонстрационного режима после его начала нажмите любую кнопку или выключите видеокамеру.

**[Сбросить все]:** Восстановление для всех настроек видеокамеры значений по умолчанию.

**[Firmware]:** Позволяет проверить текущую версию встроенного микропрограммного обеспечения видеокамеры. Обычно этот пункт меню недоступен.

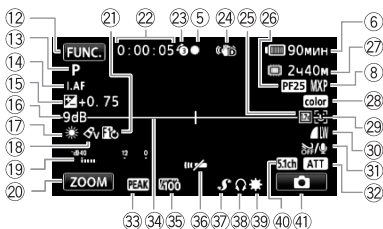
## Приложение: Индикация и значки на экране

### Съемка видеофильмов (в режиме «Двойной снимок»)



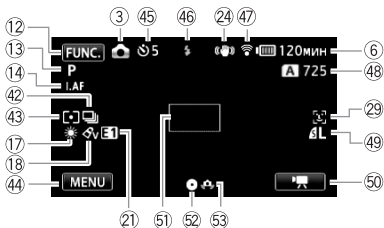
- |   |   |
|---|---|
| ① Режим Smart AUTO (📖 44)                           | ⑦ Зумирование (📖 46)                              |
| ② Элементы управления зумированием на экране (📖 47) | ⑧ Режим записи (📖 61)                             |
| ③ Режим работы (📖 28)                               | ⑨ Кнопка управления: запуск/остановка видеосъемки |
| ④ В режиме паузы записи: общее количество эпизодов  | ⑩ Рамка обнаружения лица (📖 68)                   |
| ⑤ Операция с памятью (📖 191)                        | ⑪ Рамка функции слежения за объектом (📖 69)       |
| ⑥ Оставшееся время работы от аккумулятора (📖 191)   |   |

## Съемка видеofilмов (в ручном режиме M)



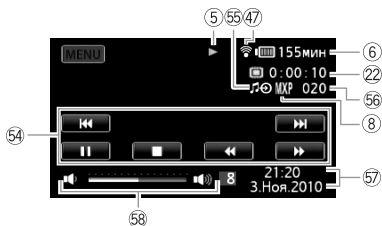
- 12 Кнопка управления: открытие панели FUNC. (кн 30)
- 13 Программа съемки (кн 62, 64, 72)
- 14 I.A.F Мгновенная автофокусировка (Instant AF) (кн 173), MF Ручная фокусировка (кн 78)
- 15 Ручная установка экспозиции (кн 75)
- 16 Ограничение AGC (автоматическая регулировка усиления) (кн 77)
- 17 Баланс белого (кн 81)
- 18 Эффекты изображения (кн 84)
- 19 Индикатор уровня громкости звука (кн 87)
- 20 Кнопка управления: последняя использовавшаяся функция (в данном случае – [ZOOM])
- 21 Цифровой эффект (кн 71)
- 22 Во время съемки/воспроизведения: счетчик эпизода (часы : минуты : секунды)
- 23 Предварительная съемка (кн 67)
- 24 Стабилизатор изображения (кн 65)
- 25 Цифровой телеконвертер (кн 83)
- 26 Частота кадров прогрессивной развертки PF25 (кн 64, 191)
- 27 Оставшееся время съемки (кн 116)
- 28 На карте памяти **A** или **B** Во встроенной памяти\*
- 29 Эстафетная запись (кн 38)
- \* Только HFS21/S20.
- 28 x.v.Colour (кн 178)
- 29 Обнаружение лица (кн 68)
- 30 Качество/размер фотографий (одновременная запись) (кн 123)
- 31 Фильтр шума ветра отключен (кн 175)
- 32 Микрофонный аттенюатор (кн 175), Аттенюатор surround-микрофона (кн 175)
- 33 Выделение резкостью (кн 80)
- 34 Маркер горизонтали (кн 176)
- 35 Шаблон «Зебра» (кн 77)
- 36 Датчик ДУ отключен (кн 184)
- 37 Миниатюрная усовершенствованная колодка (кн 91)
- 38 Выход для наушников (кн 89)
- 39 Минивидеолампа (кн 85)
- 40 Направленность микрофона SM-V1 (кн 92)
- 41 Кнопка управления: переключение в режим фотосъемки (кн 116)

## 📷 Съемка фотографий (в ручном режиме M)



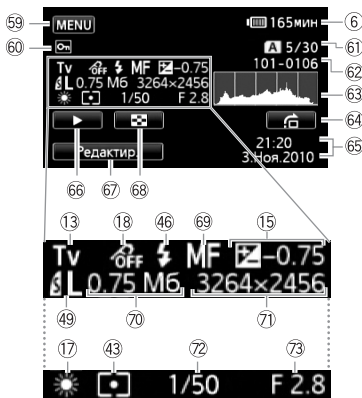
- ④2 Режим перевода кадров (📖 122)
- ④3 Режим экспозамера (📖 125)
- ④4 Кнопка управления: последняя использовавшаяся функция (в данном случае – [MENU])
- ④5 Таймер автоспуска (📖 86)
- ④6 Вспышка (📖 119)
- ④7 Беспроводная связь Eye-Fi (📖 164)
- ④8 Оставшееся количество кадров  
A, B На карте памяти A или B  
HFS21/S20 📁 Во встроенной памяти
- ④9 Качество/размер фотографии (📖 117)
- ⑤0 Кнопка управления: переключение в режим видеосъемки (📖 60)
- ⑤1 Рамка автофокусировки (📖 174)
- ⑤2 Фиксация фокусировки и экспозиции (📖 42, 116)
- ⑤3 Предупреждение о сотрясении видеокамеры (📖 174)

## Воспроизведение видеофильмов (во время воспроизведения)



- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 54 Кнопки управления воспроизведением (📖 50) | 56 Номер эпизода           |
| 55 Внешний аудиовход (📖 101)                 | 57 Код данных (📖 104, 180) |
|  | 58 Громкость (📖 50)        |

## Просмотр фотографий



Панель информации Exif

- 59 Кнопка управления: открытие меню настройки (172)
- 60 Метка защищенной фотографии (129)
- 61 Текущая фотография/Всего фотографий
- 62 Номер фотографии (179)
- 63 Гистограмма (128)
- 64 Кнопка управления: переход на фотографию (113)
- 65 Дата и время съемки
- 66 Кнопка управления: слайд-шоу (126)
- 67 Кнопка управления: открытие панели редактирования (171)
- 68 Кнопка управления: переключение на индексный экран [Фотографии] (112)
- 69 Ручная фокусировка (78)
- 70 Размер файла
- 71 Размер фотографии (117)
- 72 Выдержка затвора (72)
- 73 Величина диафрагмы (72)



## ⑤ Операция с памятью

- Запись, ●|| Пауза записи, ► Воспроизведение, || Пауза воспроизведения, ►► Ускоренное воспроизведение, ◀◀ Ускоренное воспроизведение назад, |► Замедленное воспроизведение, ◀| Замедленное воспроизведение назад, ||► Покадровое воспроизведение вперед, ◀|| Покадровое воспроизведение назад



## ⑥ Оставшееся время работы от аккумулятора

- Значок показывает грубую оценку оставшегося заряда в процентах от полного заряда аккумулятора. Рядом со значком отображается оставшееся время съемки/воспроизведения в минутах.






- Когда символ «» отображается красным цветом, замените аккумулятор полностью заряженным.
- При установке разряженного аккумулятора видеочамера может выключиться до появления символа «».
- В зависимости от условий эксплуатации видеочамеры и аккумулятора, фактический заряд аккумулятора может отображаться неточно.
- Если видеочамера выключена, для отображения степени заряженности аккумулятора нажмите кнопку [BATT.INFO]. Интеллектуальная система в течение 5 с отображает степень заряженности (в процентах) и оставшееся время съемки (в минутах). Если аккумулятор разряжен, информация об аккумуляторе может не отображаться.





## ②6 Частота кадров прогрессивной развертки PF25

Выберите частоту кадров прогрессивной развертки PF25 ( 64) для придания записям кинематографического вида. Для усиления эффекта можно использовать эту частоту кадров совместно с программой съемки [ Режим кино].

## ②7 Оставшееся время съемки

Когда в памяти больше не остается свободного места, красным цветом отображается сообщение [ Кнц] (встроенная память, только **HFS21/S20**) или [ Кнц] (карта памяти **A**) или [ Кнц] (карта памяти **B**) и съемка останавливается.

## ④8 Оставшееся количество кадров

 /  красный: нет карты памяти в соответствующем гнезде карты памяти.  
 /  зеленый: 6 или более кадров ➔ желтый: 1 – 5 кадров ➔ красный: дальнейшая запись фотографий невозможна.

- При просмотре фотографий цвет индикатора всегда зеленый.
- В зависимости от условий съемки, отображаемое количество оставшихся кадров может не измениться даже после съемки или может уменьшиться сразу на 2 кадра.

## Устранение неполадок

В случае неполадок видеокамеры см. данный раздел. Иногда то, что кажется неполадкой видеокамеры, может быть устранено самым простым образом – перед переходом к более подробному рассмотрению неполадок и способов их устранения ознакомьтесь с содержанием врезки «ПРОВЕРЬТЕ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ». Если устранить неполадку не удалось, обратитесь к дилеру или в сервисный центр Canon.

### ПРОВЕРЬТЕ В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ

#### Источник питания

- Заряжен ли аккумулятор? Правильно ли подключен к видеокамере компактный блок питания? (📖 19)

#### Запись

- Включена ли видеокамера и правильно ли она установлена в режим съемки? (📖 42, 60, 116) Если запись производится на карту памяти, правильно ли карта установлена в видеокамеру? (📖 36)

#### Воспроизведение

- Включена ли видеокамера и правильно ли она установлена в режим воспроизведения? (📖 50, 112) Если воспроизводятся записи с карты памяти, правильно ли карта установлена в видеокамеру? (📖 36) Содержит ли она какие-либо записи?

#### Прочее

- Из видеокамеры слышен стук? При выключении видеокамеры или в режиме воспроизведения может перемещаться внутреннее крепление объектива. Это не является неисправностью.

### Источник питания

---

Видеокамера не включается или самопроизвольно выключается.

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.
- Извлеките аккумулятор, затем установите его правильно.



### Не заряжается аккумулятор.

- Убедитесь, что видеочамера выключена, чтобы могла начаться зарядка.
- Температура аккумулятора выходит за допустимые пределы при зарядке. Если температура аккумулятора ниже 0 °C, согрейте его перед зарядкой; если температура превышает 40 °C, перед зарядкой аккумулятора подождите, пока он охладится.
- Заряжайте аккумулятор при температуре в диапазоне от 0 °C до 40 °C.
- Аккумулятор неисправен. Замените аккумулятор.
- Нет связи между видеочамерой и установленным аккумулятором. Зарядка таких аккумуляторов в данной видеочамере невозможна.

### Из компактного блока питания слышен шум.

- Когда компактный блок питания подключен к электрической розетке, из него может быть слышен слабый звук. Это не является неисправностью.

### Аккумулятор разряжается очень быстро даже при нормальных температурах.

- Возможно, закончился срок службы аккумулятора. Приобретите новый аккумулятор.

## Запись

---

### При нажатии кнопки **START/STOP** съемка не начинается.

- Пока видеочамера записывает предыдущие записи в память (пока горит или мигает индикатор ACCESS), съемка невозможна. Подождите, пока видеочамера завершит операцию.
- Память полностью заполнена или уже содержит максимальное количество эпизодов (3999 эпизодов). Для освобождения места удалите некоторые записи (□ 58, 114) или инициализируйте память (□ 40).

### Момент нажатия кнопки **START/STOP** не совпадает с моментом начала/завершения записи.

- После нажатия кнопки **START/STOP** фактическая запись начинается/завершается с небольшой задержкой. Это не является неисправностью.

### Видеочамера не фокусируется.

- Автофокусировка на данный объект невозможна. Сфокусируйтесь вручную (□ 78).
- Объектив или датчик мгновенной фокусировки (Instant AF) загрязнен. Очистите объектив или датчик мягкой салфеткой для чистки объективов (□ 218). Запрещается протирать объектив бумажными салфетками.

### При быстром перемещении объекта перед объективом поперек сцены изображение выглядит немного искаженным.

- Это типичное явление для КМОП-датчиков изображения. Если объект очень быстро пересекает сцену перед видеочамерой, изображение может выглядеть немного искаженным. Это не является неисправностью.


Переключение режима работы между съемкой (●)/паузой записи (●|||)/воспроизведением (▶) занимает больше времени, чем обычно.

- Когда в памяти записано много эпизодов, некоторые операции могут выполняться дольше, чем обычно. Сохраните свои записи (📖 144) и инициализируйте память (📖 40).

Невозможна правильная запись видеофильмов или фотографий.

- Такой эффект может возникнуть с течением времени после многократной записи и удаления видеофильмов и фотографий. Сохраните свои записи (📖 144) и инициализируйте память (📖 40).

Невозможно записать фотографию в режиме .

- Съемка фотографий в этом режиме невозможна, если для параметра  [Одновременная запись] задано значение [Откл.] (📖 123) или если включен цифровой зум (📖 173) либо цифровой эффект (📖 71). Кроме того, если включен цифровой телеконвертер (📖 83), запись фотографий размера [LW 3264x1840] невозможна.

После длительного использования видеокамеры она нагревается.

- При непрерывном длительном использовании видеокамера может сильно нагреться; это не является неисправностью. Если видеокамера нагрелась необычно сильно или если она сильно нагревается за короткое время, это может указывать на неполадку в видеокамере. Обратитесь в сервисный центр Canon.

## Воспроизведение

---

Невозможно добавление эпизодов в список воспроизведения.

- Список воспроизведения может содержать не более 999 эпизодов. Если в список воспроизведения включены эпизоды, записанные в режиме MXP или FXR, максимальное количество эпизодов в списке воспроизведения может оказаться меньше 999.
- Добавление в список воспроизведения эпизодов, записанных или отредактированных с помощью другого устройства, может оказаться невозможным.
- Память полностью заполнена. Для освобождения места удалите некоторые записи (📖 58, 114) или инициализируйте память (📖 40).

Невозможно перемещение эпизода в списке воспроизведения.

- Память полностью заполнена. Для освобождения места удалите некоторые записи (📖 58, 114) или инициализируйте память (📖 40).

Невозможно удалить эпизод.

- Удаление эпизодов, записанных или отредактированных с помощью другого устройства, может оказаться невозможным.

**Удаление эпизодов занимает больше времени, чем обычно.**

- Когда в памяти записано много эпизодов, некоторые операции могут выполняться дольше, чем обычно. Сохраните свои записи (📖 144) и инициализируйте память (📖 40).

**Невозможно удалить фотографию.**

- Фотография защищена. Отмените защиту (📖 129).

**Невозможно извлечь эпизод типа «Видеокادر» из видеofilmа.**

- Извлечение эпизодов типа «Видеокادر» из эпизодов, записанных или отредактированных с помощью другого устройства, невозможно.
- Память полностью заполнена. Для освобождения места удалите некоторые записи (📖 58, 114) или инициализируйте память (📖 40).

**При воспроизведении эпизодов или слайд-шоу с музыкальным сопровождением музыка воспроизводится неправильно.**

- Это может происходить, если музыкальные файлы были переписаны в память с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере» после многократной записи и удаления эпизодов (фрагментированная память). Сохраните свои записи (📖 144) и инициализируйте память (📖 40). Затем сначала перепишите музыкальные файлы с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере», и только после этого перепишите обратно в память записи, снятые данной видеокамерой и ранее сохраненные в компьютере.
- Музыкальные композиции не будут правильно воспроизводиться, если при перезаписи музыкальных файлов с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере» было прервано соединение. Удалите музыкальные композиции и снова перепишите музыкальные файлы.
- Используемая карта памяти обладает слишком низкой скоростью передачи данных. Используйте рекомендуемую карту памяти (📖 35).

**При воспроизведении эпизодов или слайд-шоу, связанных с внешним звуковым сопровождением, видеовоспроизведение неправильно связывается с работой внешнего проигрывателя.**

- Возможно, слишком мал уровень громкости внешнего проигрывателя. Попробуйте повысить громкость внешнего проигрывателя.

**Невозможно разделить эпизоды**

- Разделение эпизодов, записанных или отредактированных с помощью другого устройства, невозможно.
- Память полностью заполнена. Для освобождения места удалите некоторые записи (📖 58, 114) или инициализируйте память (📖 40).

**Невозможно скопировать эпизоды/фотографии**

- Разделение эпизодов, записанных или отредактированных с помощью другого устройства, невозможно.

Невозможно пометить отдельные эпизоды/фотографии на индексном экране меткой ✓

- Индивидуальный выбор более 100 эпизодов/фотографий невозможен. Уменьшите количество выбранных эпизодов/фотографий или используйте вариант [Выбрать все].

## Индикаторы и индикация на экране

---


Загорается красный индикатор .

- Аккумулятор разряжен. Замените или зарядите аккумулятор.

На экране появляется символ .

- Нет связи между видеокамерой и установленным аккумулятором, поэтому отображение оставшегося времени работы от аккумулятора невозможно.

Загорается красный индикатор  / .

- Ошибка карты памяти. Выключите видеокамеру. Извлеките и заново установите карту памяти. Инициализируйте карту памяти, если не восстановится обычная индикация.
- Карта памяти полностью заполнена. Замените карту памяти или удалите некоторые записи ( 58, 114) для освобождения места на данной карте памяти.

На экране мигает красный символ .

- Сбои в работе видеокамеры. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Индикатор обращения ACCESS не выключается даже после завершения съемки.

- Производится запись эпизода в память. Это не является неисправностью.

Красный индикатор ON/OFF (CHG) часто мигает () с интервалом 0,5 с).

- Зарядка остановилась из-за неисправности компактного блока питания или аккумулятора. Обратитесь в сервисный центр Canon.

Красный индикатор ON/OFF (CHG) мигает очень редко () с интервалом 2 с).

- Температура аккумулятора выходит за допустимые пределы при зарядке. Если температура аккумулятора ниже 0 °C, согрейте его перед зарядкой; если температура превышает 40 °C, перед зарядкой аккумулятора подождите, пока он охладится.
- Заряжайте аккумулятор при температуре в диапазоне от 0 °C до 40 °C.
- Аккумулятор поврежден. Используйте другой аккумулятор.

На экране появляется символ .

- Переключатель LOCK на карте Eye-Fi установлен в положение защиты от записи. Измените положение переключателя LOCK.
- При попытке доступа к управляющим данным на карте Eye-Fi произошла ошибка. Выключите видеокамеру, затем снова включите ее. Если этот значок появляется часто, возможна неполадка карты Eye-Fi. Обратитесь в службу поддержки клиентов производителя карты.

### Экран слишком темный.

- ЖК-дисплей затемнен. Для восстановления предыдущей настройки яркости ЖК-дисплея нажмите кнопку **[DISP.]** и удерживайте ее нажатой в течение 2 с.

### Экранная индикация постоянно включается и выключается.

- Разряжен аккумулятор. Замените или зарядите аккумулятор.
- Извлеките аккумулятор, затем установите его правильно.

### На экране отображаются неправильные символы, и видеокамера работает неправильно.

- Отсоедините источник питания, затем через короткое время снова подсоедините его. Если неполадка не устранена, с помощью пункта меню **☞ [Сбросить все]** восстановите для всех параметров видеокамеры значения по умолчанию.

### На экране видны шумы изображения.

- Не подносите видеокамеру вплотную к устройствам, являющимся источниками сильных электромагнитных полей (плазменные телевизоры, сотовые телефоны и т. д.).

### На экране видны горизонтальные полосы.

- Это типичное явление для КМОП-датчиков изображения при съемке с освещением флуоресцентными, ртутными или натриевыми лампами определенных типов. Чтобы полосы стали менее заметными, установите программу съемки **[Прогр.автозасл.]** или **[АЭ, пр-т выдерж.]** (**[ ] 72**). Это не является неисправностью.

### **HFS21** Нет изображения в видеоискателе.

- Для включения видеоискателя выдвиньте его до щелчка (**[ ] 26**).

### **HFS21** Нерезкое изображение в видеоискателе.

- Настройте видеоискатель с помощью рычага диоптрийной регулировки (**[ ] 26**).

### Вместе с записанным звуком слышен шум


- При записи звука с помощью внешнего микрофона могут возникать помехи, вызванные беспроводной связью, которые записываются как шумы. Во время съемки рекомендуется отключать беспроводную связь (**[ ] 165**).

### Звук записывается с искажениями или слишком тихо.

- При записи близких громких звуков (например, фейерверки, представления или концерты) звук может быть искажен или записан с другим уровнем звука. Включите микрофонный аттенюатор (**[ ] 175**) или настройте уровень записи звука вручную (**[ ] 87**).

### Изображение отображается правильно, однако отсутствует звук из встроенного динамика.

- Установлен нулевой уровень громкости динамика. Настройте громкость.
- Если к видеокамере подключен стереофонический видеокабель **STV-250N**, отсоедините его.

- Для разъема AV установлен выход на наушники. Установите для параметра  значение [AV/Наушники] значение [AV].





## Карта памяти и аксессуары

---

### Невозможно установить карту памяти.

- Неправильная ориентация карты памяти. Переверните карту памяти и заново установите ее.




### Невозможна запись на карту памяти.

- Карта памяти полностью заполнена. Освободите место на карте, удалив часть записей ( 58, 114), или замените карту памяти.
- При первом использовании карты памяти в видеокамере ее следует инициализировать ( 40).
- Переключатель LOCK на карте памяти установлен в положение защиты от записи. Измените положение переключателя LOCK.
- Чтобы на карту памяти можно было записывать видеофильмы, необходимо использовать совместимую карту памяти ( 35).
- Номера папок и файлов достигли максимального значения. Установите для пункта  значение [Нумерация снимков] значение [С обновлен.] и установите новую карту памяти.

### Не работает беспроводной пульт ДУ.

- Установите для параметра  значение [Дистанц.управление] значение [Вкл].
- Замените элемент питания беспроводного пульта ДУ.

### Не удается выполнить беспроводную загрузку файлов с помощью карты Eye-Fi.

- Возможно, карта Eye-Fi установлена в гнездо карт памяти **A**. Установите ее в гнездо карт памяти **B**.
- Для параметра  [Связь Eye-Fi] задано значение [Откл] (на экране отображается значок ). Установите значение [Автоматич.].
- При недостаточной силе сигнала беспроводной сети попробуйте открыть панель ЖК-дисплея.
- При загрузке файлов в определенных ситуациях (например, при перегреве видеокамеры или при слабом беспроводном сигнале) видеокамера может прервать беспроводную загрузку (на экране появляется значок ). Выключите видеокамеру и подождите, пока она остынет, либо перенесите видеокамеру в место с более сильным беспроводным сигналом.
- Обратитесь в службу поддержки клиентов производителя карты.

### Не появляется значок состояния беспроводной передачи

- Возможно, карта Eye-Fi установлена в гнездо карт памяти **A**. Установите ее в гнездо карт памяти **B**.

На экране телевизора видны шумы изображения.

- При использовании видеокамеры в одной комнате с телевизором не подносите компактный блок питания близко к кабелю питания или антенному кабелю телевизора.

Изображение правильно воспроизводится на видеокамере, а на экране телевизора изображение отсутствует.

- Видеовход, установленный в телевизоре, не соответствует разъему, к которому подсоединена видеокамера. Выберите правильный видеовход.



В телевизоре отсутствует звук.

- При подсоединении видеокамеры к телевизору высокой четкости с помощью компонентного кабеля CTC-100/S обязательно выполните звуковые соединения с помощью белого и красного штекеров стереофонического видеокабеля STV-250N.



Видеокамера подсоединена с помощью дополнительно приобретаемого HDMI-кабеля HTC-100, однако на телевизоре высокой четкости (HDTV) нет ни изображения, ни звука.

- Отсоедините HDMI-кабель HTC-100 и заново подсоедините его либо выключите и снова включите видеокамеру.



Видеокамера подключена с помощью дополнительно приобретаемого HDMI-кабеля HTC-100, но функция HDMI-CEC не работает (невозможно воспроизведение с помощью пульта ДУ телевизора).

- Отсоедините HDMI-кабель HTC-100 и выключите видеокамеру и телевизор. Немного подождав, снова включите их и восстановите соединение.
- Для параметра   [Регулиров.для HDMI] задано значение [Откл]. Установите значение [Вкл].
- В подключенном телевизоре не включена функция HDMI-CEC. Включите эту функцию в телевизоре.
- Даже в телевизорах, совместимых с функцией HDMI-CEC, диапазон доступных функций зависит от типа телевизора. См. инструкцию по эксплуатации подключенного телевизора.

Компьютер не распознает видеокамеру, хотя она правильно подключена.

- Для параметра   [Устан. USB] задано значение [DVD Burner]. Установите значение [ПК/Принтер] или [Соедин. + Устан.].
- Отсоедините кабель USB и выключите видеокамеру. Немного подождав, включите питание и восстановите соединение.
- Подключите видеокамеру к другому USB-порту компьютера.
- Видеокамера не будет правильно распознана, если подключить USB-кабель к компьютеру в то время, когда видеокамера удаляет все фотографии. Отсоедините USB-кабель и восстановите подключение после завершения операции.

Принтер не работает, хотя видеокамера правильно подключена к принтеру.

- Для параметра   [Устан. USB] задано значение [DVD Burner]. Установите значение [ПК/Принтер] или [Соедин. + Устан.].

- Отсоедините кабель USB и выключите принтер. Немного подождав, включите питание и восстановите соединение.
- Если в памяти хранятся 2500 и более фотографий, подключение к PictBridge-совместимому принтеру невозможно.

После подключения видеокамеры к принтеру на экране остается сообщение [В работе]

- Отсоедините USB-кабель, немного подождите и восстановите соединение.


#### Фотографии печатаются неправильно

- Правильная печать на PictBridge-совместимом принтере фотографий, имена файлов которых были изменены, или фотографий, которые были записаны, созданы, отредактированы или изменены с помощью другого устройства, может оказаться невозможной.

#### Невозможно сохранить фотографии в компьютер

- Если в памяти содержится слишком много фотографий (Windows – 2500 и более, Macintosh – 1000 и более), передача фотографий в компьютер может оказаться невозможной. Для передачи фотографий, записанных на карту памяти, попробуйте использовать устройство чтения карт памяти. Только **HFS21/S20**: для передачи фотографий из встроенной памяти заранее скопируйте их на карту памяти (📖 141).

Видеокамера не распознает устройство записи DVD-дисков DW-100, хотя оно подключено правильно.

- Для параметра  ➡ [Устан. USB] задано значение [ПК/Принтер]. Установите значение [DVD Burner] или [Соедин. + Устан.].

## Список сообщений (в алфавитном порядке)

После списка сообщений видеокамеры приведены отдельные списки для сообщений, относящихся к печати (📖 209), и сообщений, отображаемых только при использовании дополнительно приобретаемого устройства записи DVD-дисков DW-100 (📖 208).

#### AVCHD диски не могут содержать MXP




- Диски AVCHD, созданные с помощью дополнительно приобретаемого устройства записи DVD-дисков DW-100, не могут содержать эпизоды, записанные в режиме MXP. Для создания диска выберите только эпизоды, записанные в других режимах записи (📖 147).

#### В этом эпизоде лиц не обнаружено

- Видеокамера не обнаружила лиц в отображаемом эпизоде. При съемке видеofilмов обязательно включайте обнаружение лиц (📖 68).





### Видеокамера установлена в режим фотоснимка

- Кнопка **[START/STOP]** нажата во время съемки фотографий (режим ). Для съемки видеофильмов переключите видеокамеру в режим  или .



### Воспроизведение невозможно

- Неполадка с памятью. Если это сообщение часто отображается без видимой причины, обратитесь в сервисный центр компании Canon.

### **HFS21/S20** Воспроизведение невозможно Доступ к встроенной памяти невозможен


- Неполадка со встроенной памятью. Сохраните свои записи ( 144) и инициализируйте встроенную память в режиме [Низкоур.инициализ.] ( 40). Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.

### Воспроизведение невозможно Проверьте карту памяти


- Неполадка с картой памяти. Сохраните свои записи ( 144) и инициализируйте карту памяти в режиме [Низкоур.инициализ.] ( 40). Если неполадка не устранена, используйте другую карту памяти.

### **HFS21/S20** Воспроизведение фильмов из встроенной памяти невозможно


#### Инициализируйте только с помощью камеры

- Встроенная память видеокамеры была инициализирована с помощью компьютера. Инициализируйте встроенную память с помощью видеокамеры ( 40).



### Воспроизведение фильмов на этой карте памяти невозможно

- Воспроизведение видеофильмов с карт памяти емкостью 64 Мбайта или менее невозможно. Используйте рекомендуемую карту памяти ( 35).





### Воспроизведение фильмов на этой карте памяти невозможно Инициализируйте только с помощью камеры

- Установленная в видеокамеру карта памяти была инициализирована в компьютере. Инициализируйте карту памяти в видеокамере ( 40).

### Восстановление данных невозможно.

- Невозможно восстановить поврежденный файл. Сохраните свои записи ( 144) и инициализируйте память в режиме [Низкоур.инициализ.] ( 40).

### **HFS21/S20** Встроенная память заполнена

- Встроенная память полностью заполнена (на экране появляется символ  Кнц). Освободите место, удалив некоторые записи ( 58, 114). Сохраните свои записи ( 144) и инициализируйте встроенную память ( 40).

### Выберите номер нужного эпизода

- Ряд эпизодов имеют одинаковую дату съемки, но разную управляющую информацию файлов. Такое может возникать, например, если отредактировать фотографии и записать файлы обратно в видеокамеру. Выберите номер для отображения соответствующей группы эпизодов.

**Выполняется задание. Не отключайте источник питания!**

- Видеокамера обновляет содержимое памяти. Подождите завершения операции, не отсоединяя компактный блок питания и не снимая аккумулятор.

**Данная карта памяти содержит эпизоды. Удалить все эпизоды для передачи записи.**

- При необходимости сохраните видеофильмы (📖 144), затем удалите все видеофильмы с карты памяти(📖 58).


**Для записи видео на данную карту памяти рекомендуется использовать только режимы записи XP+/SP/LP**

- Если установлен режим записи MXP или FXR, видеофильмы могут записываться на эту карту памяти неправильно (📖 61).

**Для использования беспроводной функции, вставьте карту Eye-Fi в гнездо B.**

- Возможно, карта Eye-Fi установлена в гнездо карт памяти **A**. Установите ее в гнездо карт памяти **B**.

**Для использования данной функции измените режим камеры с  на **M****

- Нажата кнопка, которую невозможно использовать в режиме . Для переключения видеокамеры в режим гибкой съемки установите переключатель режима видеокамеры в положение **M**.

**Достигнуто максимальное количество эпизодов**

- Достигнуто максимальное количество эпизодов (3999). Освободите место, удалив некоторые эпизоды (📖 58).
- Список воспроизведения может содержать не более 999 эпизодов.

**HFS21/S20 Доступ к встроенной памяти невозможен**

- Неполадка со встроенной памятью. Обратитесь в сервисный центр Canon.

**Доступ к карте памяти. Не извлекайте карту памяти.**

- Открыта крышка гнезда карты памяти, когда видеокамера обращалась к карте памяти, или видеокамера начала обращение к карте памяти в момент открытия крышки гнезда карты памяти. Не извлекайте карту памяти, пока это сообщение не исчезнет.

**Замените аккумулятор**

- Аккумулятор разряжен. Замените или зарядите аккумулятор.

**Запис.эпизод другим устройств. Раздел.эпизодов невозможно.**

- Данная видеокамера не позволяет разделять эпизоды, записанные с помощью другого устройства.

**Запись невозможна**

- Извлечение эпизодов типа «Видеокадр» из эпизодов, записанных или отредактированных с помощью другого устройства, невозможно.
- Неполадка с памятью. Если это сообщение часто отображается без видимой причины, обратитесь в сервисный центр компании Canon.

**HFS21/S20** Запись невозможна Доступ к встроенной памяти невозможен

- Неполадка со встроенной памятью. Сохраните свои записи (📖 144) и инициализируйте встроенную память в режиме [Низкоур.инициализ.] (📖 40). Если неполадка не устранена, обратитесь в сервисный центр Canon.

**Запись невозможна Проверьте карту памяти**

- Неполадка с картой памяти. Сохраните свои записи (📖 144) и инициализируйте карту памяти в режиме [Низкоур.инициализ.] (📖 40). Если неполадка не устранена, используйте другую карту памяти.

**HFS21/S20** Запись фильмов на встроенную память невозможна Инициализируйте только с помощью камеры

- Встроенная память видеокамеры была инициализирована с помощью компьютера. Инициализируйте встроенную память с помощью видеокамеры (📖 40).

**Запись фильмов на эту карту памяти может быть невозможна**

- Запись видеofilмов на карту памяти без класса скорости может оказаться невозможной. Замените карту памяти картой с классом скорости 2, 4, 6 или 10.

**Запись фильмов на эту карту памяти невозможна**

- Запись видеofilмов на карту памяти емкостью 64 Мбайта или менее невозможна. Используйте рекомендуемую карту памяти (📖 35).

**Запись фильмов на эту карту памяти невозможна Инициализируйте только с помощью камеры**

- Установленная в видеокамеру карта памяти была инициализирована в компьютере. Инициализируйте карту памяти в видеокамере (📖 40).

**Защита карты памяти от стирания активирована**

- Переключатель LOCK на карте памяти установлен в положение защиты от записи. Измените положение переключателя LOCK.

**Инициализируйте только с помощью камеры**

- Ошибка в файловой системе, исключающая возможность доступа к выбранной памяти. Инициализируйте память с помощью видеокамеры (📖 40).

**Карта Достигнуто максимальное количество эпизодов**

- Карта памяти уже содержит максимальное количество эпизодов (3999); дальнейшее копирование эпизодов на эту карту памяти невозможно. Освободите место, удалив некоторые эпизоды (📖 58).

**Карта Невозможно распознать данные**

- Карта памяти содержит эпизоды, записанные в другой телевизионной системе (NTSC). Воспроизводите записи с карты памяти с помощью устройства, на котором они были записаны.

**Карта памяти заполнена**

- Карта памяти полностью заполнена. Освободите место на карте, удалив часть записей (📖 58, 114), или замените карту памяти.

## Копирование невозможно

- Общий размер выбранных для копирования эпизодов превышает объем свободного места на карте памяти **B**. Удалите часть записей с карты памяти (📖 58, 114) или уменьшите количество копируемых эпизодов.
- Карта памяти **B** уже содержит максимальное количество эпизодов (3999 эпизодов). Освободите место, удалив некоторые эпизоды (📖 58).


## Крышка гнезда карты памяти открыта

- Установив карту памяти, закройте крышку гнезда карты памяти (📖 36).

Не отключайте USB кабель или источник питания пока соединение с компьютером не будет безопасно закрыто. Запись данных невозможна. Для записи данных на камеру подключите сетевой источник питания и заново подключите камеру к компьютеру.

- С видеокамерой невозможно работать, если она не подключена к компактному блоку питания и подключена к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля. Кроме того, невозможно записать обратно в видеокамеру эпизоды, снятые данной видеокамерой и ранее сохраненные в компьютер, и невозможно переписать музыкальные файлы с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере». Во избежание повреждения данных в памяти видеокамеры перед использованием видеокамеры закройте соединение с помощью функции «Безопасное извлечение устройства» компьютера, затем отсоедините USB-кабель.
- Чтобы можно было переписывать обратно эпизоды, снятые данной видеокамерой и ранее сохраненные в компьютер, а также переписывать музыкальные файлы с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере», восстановите соединение указанным ниже образом. С помощью функции «Безопасное извлечение устройства» компьютера завершите соединение, отсоедините USB-кабель, включите видеокамеру с питанием от компактного блока питания, и только после этого снова подсоедините видеокамеру к компьютеру.

Не отключайте USB кабель или источник питания пока соединение с компьютером не будет безопасно закрыто. Подключите камеру к сетевому адаптеру питания

- Когда в видеокамере установлен режим , и видеокамера подключена к компьютеру с помощью прилагаемого кабеля USB, управление видеокамерой невозможно. Пока отображается это сообщение, отсоединение кабеля USB или источника питания может привести к безвозвратной потере записей в видеокамере. Перед использованием видеокамеры с помощью функции «Безопасное извлечение устройства» компьютера завершите подключение, затем отсоедините кабель USB.
- Чтобы можно было переписывать обратно эпизоды, снятые данной видеокамерой и ранее сохраненные в компьютер, а также переписывать музыкальные файлы с компакт-диска «Диск, прилагаемый к видеокамере», включите видеокамеру с питанием от компактного блока питания и только после этого подсоедините ее к компьютеру с помощью прилагаемого USB-кабеля.



### Не удалось добавить эпизод(ы) в плейлист

- Невозможно добавить в список воспроизведения один или несколько эпизодов. Список воспроизведения может содержать не более 999 эпизодов. Если в список воспроизведения включены эпизоды, записанные в режиме MXP или FXR, максимальное количество эпизодов в списке воспроизведения может оказаться меньше 999. Удалите часть эпизодов из списка воспроизведения (📖 106).

### Невозможен обмен инфо. с аккумулятором. Продолжить использо. этого аккумулятора?

- Установлен аккумулятор, отличный от рекомендованного компанией Canon для этой видеокамеры.
- Если используется аккумулятор, рекомендованный компанией Canon для этой видеокамеры, возможна неполадка видеокамеры или аккумулятора. Обратитесь в сервисный центр Canon.

### Невозможно конвертировать

- Невозможен доступ к карте памяти. Проверьте карту памяти и убедитесь, что она правильно установлена.
- В видеокамеру установлена карта MultiMediaCard (MMC). Используйте рекомендуемую карту памяти (📖 35).
- Возникла ошибка при создании имени файла. Установите для параметра   [Нумерация снимков] значение [С обновлен.] и инициализируйте карту памяти или удалите с нее все фотографии (📖 114), а также все эпизоды с индексных экранов [Для загр. в Инт.] и [Для записи DVD] (📖 58).

### Невозможно перейти в режим ожидания сейчас

- Видеокамера не может перейти в режим ожидания, если уровень заряда аккумулятора слишком низок. Зарядите или замените аккумулятор (📖 19).


### Невозможно распознать данные

- В видеокамеру переданы данные, записанные в другом телевизионном формате (NTSC). Воспроизводите записи с помощью устройства, на котором они были первоначально записаны.


### Недостаточно свободного места

- Удалите часть записей с карты памяти (📖 58, 114) или выберите для преобразования в SD скорость потока данных [3 Мб/с].

### Некоторые фото не были удалены

- Удаление защищенных фотографий () невозможно. Отмените защиту (📖 129).

### Некоторые эпизоды записаны с использованием другого устройства и их копировать невозможно.

- Эпизоды, которые не были сняты данной видеокамерой, не могут быть скопированы на карту памяти .

### Некоторые эпизоды не будут добавлены в плейлист

- Добавление в список воспроизведения эпизодов, записанных с помощью другого устройства, может оказаться невозможным.
- Список воспроизведения может содержать не более 999 эпизодов. Если в список воспроизведения включены эпизоды, записанные в режиме MXP или FXP, максимальное количество эпизодов в списке воспроизведения может оказаться меньше 999. Удалите часть эпизодов из списка воспроизведения (📖 106).

### Некоторые эпизоды не удалось удалить

- Данная видеочасть не позволяет удалять видеочасть, защищенные/отредактированные с помощью других устройств.

### Необходимо восстановить файлы с карты памяти. Измените положение переключат. LOCK на карте памяти

- Это сообщение появляется при следующем включении видеочасти, если во время записи на карту памяти было отключено питание, после чего переключатель LOCK карты памяти был установлен в положение защиты от записи. Измените положение переключателя LOCK.

### Нет эпизодов

- В выбранной памяти нет эпизодов. Снимите видеочасть (📖 42).
- После выбора [Эпизоды с лицами] при уменьшении количества эпизодов, отображаемых на индексном экране: нет эпизодов, содержащих лица людей, или нет эпизодов, снятых с использованием функции обнаружения лиц.

### Общее время воспр.слишком велико

- Если общее время воспроизведения превышает 2 ч 30 мин, преобразование списка воспроизведения невозможно. Уменьшите количество эпизодов в списке воспроизведения.

### Отсутствует карта памяти

- Установите в видеочасть совместимую карту памяти (📖 36).



### **HFS21/S20** Ошибка встроенной памяти

- Невозможно чтение встроенной памяти. Обратитесь в сервисный центр Canon.

### Ошибка записи на карту памяти. Данные могут быть восстановл., если карта памяти не была извлеч. Восстановить данные?

- Это сообщение появляется при следующем включении видеочасти после случайного отключения питания во время записи данных на карту памяти. Выберите [Да], чтобы попробовать восстановить записи. Если после выключения питания карта памяти извлекалась и использовалась в другом устройстве, рекомендуется выбрать вариант [Нет].

### Ошибка названия

- Номера папок и файлов достигли максимального значения. Установите для параметра   [Нумерация снимков] значение [С обновлен.] и удалите все фотографии с карты памяти (📖 114) или инициализируйте ее (📖 40).

**Переполнение буфера. Запись была остановлена.**

- Скорость передачи данных слишком высока для используемой карты памяти, и запись была остановлена. Замените карту памяти картой с классом скорости 2, 4, 6 или 10.

**Плейлист заполнен. Раздел.эпизодов невозможно.**

- Разделение эпизодов невозможно, если список воспроизведения уже содержит 999 эпизодов. Удалите часть эпизодов из списка воспроизведения (📖 106).

**Превышение максимального количества фотографий. Отсоедините кабель USB.**

- Отсоедините USB-кабель. Попробуйте воспользоваться устройством чтения карт памяти или уменьшите количество фотографий, чтобы на карте памяти осталось не более 2500 (принтеры, компьютеры с ОС Windows) или 1000 (компьютеры с ОС MacOS) фотографий.
- Если на экране компьютера открылось диалоговое окно, закройте его. Отсоедините USB-кабель, немного подождите и восстановите соединение.

**Проверьте карту памяти**

- Невозможен доступ к карте памяти. Проверьте карту памяти и убедитесь, что она правильно установлена.
- Ошибка карты памяти. Видеокамера не может записать или отобразить изображение. Попробуйте извлечь и снова установить карту памяти или используйте другую карту памяти.
- В видеокамеру установлена карта MultiMediaCard (MMC). Используйте рекомендуемую карту памяти (📖 35).
- Если после исчезновения этого сообщения символ **A** / **B** отображается красным цветом, выполните следующие операции: выключите видеокамеру, затем извлеките и снова установите карту памяти. Если цвет символа **A** / **B** изменится на зеленый, можно продолжать запись/воспроизведение. Если неполадка не устранена, сохраните свои записи (📖 144) и инициализируйте карту памяти (📖 40).

**Раздел.эпизодов невозможно. Иниц.только камерой.**

- Разделение эпизода невозможно, так как в видеокамере полностью заполнен встроенный журнал данных управления эпизодом. Сохраните свои записи (📖 141) и инициализируйте память (📖 40). Перепишите назад файлы резервных копий и попробуйте разделить эпизод еще раз.

**Регулярно выполняйте резервное копирование данных**

- Это сообщение может появиться при включении видеокамеры. В случае какой-либо неполадки возможна потеря видеозаписей, поэтому регулярно производите их резервное копирование.

**Редактирование невозможно**

- Невозможно перемещение эпизода в списке воспроизведения. Удалите часть эпизодов из списка воспроизведения (📖 106).

**Фотографий нет**

- Нет фотографий для воспроизведения. Снимите фотографии (📖 42, 60).

### Экран ЖКД тусклый

- Для восстановления предыдущей настройки яркости ЖК-дисплея нажмите кнопку [DISP.] и удерживайте ее нажатой в течение 2 с.

### Это фото не было удалено

- Удаление защищенных фотографий (🔒) невозможно. Отмените защиту (📖 129).

### Этот эпизод был записан с использо. другого устр. и его коп.невозможно.

- Эпизоды, которые не были сняты данной видеокамерой, не могут быть скопированы на карту памяти 📁.

### Этот эпизод был записан с использо. другого устройства и не может быть добавлен в плейлист.

- Эпизоды, которые не были сняты данной видеокамерой, не могут быть добавлены в список воспроизведения.

### Эту фотографию невозможно отобразить

- Просмотр фотографий, снятых другими устройствами, или файлов изображений, созданных или отредактированных на компьютере, может оказаться невозможен.

## Сообщения, относящиеся к дополнительно приобретаемому устройству записи DVD-дисков DW-100

---

Если сообщение об ошибке появляется, когда видеокамера подключена к дополнительно приобретаемому устройству записи DVD-дисков DW-100, см. данный раздел и руководство по эксплуатации устройства записи DVD-дисков.

### Восстановление данных невозможно.

- Невозможно восстановить поврежденный файл. Сохраните свои записи (📖 144) и инициализируйте память в режиме [Низкоур.инициализ.] (📖 40).

### Закройте крышку гнезда карты памяти

- Открыта крышка гнезда карты памяти. Правильно установите карту памяти и закройте крышку (📖 36).

### Нет диска

- Установите диск в устройство записи DVD-дисков.
- Это сообщение может также появиться при конденсации влаги (📖 218). Перед возобновлением эксплуатации устройства записи DVD-дисков подождите, пока оно полностью высохнет.

### Нет снимков

- Нет фотографий для добавления на диск.

### Нет эпизодов

- Нет эпизодов для добавления на диск.



### Нет эпизодов для добавления

- Нет эпизодов, которые не были ранее записаны на другие диски.

### Операция отменена

- Кабель USB был отсоединен, и операция была отменена. Проверьте соединение USB.
- Среди эпизодов, выбранных для записи на диск, содержатся эпизоды, записанные в режиме MXP. Заранее добавьте в список воспроизведения только эпизоды, записанные в других режимах, и создайте диск с индексного экрана [Плейлист].

### Ошибка доступа к диску. Проверьте диск.

- Возникла ошибка при чтении диска или при записи на него.
- Это сообщение может также появиться при конденсации влаги (☒ 218). Перед возобновлением эксплуатации устройства записи DVD-дисков подождите, пока оно полностью высохнет.
- Возможно, диск загрязнен или неправильно загружен. Попробуйте извлечь диск и снова установить его, протерев записываемую поверхность сухой мягкой тканью. Если неполадка не устранена, замените диск.

### Ошибка чтения данных

- Проверьте, не был ли случайно отсоединен кабель USB.

### Подключите камеру к сетевому адаптеру питания

- Видеокамера питается от аккумулятора. Подсоедините к видеокамере компактный блок питания.

### Чтение диска невозможно. Проверьте диск.

- В режиме записи диска это сообщение может появиться при установке приобретенного в магазине DVD-диска (DVD-диска, содержащего видеofilмы, программное обеспечение и т.п.) или диска mini DVD диаметром 8 см. Установите чистый диск.
- В режиме воспроизведения диска это сообщение может появиться при установке приобретенного в магазине DVD-диска или чистого DVD-диска. Установите AVCHD-диск, созданный с помощью устройства записи DVD-дисков.

## Сообщения, относящиеся к прямой печати

---

### Абсорбер чернил заполнен

- Для возобновления печати нажмите [Продолжить]. Обратитесь в сервисный центр Сапон (см. список, входящий в комплект поставки принтера) для замены абсорбера чернил.

### Замятие бумаги

- Бумага замаялась во время печати. Отмените печать, нажав [Стоп]. Извлеките бумагу, затем снова загрузите бумагу и повторите печать.

### Нет бумаги

- Бумага неправильно загружена или отсутствует.

### **Нет печатающей головки**

- Печатающая головка не установлена в принтер или неисправна.

### **Нет чернил**

- Картридж с чернилами не установлен или в нем закончились чернила. Замените картридж с чернилами.

### **Низкий уровень чернил**

- Скоро потребуются заменить картридж с чернилами. Для возобновления печати нажмите [Продолжить].

### **Открыта крышка**

- Плотно закройте крышку принтера.

### **Ошибка бумаги**

- Неполадка при подаче бумаги. Неправильно загружена бумага или неправильный формат бумаги.
- Если закрыт выходной лоток для бумаги, для выполнения печати откройте его.

### **Ошибка в принтере**

- Возникла неисправность, которая может потребовать ремонта. (Струйные принтеры Canon: на принтере попеременно мигают зеленый индикатор питания и оранжевый индикатор ошибки.)
- Отсоедините кабель USB и выключите принтер. Отсоедините кабель питания принтера от электрической розетки и обратитесь в соответствующий центр поддержки клиентов или в сервисный центр.

### **Ошибка картриджа**

- Невозможно правильно определить уровень чернил или картридж с чернилами пуст. Замените картридж с чернилами.

### **Ошибка оборудования**

- Отмените печать. Выключите и снова включите питание принтера.
- Проверьте состояние принтера.
- Ошибка чернильницы. Замените чернильницу.

### **Ошибка передачи данных**

- Отмените печать, отсоедините USB-кабель и выключите принтер. Через некоторое время снова включите принтер и подсоедините USB-кабель.
- Произведена попытка печати с карты памяти, содержащей большое количество фотографий. Уменьшите количество фотографий.

### **Ошибка печати**

- Принтер не поддерживает размер бумаги, выбранный в параметре [Установ.бумаги]. Установите для параметра [Установ.бумаги] значение [Базовые] или размер бумаги, поддерживаемый используемым принтером.

- Отмените печать, отсоедините USB-кабель и выключите принтер. Через некоторое время снова включите принтер и подсоедините USB-кабель. Проверьте состояние принтера.

#### **Ошибка подачи бумаги**

- Неправильное положение рычага выбора бумаги. Установите рычаг выбора бумаги в требуемое положение.

#### **Ошибка файла**

- Произведена попытка распечатать фотографию, снятую другой видеокамерой, записанную с использованием другого способа сжатия или отредактированную на компьютере.

#### **Принтер в работе**

- Принтер занят. Проверьте состояние принтера.

### ПРИМЕЧАНИЯ

**О струйных принтерах/принтерах SELPHY DS компании Canon:** если мигает индикатор ошибки принтера или на панели управления принтера отображается сообщение об ошибке, см. руководство по эксплуатации принтера.

- Если не удастся устранить неполадку после ознакомления с этим списком и руководством по эксплуатации принтера, обратитесь в ближайший сервисный центр Canon (см. список, прилагаемый к принтеру).

# Правила обращения

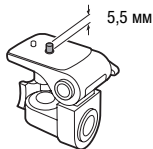
## Видеокамера

Для обеспечения максимальной производительности обязательно соблюдайте приведенные ниже меры предосторожности.

- **Периодически сохраняйте свои записи.** Обязательно регулярно переписывайте свои записи на внешнее устройство (например, в компьютер или цифровой видеорекордер) (📖 141) и создавайте резервные копии. Это позволит сохранить важные записи в случае повреждения и освободит место в памяти. Компания Canon не несет ответственности за потерю каких-либо данных.
- Не держите видеокамеру за панель ЖК-дисплея или за видеоискатель (только **HFS21**). Закрывая ЖК-дисплей, соблюдайте аккуратность. При использовании наручного ремня не допускайте раскачивания видеокамеры и ударов о другие предметы.
- **Обращайтесь с сенсорным экраном аккуратно.** Не прилагайте излишних усилий и не используйте для работы с сенсорным экраном шариковые авторучки или другие инструменты с твердым наконечником. Таким образом можно повредить поверхность сенсорного экрана или чувствительный к нажатию слой под ней.
- Не закрепляйте на сенсорном экране защитную пленку. Работа сенсорного экрана основана на обнаружении прикладываемого давления, поэтому если установлен дополнительный защитный слой, правильная работа сенсорного экрана может оказаться невозможной.
- Не оставляйте видеокамеру в местах с высокой температурой (например, внутри автомобиля, стоящего под прямыми солнечными лучами) или высокой влажностью.
- Не используйте видеокамеру в местах с сильным электромагнитным полем, например над телевизорами, рядом с плазменными телевизорами или мобильными телефонами.
- Не направляйте объектив или видеоискатель (только **HFS21**) на сильные источники света. Не оставляйте видеокамеру направленной на яркий объект.
- Не используйте и не храните видеокамеру в местах с большим количеством пыли и песка. Видеокамера не является водонепроницаемой – избегайте также воды, грязи или соли. В

случае попадания в видеокамеру чего-либо из вышеперечисленного возможно повреждение видеокамеры и/или объектива.

- Помните, что осветительное оборудование сильно нагревается.
- Не разбирайте видеокамеру. При неполадках в работе видеокамеры обращайтесь к квалифицированному персоналу по обслуживанию.
- Обращайтесь с видеокамерой аккуратно. Оберегайте видеокамеру от ударов и вибрации, так как они могут стать причиной неполадок.
- При установке видеокамеры на штатив убедитесь, что длина винта крепления штатива не превышает 5,5 мм. При использовании других штативов возможно повреждение видеокамеры.



- **Снимая видеофильмы, старайтесь добиться спокойного и стабильного изображения.** В результате излишнего перемещения видеокамеры во время съемки и слишком частого использования быстрого зумирования и панорамирования эпизоды могут получиться дерганными. В отдельных случаях при воспроизведении таких эпизодов возможно появление симптомов морской болезни, вызванной зрительным восприятием. При возникновении такой реакции немедленно остановите воспроизведение и сделайте перерыв, если это необходимо.

## Долговременное хранение

---

Если в течение продолжительного времени не планируется пользоваться видеокамерой, храните ее в чистом и сухом помещении при температуре не выше 30 °С.

### **ОПАСНО!**

**При обращении с аккумулятором соблюдайте осторожность.**

- Держите аккумулятор подальше от огня (он может взорваться).
  - Не допускайте нагрева аккумулятора до температуры выше 60 °С. Не оставляйте аккумулятор рядом с нагревательными приборами или в жаркую погоду внутри автомобиля.
  - Запрещается разбирать аккумулятор или вносить изменения в его конструкцию.
  - Не допускайте падения аккумулятора и не подвергайте его вибрации.
  - Не допускайте намокания аккумулятора.
- Грязные клеммы могут ухудшить контакт между аккумулятором и видеокамерой. Протрите клеммы мягкой тканью.

### **Долговременное хранение**

- Храните аккумуляторы в сухом помещении при температуре не выше 30 °С.
- Для продления срока службы аккумулятора полностью разрядите его перед тем, как убрать на хранение.
- Полностью заряжайте и разряжайте аккумуляторы не менее раза в год.


### **Оставшееся время работы от аккумулятора**

Если оставшееся время работы от аккумулятора отображается неправильно, полностью зарядите аккумулятор. Однако правильное время может не отображаться, если полностью заряженный аккумулятор постоянно используется при высокой температуре или длительное время не использовался. Кроме того, правильное оставшееся время может не отображаться – это зависит от срока службы аккумулятора. Используйте время, отображаемое на экране, только как приблизительный ориентир.

### **Использование аккумуляторов других производителей (не Canon)**

- В целях безопасности любые другие аккумуляторы, кроме оригинальных аккумуляторов Canon, не будут заряжаться при

установке в данную видеокамеру или в дополнительно приобретаемое зарядное устройство CG-800E.

- Рекомендуется использовать оригинальные аккумуляторы Canon с маркировкой «Intelligent System».
- При установке в видеокамеру любых других аккумуляторов, кроме оригинальных аккумуляторов Canon, отображается значок  и оставшееся время работы от аккумулятора не отображается.

 Intelligent Li-ion Battery

## Карта памяти

- Рекомендуется производить резервное копирование записей с карты памяти в компьютер. Данные могут быть повреждены или утрачены из-за дефектов карты памяти или воздействия статического электричества. Компания Canon не несет ответственности за потерю или повреждение каких-либо данных.
- Не дотрагивайтесь до контактов и не допускайте их загрязнения.
- Не используйте карты памяти в местах с сильным магнитным полем.
- Не оставляйте карты памяти в местах с высокой температурой или влажностью.
- Не разбирайте, не изгибайте и не роняйте карты памяти, а также оберегайте их от ударов и воды.
- Перед установкой карты памяти проверяйте ее ориентацию. Если при установке в гнездо неправильно ориентированной карты памяти применить силу, можно повредить карту памяти или видеокамеру.
- Не закрепляйте на карте памяти какие-либо этикетки или наклейки.
- На картах памяти Secure Digital (SD) предусмотрен физический переключатель, отключающий запись на карту во избежание случайного стирания ее содержимого. Для защиты карты памяти от записи установите этот переключатель в положение LOCK.



Переключатель LOCK

## Встроенный литиевый аккумулятор

Видеокамера оснащена встроенным литиевым аккумулятором для сохранения даты/времени и других настроек. Встроенный литиевый аккумулятор заряжается во время работы видеокамеры, однако он полностью разряжается, если видеокамера не используется в течение приблизительно 3 месяцев.

**Для зарядки встроенного литиевого аккумулятора:** подключите компактный блок питания к видеокамере и оставьте ее подключенной на 24 ч с выключенным питанием.

## Литиевый элемент питания

### **ВНИМАНИЕ!**

- При неправильном обращении элемент питания, используемый в этом устройстве, может оказаться причиной пожара или химического ожога.
  - Запрещается разбирать, модифицировать, погружать в воду, нагревать до температуры свыше 100 °С или сжигать элементы питания.
  - Используйте элементы питания CR2025 производства Panasonic, Hitachi Maxell, Sony, Sanyo или Duracell2025. Использование элементов питания другого типа может привести к возгоранию или взрыву.
  - Не кладите элемент питания в рот. Если ребенок проглотит элемент питания, немедленно обратитесь к врачу. В случае разрушения корпуса содержащаяся в нем жидкость может повредить внутренние органы.
  - Держите элементы питания в местах, недоступных для детей.
  - Не перезаряжайте элементы питания, не замыкайте их накоротко и не устанавливайте в неправильной полярности.
  - Использованный элемент питания необходимо вернуть производителю для безопасной утилизации.
- 
- Не берите элемент питания пинцетом или другим металлическим инструментом, так как это вызовет короткое замыкание.
  - Для обеспечения надежного контакта протрите элемент питания чистой сухой тканью.



## Утилизация

При стирании видеофильмов или инициализации памяти изменяется только таблица размещения файлов – физическое стирание данных не производится. Во избежание утечки личной информации при утилизации видеокамеры или карты памяти примите необходимые меры предосторожности, например, физически повредите карту или видеокамеру.

Передавая видеокамеру другому лицу, инициализируйте встроенную память (только **HFS21/S20**) или карту памяти с помощью функции [Низкоур.инициализ.] (📖 40). Заполните память записями, не имеющими важного значения, затем снова инициализируйте ее таким же способом. После этого будет очень сложно восстановить исходные записи.

# Обслуживание/прочее

## Чистка

### Корпус видеокамеры

- Для чистки корпуса видеокамеры используйте мягкую сухую ткань. Запрещается использовать ткань с химической пропиткой или летучие растворители, например растворители для красок.

### Объектив, видоискатель (только HFS21) и датчик мгновенной автофокусировки

- В случае загрязнения поверхности объектива или датчика мгновенной автофокусировки (I.AF) возможна неправильная работа системы автофокусировки.
- Для удаления пыли или посторонних частиц используйте щеточку с грушей (неаэрозольного типа).
- Аккуратно протрите объектив или видоискатель (только HFS21) чистой мягкой салфеткой для протирки объективов. Запрещается использовать бумажные салфетки.

### Сенсорный экран ЖК-дисплея

- Для чистки сенсорного экрана ЖК-дисплея используйте чистые, мягкие салфетки для протирки объективов.
- При резком изменении температуры на поверхности экрана может образоваться конденсат. Удалите его мягкой сухой тканью.

## Конденсация

Быстрое перемещение видеокамеры из зоны высокой температуры в зону низкой температуры и наоборот может привести к образованию конденсата (капель воды) на внутренних поверхностях видеокамеры. В случае обнаружения конденсации не пользуйтесь видеокамерой. Продолжение эксплуатации видеокамеры может привести к выходу ее из строя.

### Образование конденсата возможно в следующих случаях

- Если видеокамера быстро перемещается с холода в теплое помещение

- Если видеочамера находится во влажном помещении
- Если холодное помещение быстро нагревается

### **Во избежание конденсации**

- Оберегайте видеочамеру от резких или больших перепадов температур.
- Извлеките карту памяти и аккумулятор. Затем поместите видеочамеру внутрь плотно закрывающегося пластикового пакета, подождите, пока температура постепенно выровняется, затем извлеките видеочамеру из пакета.

### **В случае обнаружения конденсации**

Видеочамера автоматически выключается.

Точное время, необходимое для испарения капелек воды, зависит от местонахождения и погодных условий. Как правило, перед возобновлением эксплуатации видеочамеры следует подождать 2 ч.

## Использование видеокамеры за рубежом

### Источники питания

Компактный блок питания можно использовать для питания видеокамеры или для зарядки аккумуляторов в любой стране, в которой напряжение электросети составляет от 100 до 240 В~, 50/60 Гц. Информацию о переходниках вилки питания для использования за рубежом можно получить в сервисном центре Canon.

### Просмотр на экране телевизора

Записи можно воспроизводить только на телевизорах, совместимых с телевизионной системой PAL. PAL (или совместимая система SECAM) используется в следующих регионах/странах.

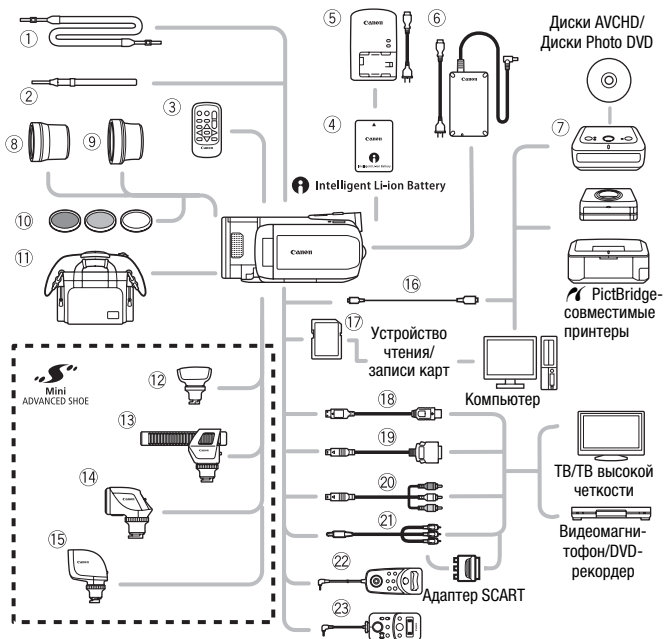
**Европа:** вся Европа и Россия. **Северная, Центральная и Южная**

**Америка:** только в Аргентине, Бразилии, Уругвае и во французских владениях (Французская Гвиана, Гваделупа, Мартиника и т. д.).

**Азия:** в большей части Азии (кроме Японии, Филиппин, Южной Кореи, Тайваня и Мьянмы). **Африка:** вся Африка и относящиеся к

Африке острова. **Австралия/Океания:** Австралия, Новая Зеландия, Папуа - Новая Гвинея; большинство Тихоокеанских островов (кроме Микронезии, Самоа, Тонга и владений США, таких как Гуам и Американское Самоа).

## Дополнительные принадлежности (Наличие в продаже зависит от региона)



Не указанные ниже дополнительные принадлежности подробнее рассматриваются на следующих страницах.

- |                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| ① SS-600/SS-650 Наплечный ремень      | ⑲ DTC-100 Кабель с разъемом D          |
| ② WS-20 Наручный ремень               | ⑳ CTC-100 Компонентный кабель          |
| ③ WL-D89 Беспроводной пульт ДУ        | CTC-100/S Компонентный кабель*         |
| ⑥ CA-570 Компактный блок питания      | ㉑ STV-250N Стерефонический видеокабель |
| ⑦ DW-100 Устройство записи DVD-дисков | ㉒ ZR-1000 Пульт ДУ зумированием        |
| ⑯ IFC-300PCU USB-кабель               | ㉓ ZR-2000 Пульт ДУ зумированием        |
| ⑰ Карта памяти                        |  |

\* Входит в комплект поставки видеокамеры; отдельно не продается.

## **i** ПРИМЕЧАНИЯ

- На эту видеокамеру не могут устанавливаться аксессуары, предназначенные для усовершенствованной колодки для аксессуаров. Для обеспечения совместимости с миниатюрной усовершенствованной колодкой проверяйте наличие логотипа **Mini ADVANCED SHOE**.

## Дополнительные принадлежности

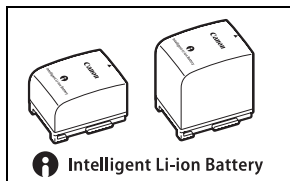
### **Рекомендуется использовать оригинальные дополнительные принадлежности компании Canon.**

Данное изделие оптимизировано для работы с оригинальными дополнительными принадлежностями компании Canon. Компания Canon не несет ответственности за любые повреждения данного изделия и/или несчастные случаи, такие как возгорание и т.п., вызванные неполадками в работе дополнительных принадлежностей сторонних производителей (например протечка и/или взрыв аккумулятора). Обратите внимание, что гарантия не распространяется на ремонт, связанный с неправильной работой дополнительных принадлежностей сторонних производителей, хотя такой ремонт возможен на платной основе.

### **④ Аккумуляторы**

Если требуется дополнительный аккумулятор, выберите одну из следующих моделей: BP-808, BP-809(B)\*, BP-809(S)\*, BP-819 или BP-827.

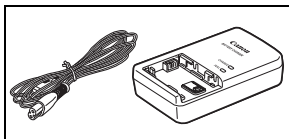
\* Обратите внимание, что форма/цвет этого аккумулятора не соответствует внешнему виду видеокамеры.



При использовании аккумуляторов с маркировкой «Intelligent System» видеокамера обменивается информацией с аккумулятором и отображает оставшееся время работы (с точностью до 1 мин). Использование и зарядка таких аккумуляторов возможны только в видеокамерах и зарядных устройствах, совместимых с системой Intelligent System.

## ⑤ Зарядное устройство CG-800E

Зарядное устройство служит для зарядки аккумуляторов.



### Время зарядки, съемки и воспроизведения

Указанные в таблице значения времени зарядки являются приблизительными и зависят от условий зарядки и исходного заряда аккумулятора.

| Аккумулятор→                  | BP-808<br>BP-809 | BP-819  | BP-827  |
|-------------------------------|------------------|---------|---------|
| Условия зарядки↓              |                  |         |         |
| В видеокамере                 | 150 мин          | 260 мин | 385 мин |
| В зарядном устройстве CG-800E | 105 мин          | 190 мин | 260 мин |

Указанные в приведенных ниже таблицах значения времени съемки и воспроизведения являются приблизительными и зависят от режима съемки, а также от условий зарядки, съемки или воспроизведения. Эффективное время работы от аккумулятора может уменьшиться при съемке в холодную погоду, при использовании повышенной яркости экрана и т.п.

| Аккумулятор      | Режим записи | Съемка (макс.) |                | Съемка (номин.)* |                | Воспроизведение |
|------------------|--------------|----------------|----------------|------------------|----------------|-----------------|
|                  |              | ЖК-дисплей     | Видоискатель** | ЖК-дисплей       | Видоискатель** | ЖК-дисплей      |
| BP-808<br>BP-809 | MXP          | 85 мин         | 100 мин        | 55 мин           | 60 мин         | 130 мин         |
|                  | FXP          | 85 мин         | 100 мин        | 55 мин           | 60 мин         | 130 мин         |
|                  | XP+          | 85 мин         | 100 мин        | 55 мин           | 65 мин         | 130 мин         |
|                  | SP           | 85 мин         | 100 мин        | 55 мин           | 65 мин         | 135 мин         |
|                  | LP           | 90 мин         | 105 мин        | 55 мин           | 65 мин         | 135 мин         |
| BP-819           | MXP          | 175 мин        | 200 мин        | 110 мин          | 125 мин        | 265 мин         |
|                  | FXP          | 175 мин        | 200 мин        | 110 мин          | 130 мин        | 265 мин         |
|                  | XP+          | 175 мин        | 205 мин        | 110 мин          | 130 мин        | 265 мин         |
|                  | SP           | 175 мин        | 205 мин        | 115 мин          | 130 мин        | 270 мин         |
|                  | LP           | 180 мин        | 210 мин        | 115 мин          | 130 мин        | 275 мин         |
| BP-827           | MXP          | 265 мин        | 305 мин        | 175 мин          | 195 мин        | 390 мин         |
|                  | FXP          | 270 мин        | 305 мин        | 175 мин          | 195 мин        | 395 мин         |
|                  | XP+          | 275 мин        | 320 мин        | 180 мин          | 200 мин        | 405 мин         |
|                  | SP           | 285 мин        | 320 мин        | 180 мин          | 200 мин        | 410 мин         |
|                  | LP           | 285 мин        | 325 мин        | 180 мин          | 205 мин        | 410 мин         |

\* Приблизительное время съемки с повторяющимися операциями, такими, как пуск/остановка, зумирование и включение/выключение питания.

\*\*Только **HFS21**.



## При использовании карты памяти

| Аккумулятор      | Режим записи | Съемка (макс.) |                | Съемка (номин.)* |                | Воспроизведение |
|------------------|--------------|----------------|----------------|------------------|----------------|-----------------|
|                  |              | ЖК-дисплея     | Видоискатель** | ЖК-дисплея       | Видоискатель** | ЖК-дисплея      |
| BP-808<br>BP-809 | MXP          | 85 мин         | 100 мин        | 55 мин           | 65 мин         | 135 мин         |
|                  | FXP          | 90 мин         | 100 мин        | 55 мин           | 65 мин         | 135 мин         |
|                  | XP+          | 90 мин         | 100 мин        | 55 мин           | 65 мин         | 135 мин         |
|                  | SP           | 90 мин         | 105 мин        | 55 мин           | 65 мин         | 135 мин         |
|                  | LP           | 90 мин         | 105 мин        | 55 мин           | 65 мин         | 140 мин         |
| BP-819           | MXP          | 175 мин        | 205 мин        | 110 мин          | 130 мин        | 270 мин         |
|                  | FXP          | 180 мин        | 205 мин        | 110 мин          | 130 мин        | 275 мин         |
|                  | XP+          | 180 мин        | 210 мин        | 110 мин          | 130 мин        | 275 мин         |
|                  | SP           | 180 мин        | 210 мин        | 110 мин          | 130 мин        | 275 мин         |
|                  | LP           | 185 мин        | 210 мин        | 110 мин          | 135 мин        | 280 мин         |
| BP-827           | MXP          | 275 мин        | 310 мин        | 175 мин          | 200 мин        | 410 мин         |
|                  | FXP          | 275 мин        | 315 мин        | 180 мин          | 200 мин        | 410 мин         |
|                  | XP+          | 285 мин        | 320 мин        | 180 мин          | 205 мин        | 410 мин         |
|                  | SP           | 285 мин        | 320 мин        | 180 мин          | 205 мин        | 415 мин         |
|                  | LP           | 285 мин        | 330 мин        | 180 мин          | 205 мин        | 435 мин         |

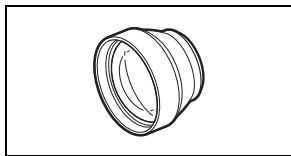
\* Приблизительное время съемки с повторяющимися операциями, такими, как пуск/остановка, зумирование и включение/выключение питания.

\*\*Только **HFS21**.

### ⑧ Телеконвертер TL-H58

Этот телеконвертер увеличивает фокусное расстояние объектива видеокамеры в 1,5 раза.

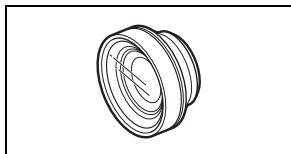
- При установке телеконвертера эффективность стабилизатора изображения снижается.
- В максимальном положении телефото минимальное расстояние фокусировки с телеконвертером TL-H58 составляет 2,3 м.
- Если установлен телеконвертер, при съемке со вспышкой на изображении может быть видна тень.



### ⑨ Широкоугольный конвертер WD-H58

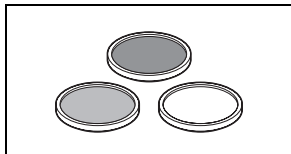
Этот широкоугольный конвертер уменьшает фокусное расстояние с коэффициентом 0,7, обеспечивая широкую перспективу для съемок в помещении или для панорамных съемок.

- Если установлен широкоугольный конвертер, при съемке со вспышкой на изображении может быть видна тень.



### ⑩ Защитный фильтр 58 мм, фильтр ND4-L 58 мм, фильтр ND8-L 58 мм

Фильтр с нейтральной оптической плотностью и защитный фильтр MC помогают снимать в сложных условиях освещения.



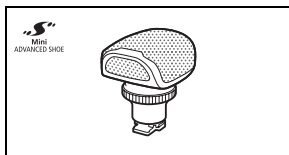
### ⑪ Мягкий футляр для переноски SC-2000

Удобная сумка для видеокамеры с мягкими отсеками и большим количеством места для аксессуаров.



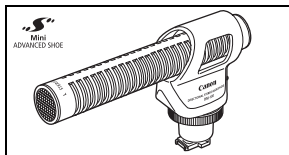
### ⑫ Микрофон Surround SM-V1

Используйте 5.1-канальный звук, чтобы создать в видеофильмах эффект присутствия. Можно связать окружающий звук с положением зумирования или использовать микрофон как остронаправленный (монофонический) с узкой диаграммой направленности.



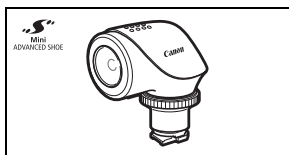
### ⑬ Направленный стереомикрофон DM-100

Этот высокочувствительный, узконаправленный микрофон устанавливается на миниатюрную усовершенствованную колодку видеокамеры. Он может использоваться в качестве направленного (монофонического) или стереофонического микрофона.



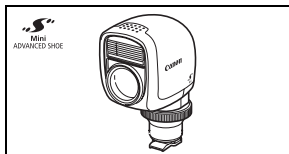
### ⑭ Осветительная лампа VL-5

Осветительная лампа позволяет снимать яркое цветное изображение даже в местах с недостаточной освещенностью. Она устанавливается на миниатюрную усовершенствованную колодку видеокамеры и не требует подключения кабелей.



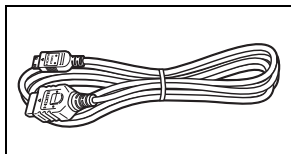
### ⑮ Осветительная лампа/вспышка VFL-2

Эта осветительная лампа/вспышка позволяет снимать фотографии и видеофильмы даже ночью или в местах с недостаточной освещенностью. Она устанавливается на миниатюрную усовершенствованную колодку видеокамеры и не требует подключения кабелей.



### 18 HDMI-кабель НТС-100

Используйте этот кабель для полностью цифрового подключения видеокамеры к внешнему устройству, обеспечивающего самое высокое качество воспроизведения. По этому кабелю передаются как видео-, так и аудиосигналы.



Этой маркировкой помечаются оригинальные дополнительные принадлежности компании Canon. При использовании видеоаппаратуры Canon рекомендуется использовать дополнительные принадлежности производства компании Canon или изделия с этой маркировкой.



# Технические характеристики

## LEGRIA HF S21 / LEGRIA HF S20 / LEGRIA HF S200

◆ — Приведенные значения являются приблизительными.

### Система

#### • Система записи

Видео: AVCHD Сжатие видео: MPEG-4 AVC/H.264;  
Сжатие аудио: Dolby Digital 2-канальный; Dolby Digital 5,1-канальный\*  
\* Только при использовании дополнительно приобретаемого микрофона Surround SM-V1.

Фотографии: Файловая система DCF, совместимая с Exif\* вер. 2.2 и с DPOF\*\*

Сжатие изображения: JPEG (максимальное качество, высокое качество, нормальное качество)

\* Данная видеокамера поддерживает стандарт Exif 2.2 (также называемый «Exif Print»). Exif Print является стандартом, предназначенным для улучшения связи между видеокамерами и принтерами. При подключении к принтеру, совместимому со стандартом Exif Print, используются и оптимизируются данные изображения, полученные видеокамерой в момент съемки, что обеспечивает чрезвычайно высокое качество печати.

\*\*Только фотографии, записываемые на карту памяти.

#### • Телевизионная система

1080/50i\*

\* Записи, сделанные с частотой кадров [PF25], преобразуются и записываются в память как 50i.

#### • Носитель изображения

- **HF S21/S20** Встроенная память: **HF S21** 64 Гбайт, **HF S20** 32 Гбайт

- Карта памяти SD или SDHC (SD высокой емкости) (не входит в комплект поставки)

#### • Максимальное время съемки◆

**HF S21** Встроенная память 64 Гбайт:

|                               |                               |                                |
|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Режим <b>MXP</b> : 5 ч 55 мин | Режим <b>FXP</b> : 8 ч 20 мин | Режим <b>XP+</b> : 11 ч 30 мин |
| Режим <b>SP</b> : 19 ч 10 мин | Режим <b>LP</b> : 24 ч 30 мин |                                |

**HF S20** Встроенная память 32 Гбайт:

|                               |                               |                               |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| Режим <b>MXP</b> : 2 ч 55 мин | Режим <b>FXP</b> : 4 ч 10 мин | Режим <b>XP+</b> : 5 ч 45 мин |
| Режим <b>SP</b> : 9 ч 35 мин  | Режим <b>LP</b> : 12 ч 15 мин |                               |

Отдельно приобретаемая карта памяти 16 Гбайт:

|                               |                              |                               |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| Режим <b>MXP</b> : 1 ч 25 мин | Режим <b>FXP</b> : 2 ч 5 мин | Режим <b>XP+</b> : 2 ч 50 мин |
| Режим <b>SP</b> : 4 ч 45 мин  | Режим <b>LP</b> : 6 ч 5 мин  |                               |

- **Датчик изображения**

Матрица КМОП типа 1/2,6, 8 590 000 пикселей♦

Эффективное количество пикселей♦:

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| Видео:                        | 6 010 000 пикселей |
| (с цифровым телеконвертером): | 2 070 000 пикселей |
| Фотографии (L, M, S):         | 8 020 000 пикселей |
| Фотографии (LW, MW):          | 6 010 000 пикселей |

- **Сенсорный экран ЖК-дисплея**

8,8 см (3,5 дюйма), широкоэкранный, цветной TFT, 922 000 точек♦, сенсорный

- **HFS21 Видеоскаатель:** 0,69 см (0,27 дюйма), широкоэкранный, цветной TFT, 123 000 точек♦

- **Микрофон:** Электретный электростатический стереомикрофон

- **Объектив**

f=6,4-64 мм, F/1.8-3.0, 10-кратный оптический зум, ирисовая диафрагма

35-мм эквивалент♦: Видео: 43,5 – 435 мм

Фотографии (L, M, S): 39,9 – 399 мм

Фотографии (LW, MW): 43,5 – 435 мм

- **Конструкция объектива:** 11 элементов в 9 группах (2 асферических элемента)

- **Система автофокусировки**

Автофокусировка (TTL + внешний датчик расстояния, если задан режим [Instant AF]), предусмотрена ручная фокусировка

- **Диаметр фильтра:** 58 мм

- **Минимальное расстояние фокусировки**

1 м; 1 см в полностью широкоугольном положении

- **Баланс белого**

Автоматический баланс белого, пользовательский баланс белого и стандартные настройки баланса белого:

Дневной свет, Тень, Облачно, Лампы накаливания, Флуоресцентное, Флуоресцентное в

- **Минимальная освещенность**

0,3 лк (программа съемки [Низкая освещ.], выдержка затвора 1/2)

3,5 лк (программа съемки [Прогр.автоэксп.], выдержка затвора 1/25, автоматическая длительная выдержка [Вкл])


- **Рекомендуемая освещенность:** Более 100 лк

- **Стабилизация изображения:** Стабилизатор изображения с оптическим сдвигом

- **Размеры кадра видеозаписей**

Режим **МХР**, **FXP**: 1920 x 1080 пикселей; режим **XP+**, **SP**, **LP**: 1440 x 1080 пикселей


- **Размер фотографий**

Режим : **LW** 3264 x 1840, **L** 3264 x 2456, **M** 1920 x 1440, **S** 640 x 480 пикселей

Одновременная запись: **LW** 3264 x 1840, **MW** 1920 x 1080 пикселей

Извлечение фотографий из видеопленки: **MW** 1920 x 1080 пикселей

## Разъемы

- **Разъем AV OUT/**   
Миниразъем  $\varnothing$  3,5 мм; только выход (разъем двойного назначения; также используется для вывода стереофонического сигнала на наушники)  
Видео: 1 В (размах)/75 Ом несимметричный  
Аудио: -10 дБВ (нагрузка 47 кОм)/3 кОм или менее
- **Разъем USB:** mini-B, USB 2.0 (Hi-Speed USB)
- **Разъем COMPONENT OUT (фирменный разъем mini-D)**  
Сигнал яркости (Y): 1 В (размах)/75 Ом; Сигнал цветности ( $P_B/P_R$  ( $C_B/C_R$ )):  $\pm 350$  мВ/75 Ом  
Совместим с 1080i (D3); только выход
- **Разъем HDMI OUT**  
Миниразъем HDMI; только выход; совместим с HDMI-CEC и x.v.Colour
- **Разъем MIC**  
Стереофонический миниразъем  $\varnothing$  3,5 мм  
-57 дБВ (с микрофоном 600 Ом)/5 кОм или более
- **Разъем REMOTE**  
Стереофонический миниразъем  $\varnothing$  2,5 мм

## Питание/другие параметры

- **Напряжение питания (номин.)**  
7,4 В= (аккумулятор), 8,4 В= (компактный блок питания)
- **Потребляемая мощность**  $\blacklozenge$   
3,9 Вт (режим SP, автофокусировка включена, обычная яркость ЖК-дисплея)  
**HFS21** 3,4 Вт (режим SP, автофокусировка включена, видеоискатель)
- **Рабочий диапазон температур:** 0 – 40 °C
- **Габариты**  $\blacklozenge$  [Ш x В x Г] (без ремня ручки)  
**HFS21** 75 x 74 x 148 мм  
**HFS20/S200** 75 x 74 x 140 мм
- **Вес**  $\blacklozenge$  (только корпус видеокамеры)  
**HFS21** 470 г  
**HFS20/S200** 460 г

## Компактный блок питания CA-570

- **Источник питания:** 100 – 240 В~, 50/60 Гц
- **Номинальные выходные параметры/потребляемая мощность**  
8,4 В=, 1,5 А/29 ВА (100 В) – 39 ВА (240 В)
- **Рабочий диапазон температур:** 0 – 40 °C
- **Габариты**  $\blacklozenge$ : 52 x 29 x 90 мм
- **Вес**  $\blacklozenge$ : 135 г

## Аккумулятор BP-808

- **Тип аккумулятора**  
Литиево-ионный аккумулятор, совместимый с системой Intelligent System
- **Номинальное напряжение:** 7,4 В=
- **Рабочий диапазон температур:** 0 – 40 °С
- **Емкость аккумулятора:** 890 мАч
- **Габариты** ♦: 30,7 x 23,3 x 40,2 мм
- **Вес** ♦: 46 г



## О музыкальных файлах

С видеокамерой совместимы музыкальные файлы со следующими характеристиками.

**Кодировка звука:** линейная ИКМ

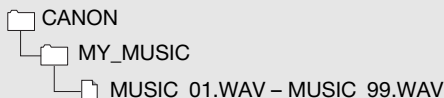
**Сэмплирование звука:** 48 кГц, 16 бит, 2 канала

**Минимальная длительность:** 1 с

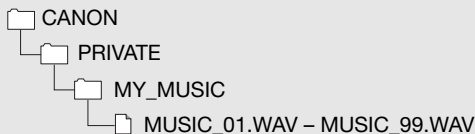
**Расширение файла:** WAV

Музыкальные данные сохраняются в памяти в следующих папках.

**HFS21/S20** Во встроенной памяти:



На карте памяти:



Вес и габариты указаны приблизительно. Компания Canon не несет ответственности за опечатки и упущения.

Информация, содержащаяся в данном Руководстве, верна по состоянию на март 2010 г. Технические характеристики могут быть изменены без уведомления.

# Алфавитный указатель

- 3-мерный просмотр ..... 55  
Av (программа съемки) ..... 72  
HDMI-CEC ..... 184  
P (программа съемки) ..... 72  
Tv (программа съемки) ..... 72
- А**
- Автоматическая длительная  
выдержка ..... 174  
Автоматическую коррекцию  
контрового света ..... 76  
Автофокусировка (AF)  
Instant AF/Обычная AF ..... 173  
Рамка автофокусировки  
(9-точечная AiAF/  
Центральная точка) ..... 174  
Аккумулятор  
Зарядка ..... 19  
Индикатор оставшегося  
заряда ..... 191  
Информация об  
аккумуляторе ..... 184, 191  
АЭ для светлых областей ..... 76
- Б**
- Баланс белого ..... 81  
Беспроводной пульт ДУ ..... 22  
Брекетинг AE ..... 122  
Быстрый старт ..... 48
- В**
- Видеокадр ..... 70  
Видеоискатель\*\* ..... 26  
Внешний микрофон ..... 92  
Воспроизведение  
Видеофильмы ..... 50  
Фотографии ..... 112  
Временная шкала ..... 96  
Время записи ..... 62
- Вспышка ..... 119  
Встроенный аккумулятор  
резервного питания ..... 216  
Выбор вида индикации на  
экране ..... 104  
Выбор памяти  
для воспроизведения ..... 54  
для записи ..... 37  
Выдержка затвора ..... 72
- Г**
- Гибкая съемка ..... 28  
Гистограмма ..... 128  
Громкость ..... 52, 89
- Д**
- Дата и время ..... 32  
Датчик дистанционного  
управления ..... 22  
Двойной снимок ..... 28  
Диафрагма  
(диафрагменное число) ..... 72  
Диск, прилагаемый к  
видеокамере ..... 15
- З**
- За рубежом, использование  
видеокамеры ..... 220  
Загрузка видеофильмов на веб-  
сайты для совместного  
использования ..... 159  
Заказ печати ..... 133  
Закат (программа съемки) ..... 63  
Запись со сменой носителя ..... 38  
Затемнение экрана  
ЖК-дисплея ..... 183  
Защита фотографий ..... 129  
Звуковые сигналы ..... 184  
Зебра, шаблон ..... 77  
Значки на экране ..... 186

\*\* Только **HFS21**.

|   |          |   |            |
|---|----------|---|------------|
| Зумирование .....   | 46       | <b>Н</b>  |            |
| Скорость зумирования .....  | 46, 172  | Наушники .....  | 89         |
| Цифровой зум .....  | 173      | Непрерывная съемка .....                                    | 122        |
| <b>И</b>  |          | Низкая освещенность (программа съемки) .....                | 63         |
| Извлечение фотографий и эпизодов «Видеокадр» из видеofilьма ..... | 107      | Номера фотографий .....                                     | 179        |
| Индексные экраны .....  | 50       | Ночная сцена (программа съемки) .....                       | 63         |
| Выбор индексного экрана .....                                     | 54       | <b>О</b>  |            |
| Отображение некоторых/ всех эпизодов .....                        | 56       | Обнаружение лица  |            |
| Инициализация (встроенная память*/карта памяти) .....             | 40       | Воспроизведение .....                                       | 56         |
| <b>К</b>  |          | Съемка .....  | 68         |
| Календарь .....   | 57       | Ограничение AGC (автоматическая регулировка усиления) ..... | 77         |
| Карта Eye-Fi .....  | 164      | Одновременная запись .....                                  | 123        |
| Карта памяти .....  | 35, 215  | Окружающий звук, 5,1-канальный .....                        | 92         |
| Качество фотографий .....   | 117      | <b>П</b>  |            |
| Кинорежим 25р .....   | 64       | Панель FUNC. ....   | 30, 167    |
| Код данных .....  | 104, 180 | Панель редактирования .....                                 | 30, 170    |
| Конденсация .....   | 218      | Переключатель режима .....                                  | 28         |
| Копирование   |          | Печать фотографий .....                                     | 131        |
| Видеofilьмы .....   | 141      | Пляж (программа съемки) ...                                 | 63         |
| Фотографии .....  | 142      | Поворот фотографий ..                                       | 127, 179   |
| <b>Л</b>  |          | Подключение к внешним устройствам .....                     | 137        |
| Лампа подсветки для автофокусировки .....                         | 121      | Пользовательская кнопка/диск .....                          | 94         |
| <b>М</b>  |          | Помощь при фокусировке ..                                   | 174        |
| Маркеры .....   | 176      | Портрет (программа съемки) .....                            | 63         |
| Меню настройки .....  | 31, 172  | Предварительная съемка ....                                 | 67         |
| Микрофонный аттенюатор ..   | 175      | Преобразование из HD в SD .....                             | 153, 160   |
| Миниатюрная усовершенствованная колодка .....                     | 91       | Приоритет фокусировки ....                                  | 174        |
| Минивидеолампа .....  | 85       | Программы съемки ...  | 62, 64, 72 |

\* Только **HFS21/S20**.

|   |              |  |          |
|---|--------------|--|----------|
| Прожектор<br>(программа съемки) . . . . .                                     | 63           | Сохранение записей . . . . .                             | 141      |
| Просмотр фотографий . . . . .   | 179          | Использование внешних устройств<br>видеозаписи . . . . . | 158      |
| <b>Р</b>  |              | Передача в компьютер . . . . .                           | 144      |
| Разделение эпизодов . . . . .   | 110          | Создание дисков . . . . .                                | 147, 152 |
| Размер фотографий . . . . .   | 117          | Спецификации AVCHD . . . . .                             | 4        |
| Разъем AV OUT/ $\Omega$ . . . . .   | 89, 136, 138 | Список воспроизведения . . . . .                         | 105      |
| Разъем<br>COMPONENT OUT . . . . .   | 136, 138     | Спорт (программа съемки) . . . . .                       | 63       |
| Разъем HDMI OUT . . . . .   | 136, 137     | Стабилизатор изображения . . . . .                       | 65       |
| Разъем MIC (микрофон) . . . . .   | 93           | Съемка<br>Видеофильмы . . . . .                          | 42, 60   |
| Разъем REMOTE . . . . .   | 95           | Фотографии . . . . .                                     | 42, 116  |
| Разъем USB . . . . .  | 136, 139     | <b>Т</b>   |          |
| Режим Smart AUTO . . . . .  | 44           | Таймер автоспуска . . . . .                              | 86       |
| Режим замера экспозиции . . . . .   | 125          | Телефото . . . . .                                       | 46       |
| Режим записи . . . . .  | 61           | Техническое<br>обслуживание . . . . .                    | 218      |
| Режим кино<br>(программа съемки) . . . . .                                    | 64           | <b>У</b>   |          |
| Режим перевода кадров . . . . .   | 122          | Увеличение фотографий . . . . .                          | 127      |
| Ручная установка<br>экспозиции . . . . .                                      | 75           | Удаление<br>Видеофильмы . . . . .                        | 58, 106  |
| Ручная фокусировка . . . . .  | 78           | Фотографии . . . . .                                     | 114, 117 |
| <b>С</b>  |              | Уровень записи звука . . . . .                           | 87       |
| Сброс всех настроек<br>видеокамеры . . . . .                                  | 185          | Усиленная стабилизация . . . . .                         | 66       |
| Сенсорная<br>автофокусировка . . . . .  | 78           | Устранение неполадок . . . . .                           | 192      |
| Сенсорная автоэкспозиция . . . . .  | 75           | <b>Ф</b>   |          |
| Сенсорный экран<br>ЖК-дисплея . . . . .                                       | 24, 27       | Фейерверк<br>(программа съемки) . . . . .                | 64       |
| Серийный номер . . . . .  | 17           | Фильтр шума ветра . . . . .                              | 175      |
| Слайд-шоу . . . . .   | 126          | Фоновое музыкальное<br>сопровождение . . . . .           | 99       |
| Слежение за объектом . . . . .  | 69           | <b>Ц</b>   |          |
| Снег (программа съемки) . . . . .   | 63           | Цвет.полосы и тестиров. . . . .                          | 179      |
| Сообщения об ошибках . . . . .  | 200          | Цифровой телеконвертер . . . . .                         | 83       |
| Соотношение сторон кадра<br>подключенного телевизора<br>(формат ТВ) . . . . . | 180          | Цифровые эффекты . . . . .                               | 71       |

|  |          |                               |    |
|--|----------|-------------------------------|----|
| <b>Ч</b>   |          | <b>Э</b>                      |    |
| Часовой пояс/Летнее время . . .                                | 34       | Экономия энергии . . . . .    | 45 |
| Частота кадров . . . . .                                       | 64, 178  | Эффекты изображения . . . . . | 84 |
| Частота кадров PF25 с<br>прогрессивной<br>разверткой . . . . . | 178, 191 | <b>Я</b>                      |    |
| <b>Ш</b>   |          | Язык . . . . .                | 33 |
| Широкоугольный . . . . .                                       | 46       |                               |    |
| Штатив . . . . .   | 213      |                               |    |



**АЯ46**

- 
- По вопросам поддержки прилагаемого программного обеспечения PIXELA обращайтесь в службу поддержки компании PIXELA (подробнее см. «Руководство по установке PIXELA Applications»).

**BELGIQUE**[www.canon.be](http://www.canon.be)

Canon Belgium NV/SA

Berkenlaan 3, 1831 Diegem (Machelen)

☎ (02) 722 0411 📠 (02) 721 3274

**DEUTSCHLAND**[www.canon.de](http://www.canon.de)

Canon Deutschland GmbH

Europark Fichtenhain A10, D-47807 Krefeld

☎ 069 29993680 (lokale Festnetznummer, Kosten abhängig vom jeweiligen Telefonanbieter)

**FRANCE**[www.canon.fr](http://www.canon.fr)

Canon France SAS, Canon Communication &amp; Image

17, Quai du Président Paul Doumer, 92414 Courbevoie CEDEX

☎ (01) 41 30 15 15

**ITALIA**[www.canon.it](http://www.canon.it)

Canon Italia SpA, Consumer Imaging Marketing

Via Milano 8, San Donato Milanese, 20097 Milano

☎ (02) 824 81 📠 (02) 824 84 600

Supporto Clienti: 848 800 519 [www.canon.it/Support/](http://www.canon.it/Support/)**LUXEMBOURG**[www.canon.lu](http://www.canon.lu)

Canon Luxembourg SA

Rue des joncs, 21, L-1818 Howald ☎ (352) 48 47 961

**ÖSTERREICH**[www.canon.at](http://www.canon.at)

Canon Austria GmbH

Oberlaaer Straße 233, A-1100 Wien ☎ 0810 0810 09 (zum Ortstarif)

**SUISSE/SCHWEIZ**[www.canon.ch](http://www.canon.ch)

Canon (Suisse) SA, Division vente indirecte/Canon (Schweiz) AG

Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon ☎ 0848 833 838

**SUOMI**[www.canon.ru](http://www.canon.ru)

Canon North-East Oy

Huopalahdentie 24, P.O.Box 46, FIN-00351 Helsinki

☎ +358 10 544 00 📠 +358 10 544 10

**КАЗАХСТАН**[www.canon.kz](http://www.canon.kz)

Представительство Canon North-East Oy в Алматы

пр. Аль Фараби 5, БЦ "Нурлы тау", блок секция 1 «А»,  
комната № 503, 050059 Алматы

☎ +7 (7272) 77 77 95 📠 +7 (7272) 77 77 95 / добавочный 102

**РОССИЯ**[www.canon.ru](http://www.canon.ru)

ООО "Канон Ру" в Москве

109028, Москва, Серебряническая наб, 29, этаж 8

Бизнес-центр "Серебрянный Город"

☎ +7 (495) 2585600 📠 +7 (495) 2585601 ✉ [info@canon.ru](mailto:info@canon.ru)

ООО "Канон Ру" в Санкт-Петербурге

191186, Санкт-Петербург, Волынский переулок, 3А, литер А,  
Бизнес-центр "Северная Столица"☎ +7 (812) 4495500 📠 +7 (812) 4495511 ✉ [spb.info@canon.ru](mailto:spb.info@canon.ru)**УКРАЇНА**[www.canon.com.ua](http://www.canon.com.ua)

Представництво Canon North-East Oy в Києві

вул. Мечникова, 2 (Літера А), 20 поверх, 01023 Київ

☎ +380 (44) 4902595 📠 +380 (44) 4902598 ✉ [post@canon.ua](mailto:post@canon.ua)